

પ્રસ્તાવના

‘શ્રી જીવન-મણિ સદ્વાચનમાળા ટ્રસ્ટ’ નો આ પવિત્ર ચરિત્રગ્રંથથી પ્રારંભ થયો હતો. ‘ભગવાન મહાવીર’ એ એતું પહેલું પુણ્ય હતું. આજે એ પુણ્યની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થાય છે. અને સાથે સાથે ટ્રસ્ટ પોતાનાં પાંચમા વર્ષમાં પ્રવાસ કરે છે.

આ પુસ્તકની બે વિશેષતા છે. શ્રી જ્યલિખ્ખુ કૃત ‘નિર્ગ્રંથ ભ. મહાવીર’ નામના પ્રગટ થયેલા પુસ્તક પરથી, મોટા ફેરફાર સાથે આ સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં આવી છે: ને એને મશહૂર ચિત્રકાર શ્રી. ગોકુળદાસ કોપડિયાનાં ૨૦ જેટલાં ચિત્રોથી સુશોભિત કરવામાં આવી છે બીજી રીતે પણ એને કલામય કરવા ભરસક-પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

માંગલિક પ્રસંગોએ ભેટ આપી શકાય, તેવી તેની શોભા કરી છે અને ઈચ્છીએ છીએ કે માંગલિક પ્રસંગોએ આવા પરમ માંગલિક પુરુષનું ચરિત્ર સહુ કોઈ સ્નેહીજનોને ભેટ આપે.

આ ટ્રસ્ટનાં પુસ્તકો વિશાળ માનવતાના અને સદ્ગુણોના પ્રચારના આશયથી પ્રગટ થાય છે. એમાં જૈન ધર્મ કે અન્ય ધર્મના ગ્રંથો કે મહાપુરુષોનાં જીવનો અપાય, તેથી એને સપ્રદાયગત માની લેવાની કોઈ આવશ્યકતા નથી. વસ્તુમાત્ર શુદ્ધ ને સર્વદેશીય છે એની સારાસારતા એને રજૂ કરનારની દષ્ટિ પર અવલંબે છે. શસ્ત્રની જેમ સાહિત્ય પણ પ્રયોજકની નેમ ઉપર જ મોટો આધાર રાખે છે



ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસંગે

એક દ્વિસ એક સંખ્યા તરફથી માગણી આવી કે જનસમૂહ સમજી શકે એવું સાદું અને મીઠું મહાવીર ચરિત્ર મોકલો. એમ લાગતું હતું કે જૈનોના ત્યાં જ્ઞાનપૂર્ણ મુખ્ય છે : અને જાશવારે અને જાશવારે ત્રથો પ્રગટ થતા રહે છે, તો આવું ચરિત્ર મેળવવું સહેલ થશે.

પણ સત્ય જે સાંપડ્યું તે ખરેખર દિલને દ્રવિત કરનારું હતું. એક પણ પુસ્તક નિઃસંકોચ રીતે આમ જનતા સમક્ષ મૂકી શકાય તેવું ન મળ્યું કોઈ મળ્યું તો એમાં વળી ખૂબ સાંપ્રત્યયિક શબ્દો ! કોઈમાં કંઈ તો વળી કોઈમાં કંઈ ! ઈતરની તો ચાંચ પણ એમાં ન હોય.

આખરે દૂંકા ગાળામાં યથાશક્તિ ને યથામતિ 'નિર્ગ્રંથ લ. મહાવીર' નામનું ચરિત્ર લખ્યું અને પ્રગટ કર્યું. દૂંકે સમયમાં એ વેચાઈ ગયું અને આજે એ વર્ષથી એ અપ્રાપ્ય છે. એને વધુ સુદર રીતે પ્રગટ કરવાની વિચારણા ચાલી રહી છે. શક્ય થશે તો અંગ્રેજી અને હિંદી રૂપાંતરો આપવાની પણ લાવના છે જે વખતે જે બને તે ખરું.

આ પછી આ દ્રષ્ટિમાં એક સક્ષિપ્ત અને સચિત્ર મહાવીર જીવન આપવું—જે સામાન્ય કક્ષાનાં જૈન—જૈનેતર લોકોને સુગમ પડે, એમ વિચાર્યું. એ દષ્ટિએ 'નિર્ગ્રંથ લ. મહાવીર' માંથી વસ્તુસંક્ષેપ કરી અને લાખા સરળ કરી આ 'લગવાન મહાવીર' પ્રગટ કર્યું. આમાં મશહૂર ચિત્રકાર ગોકુલદાસ કાપડિયાના ચિત્રો પણ મળ્યાં સોનામા સુગંધ લળી એમ લાગ્યું.

દૂંકા ગાળામાં આ ત્રીજી આવૃત્તિ થાય છે, એ આનંદજનક છે

અ * નુ * ઠ * મ

૧ ખીવે એ ખીખ	૧	૨૩ અનાર્ય દેશમાં	૯૯
૨ દેહથી વીર, દિલથી મહાવીર	૪	૨૪ તેજેવેશ્યા	૧૦૩
૩. કયું ગામ ને કોણ માખાપ	૧૨	૨૫ સગમ-વિજય	૧૦૭
૪. અમ કુલ મંડણ, તુમ		૨૬. બળી તમારી	
કુલ દીવો	૧૫	લડાઈઓ	૧૧૭
૫. બધું વર્ધમાન છે	૧૦	૨૭ કાન છે કે કાડિયાં	૧૨૫
૬. માતૃદેવો ભવ	૨૧	૨૮. કેવલજાન	૧૨૯
૭. જન્મ-મહોત્સવ	૨૩	૨૯. પાળે તેનો ધર્મ	૧૩૩
૮. લેખશાળામા	૨૬	૩૦. ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ	૧૩૮
૯. જેવો આપણો જીવ		૩૧ જનમભોમમાં	૧૪૭
એવો ખીખનો	૨૯	૩૨ સાદી વાત, સાદો વિવેક	૧૫૦
૧૦. માતૃપ્રેમ	૩૫	૩૩. જ્યન્તીના પ્રશ્નો	૧૫૪
૧૧. પત્નીપ્રેમ	૩૯	૩૪. યુદ્ધ અટક્યું	૧૫૭
૧૨ બંધુપ્રેમ	૪૪	૩૫ વીર ધર્મની પિછાન	૧૬૧
૧૩. સર્વસ્વનો ત્યાગ	૪૯	૩૬ એક હબ્બર માઈલ	
૧૪. દરિદ્ર ને દરિદ્રનારાયણ	૫૪	પગપાળા	૧૬૫
૧૫ એકલો જાને રે	૬૦	૩૭. વૈશાલીનું યુદ્ધ	૧૬૮
૧૬. કોની ઝૂંપડી, ખાખા !	૬૪	૩૮. જીવલેણ પ્રસંગ	૧૭૧
૧૭. વેરનું ઓસડ વેર નહીં	૬૮	૩૯ સત્યવક્તા	૧૭૮
૧૮. અચ્છાખાખા ને		૪૦ બેડો પાર	૧૮૦
ખોટાખાખા	૭૪	૪૧ ચાર યામ ને પાંચ યામ	૧૮૪
૧૯ ચડકૌશિક	૭૯	૪૨. મિચ્છામિદુક્કડમ્	૧૮૮
૨૦ લોહીનું દ્વંધ	૮૪	૪૩ કિરાતરાજને દીક્ષા	૧૯૨
૨૧. તારણહાર	૮૮	૪૪ નિર્વાણ	૧૯૬
૨૨. આર્ય ગોશાલક	૯૩	૪૫ દીવે દીવો પેટાય	૨૦૩

ભગવાન મહાવીર



ચિત્રસૂચી

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ૧ લગવાન મહાવીર [ત્રિરંગી] | ૧૨ ગોવાળનો ઉપસર્ગ |
| ૨ પાર્શ્વનાથ (ત્રિરંગી) | ૧૩ શ્વપાણી યજ્ઞનો ઉપદ્રવ |
| ૩ વર્ધમાન કુમાર સાપને પકડે છે | ૧૪ ચંડકૌશિક સર્પને પ્રતિબોધ |
| ૪ દેહથી વીર, દ્વિતી મહાવીર | ૧૫ નાવમાં તોફાન |
| ૫ ત્રિશલાદેવીને ૧૪ સ્વપ્ન | ૧૬ સંગમ-વિજય |
| ૬ રાયસિદ્ધાર્થ ને રાણી ત્રિશલાદેવી | ૧૭ મહાવીર અને ચંદન્યાળા |
| ૭ ધર્મનાં પાંચ રૂપ | ૧૮ કેવળજ્ઞાન થયું. |
| ૮ મેરુશિખર પર જન્મભાલિષેક | ૧૯ સમવસરણ |
| ૯ મોટાભાઈ અને નાનાભાઈ | ૨૦ તેજોદેશ્યા |
| ૧૦ દીક્ષાનો વરધોડો | ૨૧ પ્રભુનિર્વાણ. |
| ૧૧ મહાવીરે અર્ધવસ્ત્રનું દાન કર્યું. | |

*

નોંધ : સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારો શ્રી. ગોકુલદાસ કાપડિયા તથા પ તથા ૯ નંબરના ચિત્રના ચિત્રકાર શ્રી. ચંદ્રના અમે આભારી છીએ, સાથે આ ચિત્રોની નીચેનાં પદો પં. રતિલાલ દીપચંદ્ર દેસાઈનાં બનાવેલાં છે, તે માટે તેમના પણ આભારી છીએ.



વૃદ્ધે ભોરીંગ જોઈ સૌ, ખાળક નાસી જાય;
વર્ધમાન દોરી પરે, દૂર ફગાવે ક્યાંય.



[૧]

~~~~~

ખીએ એ ખીજા !

નગરનું પાદર છે. પાદર પર મોટો વડો છે. ઘેઘૂર એની છાયા છે લાંબી લાંબી એની ડાળો છે ઘેરી ઘેરી એની ઘટા છે. ઘટામાં પખી કલરવ કરે છે. છાયામાં પશુ બેઠાં બેઠાં વાગોળે છે.

નાનાં બાળકો અહીં રમવા આવે છે, વિધેવિધે રમતો રમે છે. આને સહુ બાળકો મળીને પીંપળી દા-રમે છે.

રમતા ભારે ચગી છે. બાળકો વાનરનો જેમ આડ પર ફૂંદોફૂંદ કરી રહ્યાં છે, પખીની જેમ પાન-ઘટામાં સતાઈ રહ્યા છે નીચે લાકડી ફૂંડાળે નાખી દા દેનારો ઉપર ચઢે છે. રમતા ભેરુઓને પકડવા એ એકે ડાળથી ખીજે ડાળ દોડે છે. ત્યાં તો ડાળથી વાંદરો ફૂંદે એમ ભેરુ નીચે ફૂંદે છે. લાકડી ફૂંડાળામાથી. ઉઠાવી ફૂંદે ઘાં કરે છે.

## બીએ એ બીબા !

રમતની શરત એવી છે, કે ભેરુ નીચે ઊતરી લાકડીને ફૂંડાળા બહાર ફેંકી દે, એ પહેલાં દા દેનારે એને અડવું નેઈએ; પણ પેલો પહેલો પહોંચી જાય છે, ફૂંડાળામાંથી લાકડી ઉપાડી દૂર ફેંકે છે. દાવ દેનારની મહેનત એળે જાય છે. એ વળી લાકડી લઈને ફૂંડાળે નાખવા નીચે આવે છે. આમ રમત ભારે ચગી છે.

ત્યાં એકાએક ફૂંકાડો સંભળાય છે. હૈયાં ફફડી જાય એવો ફૂંકાડો ! ચકલાના મોંમાંથી ચણ છૂટી જાય એવો ફૂંકાડો !

જેયુ તો, બરાબર વડલા નીચે એક ભયંકર સાપ પડેલો ! કાળી ચૌદશની રાતના જેવો કાળો ડિબાંગ ! ઘોળી ઘોળી મૂછો ! પીળી ધમરબ આંખો ! ફૂંકાડા એવા નાખે, કે કાચાપોચાના તો રામ રમી જાય !

હાય બાપ ! આ તો નાગબાપજી ! બાધા કે બાશે !

જે બાળકો નીચે હતાં એ જીવ લઈને નાઠાં ! જે ડાળ ઉપર હતાં એ ડાળને વળગી પડ્યાં ! સહુનાં શરીર થરથર કંપે : હમણાં પડ્યાં કે પડશે !

હુઠેથી સાપ ન પોતે ખસે, ન કોઈને ત્યાંથી ખસવા દે !

આ વખતે એક બાળકે ચડપ દઈને ઝાડ પરથી ભૂસકો માર્યો. ધબ્બ કરતોડને નીચે ! પૃથ્વી પર ટકાર થઈને એ

## બીએ એ બીજા !

ખડો થઈ ગયો—જાણે નેતરની સોટી જોઈ લો ! સાપ તો ધબાકેા સાલળી છંછેડાયો હતો, કૂફાડા નાખતો હતો, હમણાં બાધા કે બાશે એવું કરતો હતો, પણ બીએ એ બીજા !

પેલો કુમાર આગળ વધ્યો. એના મનમાં બીક નથી, ડિલમાં ધુન્નરી નથી જાણે સાપ ને દોરડી બને એને મન સરખાં છે. ચડપ લેતાંક સાપની પૂછડી પકડી પાડી.

બીજાં બાળકો સાપને પોતાનો જમ માનતાં. સાપે અહીં પોતાનો ગુરુ જોયો, ને ડાહ્યોડમરો થઈ ગયો. પેલા બહાદુર બાળકે એને ઉપાડીને દૂર ફેંકી દીધો.

બાળકોને નિર્ભય કર્યા. પબીઓને ગાતાં કર્યા. પેલા બહાદુર બાળકે ખૂમ પાડી સહુને પાછાં બોલાવ્યાં.

‘અરે, બીઓ છો શા માટે ? બીક તો એવી છે, જે બીએ એને બિવડાવે.’

‘રંગ છે તમે, વર્ધમાન ! તે તો કમાલ કરી !’  
બાળકો આમ બોલતાં ને શાબાશી દેતાં પાછાં આવ્યાં.

ફરી રમત શરૂ થઈ.



[૨]

## દેહથી વીર, દિલથી મહાવીર

એ જ નગર, એ જ પાદર ! ત્યાં ઘેઘૂર  
વડલાની નીચે એક દેરી છે. દેરી ખ ડેર છે એનો ઊંચો એવો  
ઓટો છે. ત્યાં નગરનાં બાળકો ઘોડી-ઘોડીની રમત રમે છે.

જેનો દાવ આવે, એ ઘોડી થાય !

ખીજ એ ઘોડી પર બે હાથ દઈને ઠેકે !

ઠેકતાં ઠેક ચૂકે એ ઘોડી થાય !

ખીજ એ ઘોડી પર બે હાથ દઈને ઠેકે !

રસ્તો સાવ એકાંત. અવરજવર ખિલકુલ 'ઓછી.  
મીઠડું' મહી લઈને જતી એકાદ ગોવાળણુ ત્યાંથી નીકળે;  
રમતાં બાળકો પર મીઠી નજર નાખતી જાય, ને ચાલી જાય.  
ઊભા રહી બે ઘડી બાળકોની રમત જોવાનું મન તો એનેય  
થાય, પણ શું કરે ? મોડું કરે તો એનું દહીં ખાટું થઈ જાય !

## દહથી વીર, દિલથી મહાવીર

ભાત લઈને ભતવારણ નીકળે. રમતાં બાળકોમાંના અરધાંપરધાંને એ ઓળખે એ પેલો રહ્યો રાજકુમાર વર્ધમાન. એલ્યો નગરશેઠનો દીકરો દામોદર. પેલો રહ્યો તે ગામસુખીનો શકુ ને પેલો વિશાખ લુહારનો જંબૂ.

ભતવારણની ખોઈમાં માર્ગે વીણેલાં ચણીબોર ભર્યા છે. જંબૂને ખોલાવી એની ખોઈ બોરથી ભરી દે છે, ને ભતવારણ ચાલી જાય છે, કારણ કે એનો ભાત ઠડો થતો હોય છે.

જંબૂ સરખે ભાગે સહુને બોર વહેચી દે છે ! બાળકો બોરની લહેજત માણતાં જાય છે, ને રમત રમતાં જાય છે.

જેનો દાવ આવે એ ઘોડી થાય !

ખીજ એ ઘોડી પર બે હાથ મૂકી ઠેકે !

ઠેકતાં ઠેક ચૂકે એ ઘોડી થાય !

કોણ મોટું ને કોણ નાનું—એ રમતમા જોવાય નહીં ! કોણ ક્યાનો, ને કોણ ક્યાનો—એ કોઈને પુછાય નહિ ! રમત સહુની ! દાવ આપે એ દોસ્ત ! દાવ ન આપે એની કટ્ટા !

રમત તો એવી જામી કે રસ્તે જનારનેય જોવાની મોજ મળે એક વટેમાર્ગી આવ્યો, ને બાળકો ભેગો ભળી ગયો. રમત એ રમત નાના-મોટાનો ભેદ ત્યાં ઝટ પરખાય નહિ. નવો આવનાર ઘોડી થઈને ઊભો.

‘અલ્યા, આ તો સરસ ઘોડી !’ એક બાળકે કહ્યું.



## ઢેલથી વીર, દિલથી મહાવીર

‘અદ્યા, કેવી મજબૂત ઘોડી !’ ખીનએ ખૂમ પાડી.

‘અદ્યા, આ તો રૈવત ઘોડી. ચાલે ચાલ રેવાલ !’

ત્રીનએ કહ્યું.

ખાળકો ઘોડી પર ચઢવા લાગ્યા ને ઠેકવા લાગ્યાં.  
નવો આવનાર શરીર સ કોચીને નાનીશી ઘોડી ખની ગયો.  
ભારે મજની ઘોડી !

વિશાખ લુહારનો જ ખૂ કૂંધો.

રેવતી કાકીનો રેણુ કૂંધો.

નગરશેઠનો દામોદર કૂંધો.

રાજકુમાર વર્ધમાને પણ કૂંઢવા ઠેક લીધી, પણ પેલી  
ઘોડી તો સીધી ઝાડ થઈને ઊભી રહી ! હત્તારીની ! આ  
તે કેવી ઘોડી ! વર્ધમાન એના ખભા પર, ને પેલો ટટ્ટાર  
ઊભો થઈ રહ્યો. ઊંચો તે કેવો ! જાણે તાડનો ત્રીજો ભાગ !

એણે માથું ધુણાવ્યું, ને મોટી જટા નીકળી આવી !

એણે આંખો ઊંચી કરી, ને જાણે આખોને બદલે  
લાલધૂમ અગારા તગતગી રહ્યા !

એણે ઝીણી કિકિયારી કરી, ને જાણે રીંછ છીંકોટો  
નાખ્યો. ખાળકોના હૈયા ખીકથી ફાટી રહ્યા

ખાળકો નાઠા—પૂંછડી દબાવીને ખીકણુ સસલું નાસે  
તેમ કાળો કકળાટ મચી ગયો.

## દહથી વીર, દિલથી મહાવીર

નાસતાં ખાળકો દયા ખાવા લાગ્યાં : અરેરે ! નક્કી  
ખિચારા વર્ધમાનનો કાળ આવ્યો ! કાળ તે કેવો ?

એના નખ ભેંચા હોય તો પાવડા જેવા ! એની રોમરાજિ  
ભેંધ હોય તો રીંછ જેવી !

પગ ભણે થાંભલા જેવા, હાથીપગો જે ભેંધ લ્યો.  
અને ખભો ભેંચો હોય તો ગેડાની ઢાલ જેવો !

ખૂની વરુની જેમ એ આદમી ફરીને ધૂરકયો. અરે,  
કોક હિંમતવાળાં રહ્યાંસહ્યા ખાળકો ઊભા હતા તે પણ જાય  
નાઠાં પાછું વળીને જુએ એ ખીલ્લં !

ભાગતા જાય ને ખોલતાં જાય . ‘હાય રે ! આ તો  
અઘોરી નીકળ્યો, ઘોર કર્મનો કરનારો ! જીવતાં માણસને  
ભૂંજીને ખાઈ જનારો !’ દુનિયામાં જે ખરાબ એ એનો ખોરાક.  
દુનિયામાં જે દુરાચરણ એ એનું આચરણ !’

અઘોરીએ વર્ધમાનને ખભા પર લીધો છે, બે હાથે એના  
બે પગ પકડ્યા છે, ને પડ્યો છે પોતાના પથે ! દિશાઓ ખાલી  
છે. રસ્તા નિર્જન છે. કોઈ કહેતાં કોઈ નજરે ચઢતું નથી !

અરર ! ખાળકનું આવી બન્યું ! અઘોરી એને લઈ  
જશે ! દેવદેવીને ધરશે ! જીવતો શેકી ખાશે ! એને મિજબાની  
થશે, ને આપણા વહાલા વર્ધમાનનું મોત આવશે !

ખરાખરીની આ ઘડીએ પણ કુમાર વર્ધમાનનું મોં

## દહથી વીર, દિલથી મહાવીર

તો જુઓ—કેવો નફરો ખેઠો છે ! જાણે પાળેલા હાથીની કાંધ પર ખેઠો ન હોય ! નથી એની આંખોમાં ખીક, નથી એના શરીરમાં કપારી ! નર-વાહનની સવારી કરી જાણે કોઈ દેવકુમાર પૃથ્વી ઉપર આવ્યો હોય, એવો એનો રુઆળ છે !

ખરો બહાદુર, ખરો ભાયડો આ તો !

વાઘ શિકારને લઈને જેમ ખોડ તરફ જાય, એમ અઘોરી વર્ધમાનને ઉપાડી આગળ ચાલ્યો જાય છે. અરૂંખે ચઢી દુનિયાને દેખતો હોય, એમ કુમાર થોડીવાર બધું જોઈ રહ્યો. વગડો નિર્જન છે કોઈ કહેતાં કોઈ માણસ દેખાતું નથી ! શિયાળવા સતાતા ફરે છે, ને ગીધ હાડપિંજરો ઠોલતાં ફરે છે.

જગ્યા એવી ભેંકાર છે, કે માણસ ફાટી મરે ! પણ કુમાર વર્ધમાનને તો જાણે ઘર ને વગડો સરખાં છે. ધીરેથી એણે હાથ ઉપાડ્યો, મુક્કી વાળી ને અઘોરીના મસ્તક પર દીધી !

ખાળકની મુક્કીનો શો હિસાબ ? જાણે લોઢાની દીવાલ ઉપર ગુલછડીનો ઘા ! પણ અજબ જેવો આ કુમાર છે. ગજબ એનું બળ છે. નાનીશી મુક્કીએ અઘોરીને કંપાવી દીધો !

વર્ધમાને ખીજી મુક્કી મારી ! તોફાને ચઢેલો હાથી જાણે અકુશના જોરાવર ઘાએ વશ થઈ ગયો. અઘોરી ચીસ પાડી ઊઠ્યો. કહ્યું છે ને, નાનો પણ રાઈનો દાણો !



માયાવી ત્યા દૈત્યનુ, રૂપ ધરે વિકરાળ;  
 વર્ધમાન શેષ મહીશી ગર્વ હરે તન્કાળ

## દહથી વીર, દિલથી મહાવીર

કોઈના હાથમાં રાશ છે, તો કોઈના હાથમાં વેલણ છે.

વર્ધમાન તો સહુને આંખની કીકી જેવો વહાલો છે ! સહુ મદદે દોડ્યાં છે ! ત્યાં તો સામેથી અઘોરી પર સવારી કરીને કુમાર આવતો દેખાયો—આલમાંથી 'નળે દેવકુમાર ઊતરી આવ્યો !

લોકો ખેલી ઊઠ્યાં : ‘ અમારો વર્ધમાન કુશળ હો ! ’

વર્ધમાને અઘોરીના ખલેથી કૂદકો માર્યો ગામલોકોએ એને પોતાની હથેળીમાં ઝીલી લીધો માતા ત્રિશલાએ એને છાતીએ આંખ્યો. ભાઈ નદીએ કપાળે ચૂમી ચોડી, પિતા સિદ્ધાર્થે એના કેશ સૂધ્યા કાકા સુપાર્શ્વે કોટી કરી.

કોઈની હેયાવાટકડીમાં હર્ષ સમાતો નથી.

પછી તો લોકો ઊપડ્યા અઘોરીને મારવા !

વર્ધમાન દોડીને આડા ફર્યા : ‘ ખખરદાર, એને કોઈએ આંગળી અડાડી છે તો ! ’

‘ અરે ! આવા અધર્મીને તો જીવતો ગૂડી નાખવો જોઈએ. ’ બધાંએ કહ્યું.

વર્ધમાન કહે : ‘ ના, એને મરાય નહિ. પાપીને પાપનું ભાન થાય, પસ્તાવો કરે, એ જ એની સજા ! આપણે સજા કરનાર કોણ ? દમ આપો ને છોડી મૂકો ! ’



## દેહથી વીર, દિલથી મહાવીર

‘અરે, કુમાર તો નાને મોંએ મોટી વાતો કરે છે !’

એકે કહ્યું

‘પણ કેવી હૈયા સોસરવી ઊતરી જાય તેવી વાત કરે છે !’ ખીજાએ કહ્યું

જતાં જતાં અઘોરીએ કહ્યું :

‘હે વર્ધમાન, મને સામાન્ય માનવી ન સમજતો. હું હૈવી શક્તિવાળો છું. તારી કસોટી કરવા આવ્યો હતો. મેં તને દેહથી વીર માન્યો હતો, પણ હૃદયથી તો તું મહાવીર છે ! વર્ધમાન ! તારો જય હો !’

આટલું બોલી અઘોરી અદશ્ય થઈ ગયો.

કુમાર વર્ધમાન તે દિવસથી મહાવીરને નામે પંકાયા.



## અાજથી પચીસસો વર્ષ પહેલાની

એ વખતે ભારતના નકશામાં અનેક રાજ્યો હતાં કેટલાંક રાજ્યોમાં રાજા રાજ કરતો હતો, કેટલાંક રાજ્યોમાં મહાજનો રાજ ચલાવતાં હતાં.

એવું એક વિદેહનું રાજ હતું. રામાયણમા આવતી સતી સીતામાતાના પિતા જનક વિદેહી એક વાર અહીં રાજ ચલાવતા.

ક્ષત્રિયોનો ધધો લડવાનો, પણ વિદેહના ક્ષત્રિયો એકલા લડવૈયા નહોતા, એ તો લડતા પણ ખરા ને સાથે ધર્મનો ને પ્રહારનો જીડો વિચાર પણ કરતા. જેવા પરાક્રમી તેવા પંડિત !

આ તો જૂની વાત થઈ. જે વખતની આપણે વાત કરીએ છીએ, તે વખતે વિદેહમાં ગણતંત્ર(પ્રજાતંત્ર)નું રાજ હતું.

ગણતંત્રમાં ઘણા માણસો થોડા માણસોને ચૂંટતા.

એ થોડાં માણસો ઘણા માણસો વતી રાજ ચલાવતા.

એ થોડા માણસો રાજ કહેવાતા. એની પાટનગરી વૈશાલી હતી વૈશાલીને ઘણા વિશાલાં પણ કહેતા. વૈશાલી ગંડકી નદીને તીરે વસેલી હતી.

આ નગરી દેવોની નગરી જેવી સુંદર હતી. ત્યાં ખેડાણ કે કદરૂપા માણસો જન્મતાં નહિ.

આ નગરીમાં ધનનો પાર નહોતો. સાત હજાર હવેલી સોનાના કળશવાળી હતી, ચૌદ હજાર રૂપાના કળશવાળી હતી. આ તો કોટ્યાધિપતિની વાત થઈ. લાંબોપતિની હવેલી પર તાંબાના કળશ રહેતા. એનો તો કોઈ સુમાર નહોતો.

આ વૈશાલી નગરીનો વિસ્તાર લાંબો હતો. એને અનેક પરાં હતા. એમાં બે પરાં જાણીતાં હતાં. એક કુંડઆમ ને બીજું વાણિજ્યઆમ. તેમાય કુંડઆમ વધારે પંકાયેલું હતું.

આ કુંડઆમમાં ઉત્તર-દક્ષિણ બે વિભાગ હતા. ઉત્તર વિભાગમાં મોટે ભાગે ક્ષત્રિયો રહેતા, એથી એ ક્ષત્રિય-કુંડઆમ તરીકે ઓળખાતું. દક્ષિણમાં મોટે ભાગે બ્રાહ્મણો રહેતા; એથી તે બ્રાહ્મણ-કુંડઆમ તરીકે પંકાતું.



કહેવાતું કે વૈશાલીમાં એક લાખ ને અડસઠ હજાર રાજાઓ હતા. અરે, ઘણા તો એથીય આગળ વધીને કહેતા, કે વૈશાલીનો દરેક જણ પોતાને રાજા-રાજકર્તા ગણાવે છે, અર્થાત્ દરેક પોતાને રાજ્યનું અંગ ગણતો. આ બધા રાજાઓમા-આગેવાનોમાં મુખ્ય આગેવાન રાજા ચેટક હતો. જિતશત્રુ એનું બિરુદ હતું.

રાજા ચેટક પ્રજાની પસદગી પામેલો મહાન પુરુષ હતો. એના બળની બધે બોલબાલા હતી. એના ગુણની બધે ખ્યાતિ હતી.

રાજા ચેટકને એક બહેન હતી. ગુણમાં ચંદ્ર જેવી, રૂપમાં સૂરજ જેવી. એનું નામ ત્રિશલાદેવી !

રાજા ચેટકે એને ક્ષત્રિય કુટુંબામના એક સદ્ગુણી ક્ષત્રિય સાથે પરણાવી હતી. એ ક્ષત્રિયનું નામ રાય સિદ્ધાર્થ !

રાય સિદ્ધાર્થમાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા ! એ હતા તો ક્ષત્રિય, પણ અહિંસા ને સત્યમાં માનનારા હતા. એ વખતના ક્ષત્રિયોની જેમ રણક્ષેત્ર ને ધર્મક્ષેત્ર બંનેમાં તેઓ કુશળ હતા.

આ કારણે તેઓ બસો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા અહિંસા ને સત્યના અવતાર શ્રી પાર્શ્વનાથમાં આસ્થા ધરાવતા હતા. એમનો અહિંસાપ્રધાન ધર્મ તેઓ પાળતા હતા.

[૪]



અમ કુલ મંડળ, તુમ કુલ દીવા

એવા છે રાય સિદ્ધાર્થ !

એવાં છે સતી રાણી ત્રિશલા !

એવાં છે કુમાર નદી !

એવાં છે કુમારી સુદશેના !

ખધી વાતે લીલા લહેર છે. ધન, ધાન્ય, પુત્ર, પુત્રી :  
વસ્તારની કે વસ્તુની કોઈ વાતે અછત નથી.

સહુ કુળધર્મ પાળે છે ને જીવનધર્મ આચરે છે.

ધર્મપાલનમાં એ કૂલ જેવાં કોમળ છે.

અધર્મની સામે એ વળ જેવાં કઠોર છે.

ગોકુળ એ વખતની મૂડી છે. ગોધણ સાચું ધન છે.  
એનો ઉત્સવ હમેશાં ઊજવાય છે; ખીર, ખાન્ત ખવાય છે.

દૂધ-દહીંની નદીઓ રેલાય છે !

એવા પવિત્ર પર્વ દિવસની એક રાત છે.

એ પહોર વીત્યા છે.

ગોપૂજા ને ગોસેવા કરીને રાજા-રાણી સૂતા છે. એવે વખતે ત્રિશલાદેવીને સુદર સ્વપ્ન આવ્યા ! એક-એ નહિ, પણ પૂરા ચૌદ સ્વપ્ન !

ઘોળો હાથી ને સફેદ બળદ,

વનનો રાજા કેસરીસિંહ,

રૂપાળાં લક્ષ્મીદેવી ને કુદલ-પ્રકુદલ પુષ્પમાળા,

અગમગતા ચંદ્ર ને સૂરજની જોડ,

ફરફરતી ધન ને રૂપાનો મગલકળશ,

સરોવરમાં શ્રેષ્ઠ એવું પદ્મસરોવર,

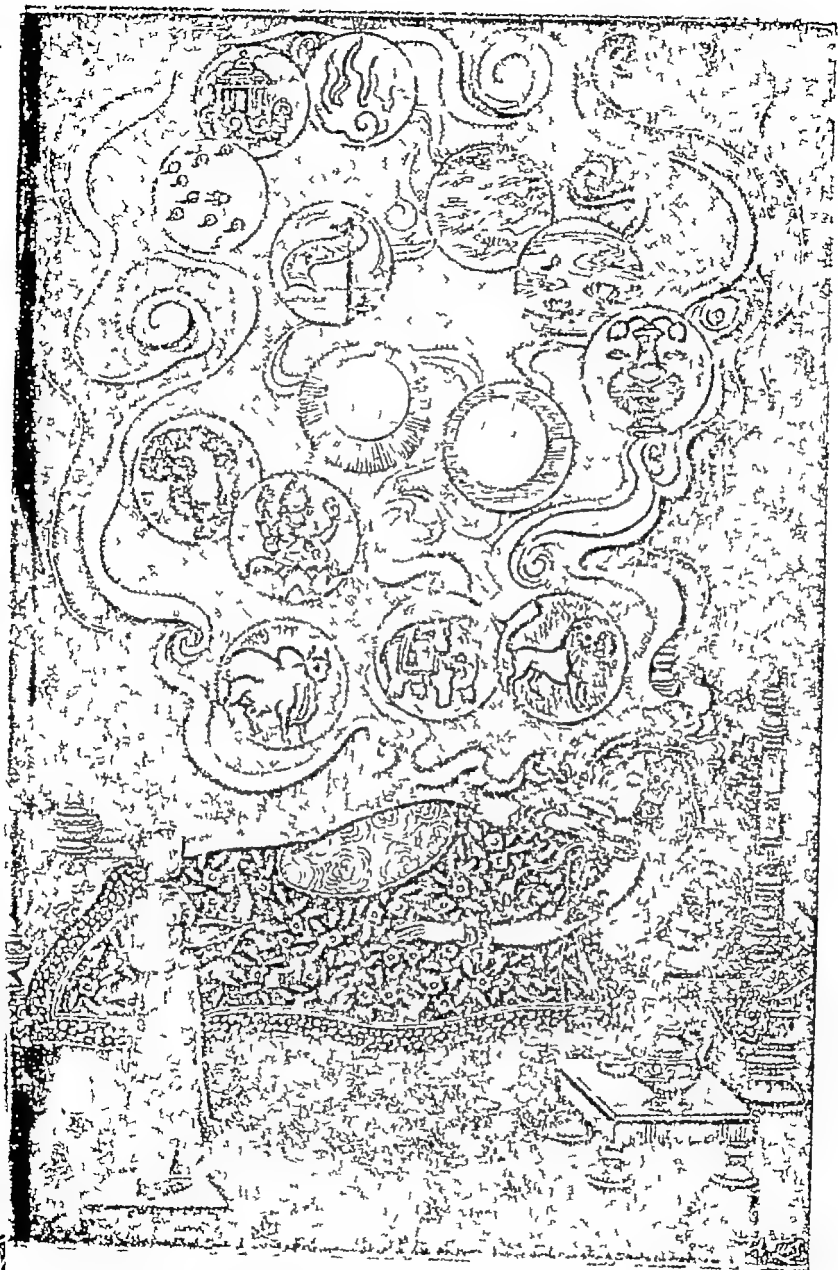
સાગરમાં સર્વોત્તમ એવો ક્ષીરસાગર,

આકાશે શોભતું દેવવિમાન,

રતનનો રાશિ ને અગ્નિની જ્યોત,

—એમ ચૌદ સ્વપ્ન રાણી નીરખે છે !

તેર સ્વપ્ન તો નીરખ્યા, પણ કેસરીસિંહે તો જાણે મુખવાટે એમના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો !



મધ્ય રત્રિની શાંતિમાં, ત્રિશલાદે ગુણમાલ;  
સ્વપ્ન ચતુર્દશ દેખતાં, જાણે મંગલમાલ.

દૂધ-દહીંની નદીઓ દેલાય છે !

એવા પવિત્ર પર્વ દિવસની એક રાત છે.

બે પહોર વીત્યા છે.

ગોપૂજા ને ગોસેવા કરીને રાજા-રાણી સૂતા છે. એવે વખતે ત્રિશલાદેવીને સુદર સ્વપ્ન આવ્યાં ! એક-બે નહિ, પણ પૂરાં ચૌદ સ્વપ્ન !

ધોળો હાથી ને સફેદ બળદ,

વનનો રાજા કેસરીસિંહ,

રૂપાળાં લક્ષ્મીદેવી ને કુટલ-પ્રકુટલ પુષ્પમાળા,

ઝગમગતા ચંદ્ર ને સૂરજની જોડ,

ફરફરતી ધજા ને રૂપાનો મંગલકળશ,

સરોવરમાં શ્રેષ્ઠ એવું પંજાસરોવર,

સાગરમાં સર્વોત્તમ એવો ક્ષીરસાગર,

આકાશે શોભતું દેવવિમાન,

રત્નનો રાશિ ને અગ્નિની જ્યોત,

—એમ ચૌદ સ્વપ્ન રાણી નીરખે છે !

તેર સ્વપ્ન તો નીરર્થ્યાં, પણ કેસરીસિંહે તો જાણે મુખવાટે એમના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો !



મધ્ય રત્રિની શાંતિમા, ત્રિશલાદે ગુણુમાલ;  
સ્વપ્ન ચતુર્દશ દેખતા, જાણે મંગલમાલ.

દૂધ-દહીંની નદીઓ રેલાય છે !

એવા પવિત્ર પર્વ દિવસની એક રાત છે.

જે પહોર વીત્યા છે.

ગોપૂજા ને ગોસેવા કરીને રાજા-રાણી સૂતાં છે. એવે વખતે ત્રિશલાદેવીને સુદર સ્વપ્ન આવ્યાં ! એક-બે નહિ, પણ પૂરાં ચૌદ સ્વપ્ન !

ઘોળો હાથી ને સફેદ બળદ,

વનનો રાજા કેસરીસિંહ,

રૂપાણાં લક્ષ્મીદેવી ને કુદલ-પ્રકુદલ પુષ્પમાળા,

ઝગમગતા ચંદ્ર ને સૂરજની જોડ,

ફરફરતી ધજા ને રૂપાનો મંગલકળશ,

સરોવરમાં શ્રેષ્ઠ એવું પદ્મસરોવર,

સાગરમાં સર્વોત્તમ એવો ક્ષીરસાગર,

આકાશે શોભતું દેવવિમાન,

રત્નનો રાશિ ને અગ્નિની જ્યોત,

—એમ ચૌદ સ્વપ્ન રાણી નીરંબે છે !

તેર સ્વપ્ન તો નીરંબ્યા, પણ કેસરીસિંહ તો જાણે મુખવાટે એમના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો !



મધ્ય રાત્રિની શાંતિમા, ત્રિશલાદે ગુણુમાલ;  
સ્વપ્ન ચતુર્દશ દેખતા, જાણે મંગલમાલ.





આવાં સપનાં નીરળી રાણી જાગ્યાં. જાગીને એમણે રાજાને જગાડ્યા, સપનાંની વાત કરી.

રાય સિદ્ધાર્થ કહે : ‘રાણી ! તમે રત્નગર્ભા છો. નક્ષી તમારે પેટ કેઈ મહાન આત્મા અવતાર ધરશે, આપણી ઇકેતેર પેઢી તારશે બોલાવો જોષીઓને ! સપનાંનો અર્થ વિગતે જાણીએ. ’

જોષીઓને તેડાવ્યા એ વખતના રાજા વિદ્યાવંતોને ભારે આદરમાન આપતા. જ્યોતિષીમડળને બેસવા માટે ખાસ જગ્યા પસંદ કરી. છાણથી લીંપાવી. સુગંધી જળથી સીંચી. ખડીથી ઘોળી. માંડલાં (રંગોળી) પૂર્યાં. ધૂપઘટા પ્રસરાવી.

જોષીઓ આવ્યા.

મોટા મોટા જોષીઓએ મોટાં મોટાં ટીપણાં કાઢ્યાં ! આકાશના અહુ, નક્ષત્ર ને તારાઓને ઘડી વારમાં નીચે પોતાની પાટીમા ઉતાર્યા. પાટીનું આકાશ બનાવી, થોડી વાર અહુ-નક્ષત્રોને અહીંથી તહીં હેરવ્યા-ફેરવ્યા. આંગળીને વેઢે કંઈક ગણ્યું ને પછી મોટી મોટી પાઘડીઓ ડોલાવતા ડોલાવતા બોલ્યા .

‘રાણીજી ! અમ કુલ મંડણ ને તુમ કુલ દીવો, એટલે વિદ્યામા બ્રાહ્મણ ને પરાક્રમમાં ક્ષત્રિય, એવો એક આત્મા અવતરવાની આ આગાહી છે ! ક્ષત્રિયાણી માતાને જે સ્વપ્ન

લાઘ્યાં તે કાં ધર્મચક્રવર્તીં કા રાજચક્રવર્તીંની માતાને આવે છે ।’

રાય સિદ્ધાર્થ ને રાણી ત્રિશલા આ સાંભળી ખુશી ખુશી થઈ ગયાં એમાંય ત્રિશલા રાણીનું હૈયું, વરસાદથી કદંબ વૃક્ષ ખીલે એમ ખીલી ઊઠ્યું. સાડા ત્રણ કરોડ રોમરાય હુર્ષથી ખડી થઈ ગઈ. માતાનો પ્રેમ છે ને !

જેષીઓ આગળ બોલ્યા,

‘હે રાજા ! હે રાણી ! તમારે ત્યાં આમ સર્વ ગુણથી સંપન્ન લોકનાયકનો જન્મ થશે. નવે ખંડમાં એનું નામ પ્રખ્યાત થશે । પોતે તરશે, જીવ માત્રને તારશે.’

રાજા ને રાણી આ સાંભળી ખુશી થયાં. જેષીઓને ભારે સરપાવ આપી વિદાય કર્યા.



બધું જ વધીમાન છે

માતા યોધાન ભરે છે ગર્ભવતી માની આપંદાઓને પાર નથી. મનમાં ભાવા ઘણા થાય છે, પણ મોંએ 'કઈ' ચઢતું નથી. જીભના સ્વાદમાં ને જીવનના શીલમાં ગર્ભવતી માતા ને સયમધારી મુનિ સરખા.

મા દિવસે ઊંઘતી નથી, રખેને બાળક ઊંઘણુશી જન્મે !  
મા શાક-પાંદડુ ખાતી નથી, રખેને બાળક શ્યામ જન્મે.  
સોહામણી આંખોમાં મા અજન આંજતી નથી, રખેને પુત્ર  
રતાંધળો થાય ! એ સદા આનંદમાં રહે છે, પારકાના ભલામાં  
ચિન્ત રાખે છે, સારી સારી વાતો સાંભળે છે.

આખું રાજકુટુંબ રાણીજીને જાળવે છે. રાજાજી પણ

ફૂલની જેમ એનું જતન કરે છે. રાજા-રાણી સંગાથે સલામાં જાય છે, સાથે વનવિહારે જાય છે.

રાજા ને રાણી સિંહાસને ખેડાં છે, ને ખેડૂતમંડળ આવે છે. ખેડૂ કહે છે : ‘મહારાજ ! કારણ કંઈ જણાતું નથી ને ખેતરમાં આ વખતે ધાન્ય સારું પાક્યું છે ! કંઈ કારણ વગર જમીનમાં રસકસ વધ્યા છે.’

રાજાજી કહે છે : ‘ખુશી થવા જેવું છે. પ્રજારૂપી દ્રુવામાં હશે, તો રાજરૂપી અવાડામાં આવશે.’

ગોકુળોના માલિકો આવીને કહે છે : ‘મહારાજ ! ગાયોનાં દૂધ વધ્યા છે, ચરાણુમા ઘાસ વધ્યાં છે, નવાણે નીર વધ્યાં છે.’

વનપાલકો આવીને કહે છે : ‘સ્વામી ! આંખા તો એના એ છે પણ આ વરસે આંખે મોર માતો નથી, લીંબડે કોરનો સુમાર નથી, વેલીઓ ફૂલથી ને વૃક્ષો ફળથી લૂંખીજુંખી રહ્યાં છે.’

નાગરિકો કહે છે : ‘આ વર્ષે ન જાણે કેમ, પણ સુખાકારી સારી છે. મૃત્યુ ઓછાં છે, અકાલ મૃત્યુ તો થતાં જ નથી !’

રાજા કહે : ‘બધું જ વર્ધમાન છે. સર્વ કંઈ વધતું છે. કોઈ મહાન આત્માના અવતરવાની એ બધી એ ધાણીઓ છે. આપણે એનું નામ વર્ધમાન રાખીશું.’

રાણી મોં મલકાવીને કહે છે : ‘હા, હા, નામ તો વર્ધમાન જ રાખીશું. મારો હર્ષ પણ દિન દિન વધતો રહે છે.’



સુહો નાથ ! સઘળે વધે, સુખ-શાંતિ ધન-ધાન;  
હર્ષ વધે સહુ લોકમા, શુભ સૌ છે વર્ધમાન.





પેટમાં ગર્ભ ફરફર થાય છે. માતાને તો ઘડી ઘડી અકળામણ થાય છે, પણ એય મીઠી મીઠી લાગે છે ! ઘડીમાં દુઃખથી વીલી પડી જાય છે, વળી ઘડીમાં હસવા લાગે છે

આનંદમાં દિવસો પસાર થાય છે. એક દિવસ ગર્ભ કરકરતો એકાએક બંધ થયો. માતા શરીરમાં અકળામણ એકદમ ઓછી થઈ ગઈ. તનની અકળામણ ઓછી થઈ ખરી, પણ મનની અકળામણ એકાએક વધી ગઈ. મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો કે શું મારા ગર્ભને કંઈ અમગળ થયું ?

માતાએ તો વિલાપ કરવા માંડ્યો દૂર દૂર આંખા-  
વાડિયામાં ટહુકતો કેકિલ, કાનને કઠોર લાગ્યો. મદ સુગંધી  
શીતળ પવન દેહને બાળતો લાગ્યો.

રાનતજી ધણું સમજાવે . ‘ રે રાણી ત્રિશલાદેવી ! એવાં



તે શાં અસુખ તમને ઊપજ્યાં ?' પણ રાણીજીની આંખમાંથી આંસુ ન સુકાય, આનંદને ઠેકાણે શોક ફેલાઈ ગયો.

રાણી કહે : 'અરે, મારાં પૂર્વજન્મનાં પાપ ફૂટ્યાં, નહિ તો આવું બને ? આ ભવમાં તો મેં કોઈનું આંખ-માથુ દુખાડ્યું નથી, પણ પરભવમાં મેં વનને વિષે અગ્નિ લગાડ્યો હશે, કાં ભર્યાં સરોવર ફોડ્યાં હશે, કાં વહાલામાં વિરોધ કરાવ્યા હશે, નહિ તો કઈ આમ બને ?'

રાણીજીનું મુખકમલ કરમાયેલું જોઈ રાજબાગનાં ફૂલ પણ કરમાવા લાગ્યાં. ચણ ચરતાં સૂડા-પોપટે મોંમાંથી ચણ્ય કાઢી નાખી આંગણના મોર એમ ને એમ મોં ઢાળીને ઊભા રહી ગયાં અરેરે ! અરેરે ! ત્રિશલાદેવી જેવી રાણી રડતી હોય, ત્યારે આપણાથી કેમ ચણાય ? રાજમહેલમાં ચાલતાં નાટકો અડધે રહ્યાં. વીણવાજિત્ર વાગતાં બંધ થઈ ગયાં !

ત્યા તો જાણે માતાની વેદનાને પારખી લીધી હોય એમ ગર્ભ ફરક્યો, ભર્યાં સરોવરમાં માછલું ચાલે એમ !

મા હસી પડી. એની આખી દુનિયા પણ હસી પડી. ગર્ભમાં રહેલા આત્માએ વિચાર્યું :

‘માતાનો પુત્ર તરફ દેવો પ્રેમ છે ! એમાં દુઃખ એને સુખ લાગે છે, મૃત્યુ એને જીવન લાગે છે. સ સારમાં માતાની સેવાથી મોટો કોઈ ધર્મ નથી ! માતાને સુખ ઊપજશે, તેમ હું કરીશ ! માતૃદેવો ભવ ! સગારનો એ પહેલો પાઠ ’





પાચ રૂપ ઇન્દ્રે કરી,  
 લઈ ચાલ્યા મેરુ ભાળી,



[૭]

જન્મ-મહોત્સવ

જન્મ-મહોત્સવ

અભિષેકમાં ચાલેલો જિજ્ઞેષુ, ને રાણી  
ત્રિશલાદેવીને ખાળ આળ્યો. જાણે રતનાકરે નકલક મોતી  
આપ્યું. રૂડી ઋતુ ગ્રીષ્મ હતી. ચૈત્રનો ચોખ્ખો મહિનો  
હતો, સુદ પક્ષની તેરસ હતી. મધરાતનો પહોર હતો.

કોકિલોએ રાત-દિવસ ભૂલી ટહુકા કરવા માંડ્યા હતા.

વૈશાલીના રાજબાગમાં બપૈયા ટહુકાર કરતા હતા.

તેરશનો ચંદ્ર આભમાં ઉજાશ ઢાળતો હતો. ચંદનના  
લેપથીય વધુ શીતળતા પૃથ્વી પર વ્યાપી રહી હતી. વન-  
સ્પતિઓમાં જાણે અમૃત વરસ્યાં. અંતરમાં જાણે આપોઆપ  
અજવાળાં પ્રગટ્યાં !

જગતમાં આવા પ્રસંગે સહુથી પહેલો જાગે કવિ !  
કવિ વધામણી ખાતો કહે છે

“ સખી ! આજ અનોપમ દિવાળી !

પ્રભુ મુખકમળે અમરી ભમરી,

રાસ રમતી લટકાળી;





પાચ રૂપ ઇન્દ્રે કરી, ગ્રહા પ્રભુને હાથ;  
લઈ ચાલ્યા મેરુ ભણી, બહુ દેવોની સાથ.



[9]

\*\*\*\*\*

જન્મ-મહોત્સવ

આલમાં ચાંદલો ઊગ્યો, ને રાણી  
ત્રિશલાદેવીને બાળ આવ્યો. જાણે રત્નાકરે નકલક મોતી  
આપ્યું. રૂડી ઋતુ ગ્રીષ્મ હતી. ચૈત્રનો ચોખ્ખો મહિનો  
હતો, સુદ પક્ષની તેરસ હતી. મધરાતનો પહોર હતો.

કેકિલોએ રાત-દિવસ ભૂલી ટહુકા કરવા માંડ્યા હતા.

વૈશાલીના રાજબાગમાં બપેર્યા ટહુકાર કરતા હતા.

તેરશનો અંદ્ર આભમાં ઉજાશ ઢાળતો હતો. ચ દનના લેપથીય વધુ શીતળતા પૃથ્વી પર વ્યાપી રહી હતી. વન-સ્પતિઓમા જાણે અમૃત વરસ્યાં અંતરમાં જાણે આપોઆપ અજવાળાં પ્રગટ્યાં !

જગતમા આવા પ્રસંગે સહુથી પહેલો જાગે કવિ!  
કવિ વધામણી ખાતો કહે છે

“ સમી ! આજ અતોપમ દિવાળી !

પ્રજ્ઞ મુખદમજે ચ્યમરી ભમરી,

रास रमती लटकाणी;

સખી ! આજ અનોપમ દિવાળી !  
પ્રભુમાતા ! તું જગતની માતા,  
જગદીપકની ધરનારી; સખી. "

કવિ કહે છે : ' આવા આત્માના જન્મનો આનંદ પૃથ્વી  
પર તો ઠીક, દુખિયારા નરકમાં પણ થયો, ને દેવોનો દેશ તો  
હર્ષથી હલમલી ઊઠ્યો : રે, મહામાનવનો જન્મ ક્યાંથી ? '

એક નહિ, પાંચ નહિ, પચીસ નહિ, પણ છપ્પન  
દિક્કુમારીઓ જન્મ-ઉછરંગમાં ભાગ લેવા હાજર થઈ !

રે ! સ્વર્ગના રાજમાં ઠેઠ ઇંદ્રના દરબારનું સિંહાસન  
ઢાલી ઊઠ્યું. ઇંદ્ર સાબદો થયો. એણે સુઘ્રાષા ઘ ટા વગડાવી;  
તાબડતોબ પોતાની સવારી ઉપાડી.

' અરે ! પૃથ્વીને પાટલે મહાન આત્માએ જન્મ ધર્યો  
છે. ભલે આપણે દેવ છીએ પણ ધર્મનાયકના, મહામાનવના  
તો આપણે હમેશાં સેવકો જ છીએ. ચાલો, ચાલો, આપણે  
પણ આપણા જોગો વિનય કરીએ, મહોત્સવ ઊજવીએ. '

દેવરાજ ઇંદ્રને શું ? હાકલ કરી કે એક કરતાં ઇંકોતેર  
હાજર ! વાત વાતમાં મેરુશિખર પર અભિષેક-રચના રચાઈ  
ગઈ. ઇંદ્રે આજ્ઞા કરી, ' હવે એ મહામાનવને લઈ આવો ! '

પણ માતાના જોખામાંથી બાળકને લાવવો કઈ રીતે ?  
લેવા આવનાર ભલેને દેવોનો દેવ હોય, પણ મા પોતાના  
નવજાત શિશુને એમ કોઈને ન ધીરે !



અમૃતસમ જળધારથી, ઈંદ્ર કરે અલિપેક;  
દેવ-દેવી ટોળે વળી, કરતાં આનંદ છેક.





સ્વર્ગના સ્વામી પાસે અનેક સુક્રિતઓ હતી. એમણે માતાને નીંદર આવી જાય એવો તાકડો રચ્યો. શ્રમિત માતાની આંખ નિદ્રાભારથી ઢળી, કે દેવોએ બાળકને માની ગોદમાંથી, કૂલછાબમાંથી કૂલ લઈ લે એમ, લઈ લીધો.

હવે ભારે રગ જામ્યો ! દેવરાજ ઇંદ્ર જાણે એકના પાંચ થઈ ગયા બધો લહાવો એને એકલાને લેવો હતો !

જન્મ વખતે ત્યાં છાપન દિક્કુમારિકાઓ આવી હતી, તો જન્મોત્સવ માટે અહીં ચોસઠ દેવરાજ ઇંદ્રો હાજર થયા.

બાળકને અભિષેક કરવા પવિત્ર જલની ધારા કરવા માંડી.

જલધારા તે કેવી ? જાણે જોગના ધોધ જેવી ઇંદ્ર-રાજને વિભાસણ થઈ આવી કે આ બાળપુષ્પ આ ભયંકર જલધારા શે ખમશે ?

ઇંદ્રરાજની શકાને જવાબ આપતા હોય તેમ બાળ-રાજાએ પગનો અંગૂઠો પર્વત પર ચાંપ્યો; પૃથ્વી કપી ઊઠી, શિખરો ધૂળ રહ્યા !

દેવો એકદમ નમ્ર થઈને ચરણમાં ઢળી પડ્યા, બોલ્યા, ‘અમે સામાન્ય દેવોએ આપ મહામાનવનો મહિમા ન જાણ્યો ! માફ કરો !’

કવિ તો કઈ કઈ કલ્પનાના કુવારા ઉડાડે છે. જેના જન્મથી ત્રણ લોકમાં અજવાળાં થયા હોય, એના વર્ણનમાં શી ઉણપ રહે ? એના ઉત્સવમાં શી ખામી રહે ?



[૮]

સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ સુભદ્રાદેવિ

## લેખશાળામાં

કુમાર ચાંદીને ઘૂઘરે ને સોનાના દડે રમે છે. આમ રમતા-જમતા વર્ધમાન મોટા થયા. મુખ તો પૂનમના ચાંદ જેવું ! કપાળ અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવું વાળ અમાવાસ્યાની રાત જેવા આખો આકાશના તારલિયા જેવી. સોનેરી ગાલ પર ખંજન રમતાં, ને આંખમાં અજન ઊભરાતાં

ત્રિશલાનો નાનો કુવર જાણે સહુના હૈયાનો હાર ! એવું મીઠું મીઠું મલકે, કે આપોઆપ મનકું એના લાણી ખેંચાય ! વર્ધમાન કહીને ગોલાવતાં સહુ અડધાં અડધાં થઈ જાય !

વર્ધમાન સરખેસરખા મિત્રોમાંય આગેવાન બન્યો. સાત વર્ષે તો એણે સાપને ઉપાડીને દૂર ફેંકી દીધો અને પડકાર કર્યો કે ખીક કેવી ! જે ખીએ એને સહુ ખિવરાવે !

આઠમે વર્ષે તો કસોટી કરવા આવેલા દેવી શક્તિ ધરાવનાર અઘોરીને તોળા પોકરાવી. સહુને કહ્યું કે અઘોરી કે ઘોરી, દેવ કે શેતાન, માણસને કોઈ પહોંચી શકે નહિ ! માણસમાં માણસાઈ હોય તો દેવ પણ એનો દાસ થઈ ને રહે !

અઘોરી વર્ધમાનને મહાવીર નામ આપી ગયો. લોકો કહેતાં કે એ સાપ સાપ નહોતો, ને અઘોરી અઘોરી નહોતો, પુણ્યવાન ને બળવાન લોકોના બળની પરીક્ષા કરવા આ રીતે દેવતાઓ પૃથ્વી પર આવે છે !

વર્ધમાન માતાપિતાના પૂજારી છે. માતાપિતા પણ પુત્રને હથેળીમાં રાખે છે એમા પણ માતા ત્રિશલાદેવીનો પ્રેમ કંઈ થવો છે ! સહુ કહે, સ્ત્રીઓ તો સસારમાં ઘણી થઈ ને ઘણી થશે, પણ મહાવીરને જન્મ આપનારી ત્રિશલાદેવીથી હેઠા ! દિશાઓ તો અનેક છે, પણ પૂર્વ દિશા કંઈ થવી છે ! સૂરજને તો એ જ જન્મ આપી શકે ને !

યોગ્ય વખતે કુમાર વર્ધમાનને નિશાળે બેસાડ્યા. વાજતે ગાજતે હાથીએ ચઢી કુવર લેખશાળામાં આવ્યા; ઉપાધ્યાય ખાસે ભણવા બેઠા ઉપાધ્યાય કહે ‘માતૃદેવો ભવ !’

અરે ! વર્ધમાન તો માતાના પેટમાંથી જ આ પાઠ શીખ્યા હતા આમાં શું નવું શીખવાનું હતું ?

આ વખતે વિદ્યા ને વયથી વૃદ્ધ એક ગ્રાહ્યણ ત્યાં આવ્યો. એ કુમાર વર્ધમાનને પ્રશ્ન પૂછવા માંડ્યો.

વર્ધમાને પણ એ વૃદ્ધ ગ્રાહણના પ્રશ્નોના કડકડાટ જવાબ આપવા માંડ્યા, સાચા અને સહી જવાબ !

સવાલ કંઈ સામાન્ય નહોતા !

વ્યાકરણ જેવા શાસ્ત્રના અઘરા અઘરા પ્રશ્નો હતા. પણ કુમાર વર્ધમાને તો સાવ સરળ રીતે એના જવાબ આપ્યા ! એ જવાબોમાં જ આખું એક વ્યાકરણ સમાઈ જતું હતું.

જેની પાસે કુદરતે આપેલો ભાષાનો વૈભવ હોય, એની પાસે વ્યાકરણ હાથ જોડતું જ ખડું હોય ને ! ભાષા આત્મા છે, વ્યાકરણ તો એને જાળવનાર ખોળિયું છે !

લેખશાળાનો ઉપાધ્યાય શરમીંદો પડી ગયો. એને લાગ્યું કે આ જ્ઞાનમૂર્તિને જ્ઞાન આપવાનો યત્ન કરવો, એ પોતાની જાતની પોતે મશ્કરી કરવા બરાબર છે, સૂરજને બતાવવા નાનું કોડિયું ધરવા સમાન છે એણે એ પ્રશ્નોત્તરો પરથી જ એક આખું વ્યાકરણ રચી નાખ્યું ! એનું નામ રાખ્યું, ‘ ઇંદ્રવ્યાકરણ ! ’

લોકો કહેતા કે ગ્રાહણ ગ્રાહણ નહોતો, દેવરાજ ઇંદ્ર પોતે હતા. વાત એટલી કે એ ઉમરે પણ વર્ધમાન એટલા જ્ઞાની હતા, કે એમની પાસે ભલભલા અંખા પડી જતા.



[C]

\_\_\_\_\_

જેવો આપણો જીવ, એવો બીજનો

**વૈધમાનના** દેહ પર જીવાની આવી છે । મૂછનો દોરો ફૂડ ફૂડ થઈ રહ્યો છે શરીરના સાંધા પરથી ઘોડા સાથે રથ ચાલ્યો જાય, તોય ગણતરી નથી, એવી થનગનતી જીવાની છે ।

શરીર માત્ર બળવાન છે, એટલું જ નથી, સુડોલ પણ  
છે વર્ણ તપાવેલા સુવર્ણ જેવો છે.

વહલી પરોઢે એ ઊઠે છે, મદલશાળામાં જાય છે, દેહ  
તો વર્ધમાન છે. આત્મા અસવાર છે દેહ અશ્વ છે. એને  
કસવો સારો નિત્યક્રિયા પતાવી વર્ધમાન શિષ્યશાળામાં જાય  
છે. ત્યાં વિધવિધ શસ્ત્ર, શાસ્ત્ર ને શિષ્યના પ્રયોગો કરે છે.

પછી દેર આવી ક્ષીરપાન કરે છે. પછી પાછા શિદ્ધ-  
શાળામાં જાય છે, ને સરખેસરખા કુમારો સાથે રમતોમા

વાદે ચઢે છે ! પછી બપોરે કુમાર લોજન લે છે એ પછી લાકડાના ઓશિકે મસ્તક મૂકી આરામ કરે છે. વૈશાલીના સુખી રાજકુમારો, જીવન સુવાણુ બની ન જાય એ માટે, આવા અનેક કઠોર નિયમો પાળે છે.

બપોરે ઘોડેસવાર બની વર્ધમાન વન—ઉપવનમાં ઘૂમે છે ! શરીર પર પૂરા શસ્ત્ર છે પગમાં હરણાના વેગને પણ અંખો પાડે એવો અશ્વ છે, જાણે દેવવિમાન જ જોઈ લ્યો !

દૂર હરિયાળા મેઢાનો પર નિર્દોષ હરણાં ચરે છે. ખેતરોના શેઠે સાબર ને નીલગાય વૃક્ષોની છાયામાં બેસી વાગોળે છે. પણ આ જીવાન ક્ષત્રિયના લાથામાંથી તીર ખેંચાતું નથી !

વર્ધમાનને ખેત, વન, વનચર, કૂલ, પક્ષી, નદી, પહાડ—બધાં સ્વજન સમાં લાગે છે એમને વેલી પરથી કૂલ ચૂટવું પણ ગમતું નથી ! એમને કૂલ કેવળ કૂલ જ નથી લાગતા, મૂગા આત્માઓ ભાસે છે

જોડીદારો સહુ તીર સાંધે છે, ત્યારે વર્ધમાન વિચારે છે :

કેવું સુદર આ જગત ! પોતપોતાની રીતે સહુ જીવનનું સુખ માણી રહ્યાં છે એ સુખી સૃષ્ટિમાં હત્યારુ તીર છોડી ઉલ્કાપાત કાં જગાવવો ? જીવ તો સહુનો સરખો ! જીવવું આપણને ગમે છે, તો એમને પણ ગમતું જ હોય. સુખ આપણને ગમતું હોય, તો એમને પણ ગમે.

વર્ધમાનની વિચારસરણી આગળ વધે છે, મરવું

આપણને ગમતું ન હોય તો, એમને પણ ન જ ગમે ।  
આપણુ સુખ એવું ન હોવું જોઈએ, જે બીજના સુખને બાધ  
કરે જગતને માપવાનો વર્ધમાનનો આ મોટામા મોટો ગજ ।

જેતરો ને ઝરણા પર સધ્યા છવાય છે । આકાશમા  
સારસોનાં ટોળા ગાતાં ગાતાં ચાલ્યાં જાય છે. ક્ષત્રિય રાજ-  
પુત્રો એને તીરથી વીંધી આનંદ માણે છે વર્ધમાન કહે છે .

‘ જે કોઈને જીવન આપી ન શકે, એ કોઈનું જીવન  
લઈ પણ ન શકે. તમે હજાર હાથીને મારી શકશો, પણ  
મરેલી કીડીને જિવાડી શકશો ખરા ? તો તમને બહાદુર કહું ’

ક્ષત્રિયપુત્રો પારકાને પીડા પહોચાડનારી રમતોના  
શોખીન છે. વર્ધમાનને એમા રસ નથી એ નિર્દોષ રમતોના  
રસિયા છે નગરમા મોટા મોટા યજ્ઞો ચાલે છે. મોટા મોટા  
હોમહવન ને મોટી મોટી દાનદક્ષિણાઓ થાય છે. ધુમાડાથી  
ગામ ઢંકાઈ જાય છે સહુ કહે છે કે આવા યજ્ઞ કર્યે  
ધર્મ થાય । યજ્ઞમા બલિ આપ્યે સ્વર્ગ મળે ।

બલિ માટે બકરાં, બેટાં, પાડાનો સુમાર નથી. રબારીના  
દશ વાડા ભરાય એટલા જીવ અહીં છે. એ સહુને મારીને  
અગ્નિમાં હોમવાનાં । જેમ વધુ જીવ હોમાય એમ વધુ પુણ્ય

આવા યજ્ઞો સહુ કરે છે. રાજા કરે છે મહારાજા કરે  
છે, શ્રીમત કરે છે, જેની પાસે ધન હોય એ સહુ કરે છે.  
વર્ધમાન તો વિવેકસારવાળા છે, કોઠાવિદ્યાવાળા છે.



એકલા લણેલા તો ઘણી વાર ભૂલે, પણ એ તો ગણેલા પણ છે. એ વિચારે છે :

યજ્ઞ દરેકે કરવો જોઈએ. દરેકે બલિ ચઢાવવો જોઈએ —પણ એ બલિ તો માણસમાં છુપાયેલા પશુતત્ત્વનો બલિ હોય ! આ મૂંગા અને રાક પશુઓના બલિથી શુ વળે ? ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, મોહ, મત્સર વગેરે કષાયોના ભાવો માણસને પશુ બનાવી દે છે—મનનાં એ પશુ જેમાં ભસ્મ થાય, એ જ સાચો યજ્ઞ

શરદ ઋતુ આવે છે, રસ્તાઓ ચોખ્ખા થાય છે, ક્ષત્રિયો હથિયાર-પડિયાર બાંધી જુદા નીકળી પડે છે. કોઈ જર માટે, કોઈ જમીન માટે, કોઈ સ્ત્રી માટે જબરાં જુદા જમાવે છે, ને લોહીની નદીઓ વહે છે ! એવાં જુદોમાં માણસ માણસ રહેતો નથી !

ક્ષત્રિયો કહે છે કે લડવાનો અમારો ધર્મ ! લડતાં લડતાં મરશુ તો સ્વર્ગ મળશે; અને જીતશું તો શત્રુની સંપત્તિ, શત્રુનું રાજ ને શત્રુદેશની સુંદર સ્ત્રીઓ મળશે !

વર્ધમાન વિચારે છે .

આ લડાઈ તો સળજો નળજાને ખાય તેવી છે. નળજો સળજો થાય એટલે એ એનાથી નળજાને ખાય, તેવી વાત છે. મોટું માછલુ નાનાને ખાય તેવો આ ઘાટ છે ! આમાં દુનિયામાં શાંતિ ક્યાંથી જન્મે ? આવી લડાઈઓ નકામી !

બધે વર્ણના વાડા પ્રથરાયા છે.

પ્રાદ્ધણ કહે છે કે યજ્ઞ-યાજ્ઞ, પઠન-પાઠનના અધિકારી અમે, શાસ્ત્ર પર હક અમારો.

ક્ષત્રિય હુંકાર કરીને કહે છે, કે રાજ કરવાના અધિકારી અમે. હિંસા અમારો સ્વધર્મ !

વૈશ્ય વિચારે છે કે અમારે શાસ્ત્ર અને યજ્ઞ સાથે કંઈ નહિ, શસ્ત્ર કે રાજ્ય સાથે પણ કશું લાગેવળગે નહિ; ફક્ત કમાવું અને ધન લેશું કરવું એ અમારો ધર્મ.

શૂદ્રની તો કોઈ સ્થિતિ નથી ! સહુની સેવા કરવાનો, નગર બહાર રહેવાનો ને ગદ્ગદીમાં સળડ્યા કરવાનો એનો ધર્મ !

અને ધર્મના આ ભાગલાનું ફળ તો જુઓ. સૌનો નોખો નોખો ધર્મ, પણ સાદો માનવનો ધર્મ એ કોઈનો નહિ !

વર્ધમાન વિચારે છે કે આ વાડા બધા ખોટા છે. એકને જન્મમાત્રથી જાંચો કે નીચો ગણવો, એમાં પણ હિંસા છે. માણસ પોતાના કર્મથી જ મોટો-નાનો લેખાવો બેઈએ.

જે સાચો શૂરવીર તે ક્ષત્રિય—પછી ભલે એ ગમે તે વર્ણનો હોય.

જે ભણે-ભણાવે તે પ્રાદ્ધણ—પછી ભલે એ ગમે તે નાતનો હોય.

એમ જે વેપાર કરે તે વૈશ્ય; અને જે સેવા કરે તે શૂદ્ર.

શૂદ્ર પણ ભણી શકે ને બ્રાહ્મણ થઈ શકે. ક્ષત્રિય પણ ભણીને બ્રહ્મપદ પામી શકે, માણસમાત્ર સમાન.

સમત્વ એ જ સાચો ધર્મ.

સ્ત્રીઓની સ્થિતિ પણ ઘણી દયાજનક છે. પુરુષની એ દાસી ગણાય છે. એને સ્વતંત્ર રીતે જીવવાનો કોઈ અધિકાર નહીં. શાસ્ત્ર એનાથી વંચાય નહિ ! પોતાના પગ પર ઊભા રહેવાય નહિ ! સ્વતંત્ર થવા માટે એનાથી સાધ્વી પણ થવાય નહીં ! પિતા, પતિ ને પુત્ર એના રક્ષક !

વર્ધમાનને આ પણ ભારે અન્યાય લાગે છે.

વર્ધમાનના દિલમાં લાગ્યા જ કરે છે કે શક્તિ, બળ, તાકાત ભલે ગમે તેટલાં મોટાં હોય, પણ દયા અને પ્રેમથી વિશેષ મોટાં નથી. સ સારમાં પ્રેમ ને દયાનુ સામ્રાજ્ય જમાવું, તો જીવતરનો કંઈક અર્થ સરે !

માણસ પોતે છૂટવા માગે છે, ને બીજને બાંધવા માગે છે. આ કેમ બને ? લેવાનો ને દેવાનો ગજ બુદ્ધિ ન ચાલે. તમે પ્રેમ ચાહતા હો, તો તમે બીજને પ્રેમ આપો ! તમે મુક્તિ ચાહતા હો, તો બીજને મુક્તિ આપો !

આમ અંતરમાંથી પોકારો આવ્યા કરે છે. પૃથ્વીને પ્રેરક બનવાના, સૂતેલાને જગાડવાના.



[૧૦]



## માતૃપ્રેમ

**કું**માર વર્ધમાન આમ જુદી દુનિયામાં વિહરે છે. માઆપને ડર લાગે છે કે આ બધા ચાળા ક્ષત્રિયના નહિ; સંન્યાસીના. કયાંક બાળક આવો થઈ ન જાય !

ત્રિશલાદેવી વર્ધમાનના મિત્રોને એને સમજાવવા મોકલે છે. વર્ધમાનના મિત્રો પણ વિવેકી છે, છતાં વર્ધમાન પર મોહવાળા છે. મોહ માણસને સત્ય ભુલાવે છે.

તેઓ વર્ધમાનને સમજાવે છે : ‘વર્ધમાન ! બીજા વિચારો છાંડી દે ! રાજમહેલમાં બેઠા બેઠાં તું તારે જે કરવું હોય તે કર ને ! ભલા માણસ, મન ચગાં તો કથરોટમાં ગગા. ’

વર્ધમાન મીઠાશથી જવાબ વાળે છે. ‘મિત્રો ! હું સગવડિયો ધર્મ પાળનાર નથી. મન એવું સુખશીલિયુ હોય છે કે જરા કષ્ટ સહન કરવાનું આવે, કે તર્ક ને દલીલો કરવા

માંડે. મારો રાહ નહીં છે. છટકબારીઓને એમાં સ્થાન નથી.’

‘વર્ધમાન, અરણ્યમાં આપણા માટે કંઈ કોઈ રાંધીને બેઠું હોતું નથી. ગ્રામડાની આ ઝૂંપડીમાં આગ લાગશે ત્યારે શું કરીશ ?’

વર્ધમાન કહે : ‘મિત્રો, તમને સહુને એક બીક છે, કે ખાધાપીધા વિના કેમ જિવાય ? મારે એ બતાવવું છે, કે ખાધાપીધા વિના જિવાય છે, ને સુખે જિવાય છે.”

‘વર્ધમાન ! ત્યાં પગે ચાલવું પડશે, સાપ-વીંછીનાં રહેઠાણ પાસે સૂવું પડશે. વાઘ-વરું તારું, માંસ ખાવા આંટા ફેરા માર્યા કરશે.’

‘તમે સગવડને સુખ માનો છો; હું હાથે કરીને ઊભી કરેલી અગવડમાં સુખેથી જીવીશ. આત્માના ધર્મને ઉજાળવા હું મારા દેહને તપ ને સંયમની લઠ્ઠીમાં શેકીશ. એ લઠ્ઠીમાંથી એક એવું રસાયન શોધવા માગું છું, કે જે મારું અને જગતનું કલ્યાણ કરી શકે.’

આ પછી મિત્રો કંઈ ન બોલ્યા; માત્ર નમન કરીને ચાલી નીકળ્યા. માતા ત્રિશલા પાસે આવીને પોતાની હાર કબૂલ કરીને એ ઊભા રહ્યા.

દેવીએ વર્ધમાનના મિત્રોને જવાબ દેતાં કહ્યું : ‘હું એને તમારી જેમ તર્ક કે દલીલથી સમજાવવા માગતી નથી.

માતાના હૈયાની ભાષાથી હું એનું અતર પિંગળાવવા ઇચ્છું છું.’

રાણી ત્રિશલા સીધેસીધાં પુત્ર પાસે પહોંચ્યાં પુત્ર તો ભેગીનું જીવન જીવે છે. એણે રાગમાં વિરાગની ભાવના ખડી કરી છે. માતાને ભેતાં જ પુત્ર ઊભો થઈને માતાને ચરણે પડ્યો : ‘મા, તને વડુ છું.’

માતાએ જીવાન પુત્રને નાના શિશુની જેમ પંપાળ્યો, બાથમા લીધો, એના કેશ સૂધ્યા, અનેક પ્રકારની આળપંપાળ કરવા માંડી. પણ માતા કઈ બોલતી નથી બોલવા જાય છે પણ એનાથી બોલાતું નથી. લોચનના છેડા લીના બની જાય છે

વર્ધમાન પૂછે છે : ‘મા ! મા ! આમ કેમ ? શું મારાથી કઈ અપરાધ થયો ?’

‘બેટા ! તું અને અપરાધ ? ચ દન અને ઉણુ ? એવું તો બને જ કેમ ? પણ આજે તારી પાસે બે વચન માગવા આવી છું આપીશ ?’

‘માતા ! આ સંપૂર્ણ જીવન જ તમારું હોય, ત્યાં તમારે માગવાનું શું હોય ને મારે આપવાનું શું હોય ?’  
‘બે બાજક પર માદીકરો સામસામાં બેઠાં.

‘બેટા ! વચન આપ, પછી કહું :’

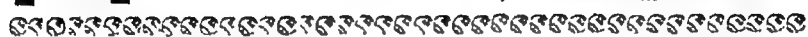
‘આપ્યું મા !’

‘વત્સ ! તારા પ્રેમમાં તો કોઈ વાતની ખામી નથી; પણ અમે થોડા દહાડાનાં મહેમાન છીએ. એવું ન બને કે તું





[૧૧]



પત્નીપ્રેમ

**દ્વિ**પ્રિયકુંડઆમ વાજિત્ર ને ગીતથી ગુણ

ઊઠ્યું. ધોળ-મગળ ગવાયાં આંગણે રગોળી પુરાઈ. ટોડલે  
ટોડલે તોરણ બંધાયાં ને મદિરે મદિરે શંખ ફૂંકાયા.  
મણિમાણેકના થલ રોપાયા. મોતીપરવાળાની ચોરી રચાઈ.

વર્ધમાનકુમાર કુમારી યશોદા સાથે રંગેચ ગે પરણી  
ઊતર્યા. એમનું સુખી જીવન કેવડાની જેમ મહેકી રહ્યું, ને  
જાઈજૂઈની જેમે ખીલી ઊઠ્યું.

આંખ ઉઘાડીને બંધ કરીએ, એટલામાં તો વર્ષો વીતી  
ગયાં ! વર્ધમાન કુવરને ત્યાં પારણુ બંધાયું. પારણામાં નાગર-  
વેલ જેવી ફીકરી જૂલી રહી. પ્રિયદર્શના એનું નામ.

મહાવીરનો ગૃહસ્થાશ્રમ ધન્ય બની રહ્યો. માતાપિતા  
આ બધું ભરી આંખે જોઈ આનંદના જૂલે જૂલી રહ્યાં.



પણ માણસનું મન કોણ જાણી શકયું છે ? મહાવીર જળક્રમણનું —અંતરથી અળગું અને નિરાળુ—જીવન જીવી રહ્યા હતાઃ બહારથી દુનિયાના રસમાં મગ્ન દેખાતા, છતાં અંતરથી સાવ અળગા હતા.

મહાવીરના દેહદ્વાર પર યૌવન આવીને ખડું છે, પથ એ તો સાવ નિષ્કંપ છે. વંદોળિયો નાના ઝાડવાને ધ્રુજાવે, પણ ઘેઘૂર વડલાને તો અડકીને જ ચાલ્યો જાય.

વર્ધમાનના મનમાં એક અજબ સિતારી સતત વાગ્યા કરતી. ખાતાં—પીતાં, ઊઠતાં—બેસતાં, કોઈ પણ કામ કરતાં, એમને ત્રણ વાતોના રણકાર સંભળાતા : ‘હું કોણ છું ? શું કરવા આવ્યો છું ? મારે શું કરવાનું છે ?’

ત્રણ જ્ઞાનના ધારક વર્ધમાન જુવાનીમાં જ જ્ઞાનવૃદ્ધ બની ગયા. વર્ધમાન વિચારે છે કે આ બધાં સુખનાં સાધનો છે, છતાં દુઃખનાં નિમિત્ત બન્યાં છે. એવું કયું દિવ્ય રસાયન શોધું કે આ બધામાં પરિવર્તન આવે ત્યાં કોઈ રક ન હોય, રાય ન હોય; ઉચ્ચ ન હોય, નીચ ન હોય; દુઃખી ન હોય, દરિદ્રી ન હોય; ગા વાળે એ ગોવાળ—એવો ઘાટ હોય. પ્રીતિનું એક મહાઝરણ સહુને ચખાળતું વહેતું હોય. એ શોધ એ મારા જીવનનો મહાન ઉદ્દેશ.

આ વિચારોમા વર્ધમાનની નિદ્રા નિદ્રા નથી રહેતી;

## પત્નીપ્રેમ

એ પળો જગૃતિ ને વિચારની પળો બની જાય છે ! જગતની જે રાત્રિ, એ વર્ધમાનનો દિવસ બને છે.

વહાલસોયી પત્ની યશોદા ને પુત્રી પ્રિયદર્શના સાથે હરતા ફરતા વર્ધમાન ભર્યા જગતમાંથી જાણે એકાએક ખોવાઈ જાય છે; થોડી વારે સાવધાન બનીને બોલે છે :

‘સંસારના આ ઝંઝાવાતોમાં

‘ભય અને દ્વેષના દોષોથી જે નિવૃત્ત છે,

‘એ જગતના સાચા મહાવીર છે !

‘એ પોતાના વહાલસોયા જીવની જેમ

‘અન્યનો જીવ અન્યને પણ વહાલો માને છે;

‘આમ માની કોઈના પ્રાણનો એ નાશ કરતા નથી !’

પતિની આવી વાતોને યશોદા સાંભળી રહે છે. સમજી નથી પડતી, પણ પતિના અજંપાને એ સમજે છે. એ સ્વામીને હેતથી ઘણી વાર સમજાવે છે, નિદ્રા લેવા વીનવે છે, પણ એ રામ તો એના એ ! હૃદયનો રંગ એમ કંઈ છૂટે ? વર્ધમાન વળી કોઈ ઊંડી અંતરગુફામાં પ્રવેશી જાય છે.

યશોદા એમને ઢંઢાળે છે. વર્ધમાન સાવધ થતાં કહે છે :

‘યશોદા ! પાણી હોત તો રોકી લેત, જીવાની રોકી રોકાતી નથી.

‘જરા ને મૃત્યુ એના દ્વાર પર ખડાં છે.

‘આજે ખીલેલું ફૂલ કાલ સુધી નહિ રહે.

૭ - ભગવાનમહાવ



વર્ધમાન વળી વિચારમગ્ન બની જાય છે. યશોદા મહાન પતિની મહાન મનોભૂમિકાને સમજનારી છે. પતિ જન્મતા નથી, પત્ની જન્મતી નથી. પતિ અગરાગને અડતા નથી, પત્ની એને જોવા પણ ઇચ્છતી નથી.

પતિ રાજવૈભવથી વિમુખ રહે છે, યશોદા સાધ્વીભાવ સેવે છે. એ મહાન નારી આત્મવિકાસનું વ્રત લઈ બેઠી છે.

વર્ધમાન પત્નીના ચદ્ર જેવા મુખને મ્હાન થયેલું જોઈ કહે છે. ‘યશોદા ! સસાર સમુદ્ર છે, શરીર નાવ છે, આત્મા નાવિક છે. મહર્ષિઓ સંસારને એ નાવથી તરે છે !’

યશોદા કહે છે. ‘શું તમે જગતને મૃત્યુથી તારશો ?’

વર્ધમાનકુમાર જવાબ વાળે છે :

‘જરૂર ! મૃત્યુનો જ છેદ ઉડાવી દઈશ !’

‘અજ્ઞાની જીવો પણે પણે મરે છે,

‘જ્ઞાની જીવો એક જ વાર મરે છે.

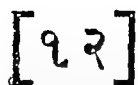
‘મે મૃત્યુના મારણનો માર્ગ શોધ્યો છે.

‘મૃત્યુ મરી ગયું, પછી કોણ મરશે ?’

યશોદા કહે છે. ‘એ શી રીતે થશે ? મૃત્યુને કોણ મારી શક્યું છે ?’

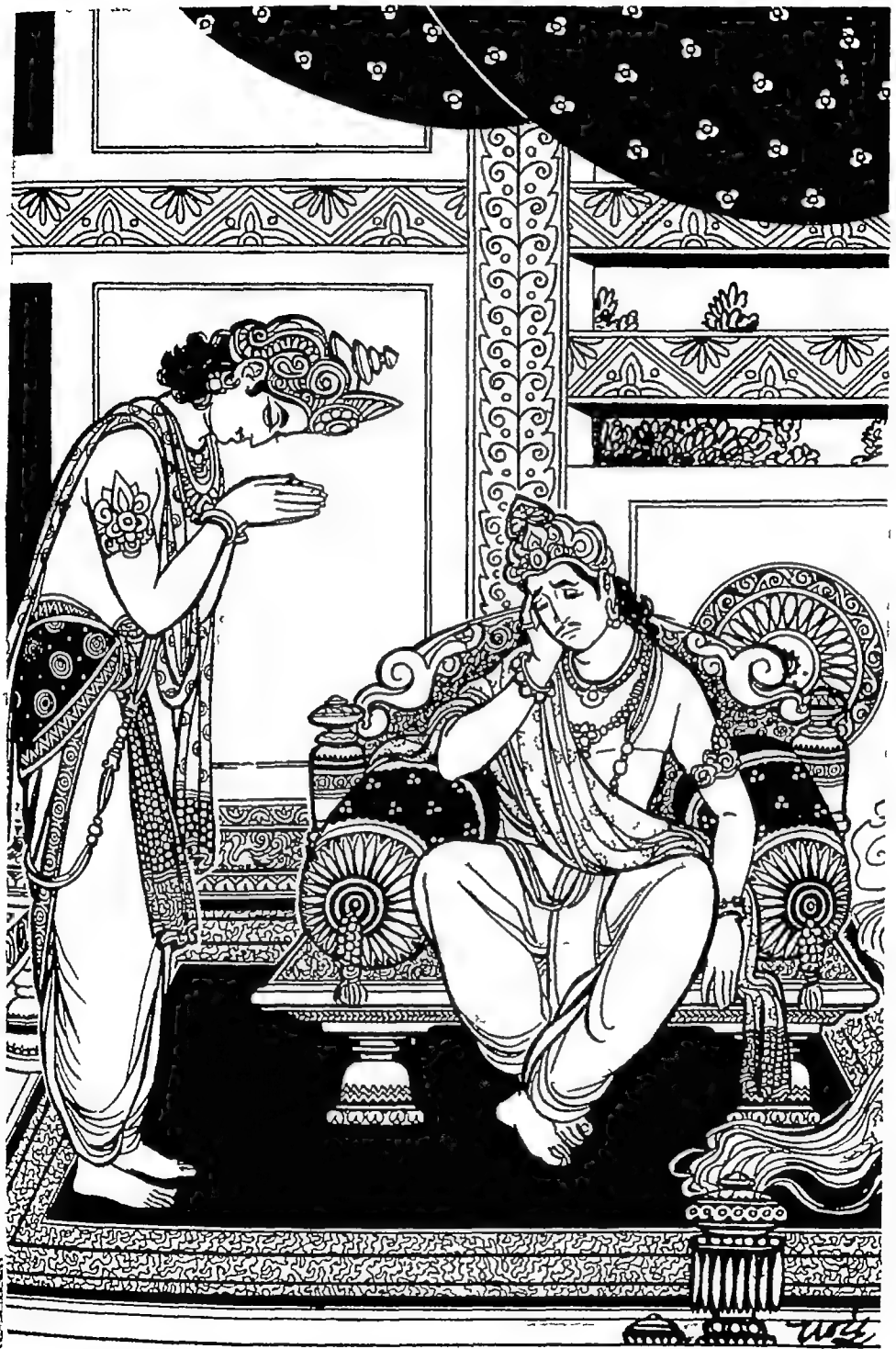
‘મૃત્યુ ધર્મથી મરે છે !’

યશોદાનું મન તૃપ્તિ પામે છે. એ કહે છે. ‘નાથ ! તમારું સુખ જગતના સુખમા છે, મારું સુખ તમારા સુખમા છે !’



ਅੰਧੁਪ੍ਰੇਮ

આ જીવનક્રમને અનુસરીને રાજા સિદ્ધાર્થે તે રાણી ત્રિશલાએ એક દહાડો પ્રસ્થાનની સર્વ તૈયારીઓ કરી; સ્નેહી જનોની વિદાય લીધી; પુત્ર-પરિવારને અતિમ ઉપદેશ આપ્યો, સહુને આવનારા મૃત્યુ માટે શોક ન કરવા કહ્યું, તે પછી અનશન આદરી યેસી ગયાં. ન ખાવું, ન



नेत्रेभ्यां निज वंधुनां, लेश शोक्ना नीर,  
आज्ञा शीश यशपता, विनम्रभावे वीर



ખીલું, માત્ર ઇષ્ટ નામનો ઉચ્ચાર કરવો—જય પ્રભુ પાર્શ્વ !

પ્રભાતકાળે ખીલેલી બે સોનેરી વાદળીઓ, સૂર્યના આવવાની સાથે જેમ અદૃશ્ય થાય એમ, એ મહાન દંપતી, પાછળ લીલી વાડી મૂકીને ચાલ્યાં ગયાં.

થોડાએક દિવસો શોકમાં ગયા.

વર્ધમાન સસારી સંબંધોની દૃષ્ટિએ ખૂબ ભાગ્યશાળી હતા. આદર્શ પિતા-માતા, પતિનિષ્ઠ પત્ની ને રામને મળ્યા એવા-ભરત જેવા-ભાઈ નંદિવર્ધન એમને મળ્યા હતા. લોકો માનતા કે સસારમાં દુઃખ હોય એ સાધુ થાય. વર્ધમાનને એવું દુઃખ શોધ્યું જડતું નહોતું.

માતાપિતાનું સ્નેહબંધન આજે છૂટી ગયું. અઠ્ઠાવીસ વર્ષની વય થઈ ! વર્ધમાન હવે વિદાયની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. ત્યાં ઉદાસ ને શોકભર્યા ચહેરે મોટાભાઈ નંદિવર્ધન આવ્યા. માથે મુગટ નથી, હાથમાં રાજદંડ નથી. અડવાણું પગે છે.

રાજકાજમાં ભૂડામાં ભૂડું વેર ભાઈ-ભાઈ વચ્ચે હોય છે. એક મિલકતના બે ભાગીદારો એકબીજાનો નાશ જ વાંછે : એક ઓછો થાય તો બીજાને સદ્ભાગ્ય વરે !

સહુ કહે છે : વર્ધમાન પણ એક દહાડો વૈશાલીના નવસો નંવાણું રાજાઓમાં અદકેરુ સ્થાન પામશે. વળી



ચૈશાલીના રાજ એટકનો એ વધુ લાડકો ભાણેજ છે, એ સંબંધ-  
દાવે પણ અનેકગણી શક્યતાઓ એને માટે રહેલી છે !

મોટાભાઈ નંદિવર્ધન ગુણવાળા વડીલ બંધુ છે. પોતે  
મોટા છે, પણ મોટાઈ નથી. વર્ધમાન નાના છે; પણ નાના-  
ઈની ભાવના નથી. મોટાભાઈના એમના પર ચાર હાથ છે.  
નાનાભાઈને પૂછ્યા વિના એ પાણી પણ પીતા નથી. એમને  
મન તો નાનોભાઈ શું કહે છે કે શું કહેશે !

પણ નાનાભાઈ તો હવે જુદી તૈયારી કરવા લાગ્યા છે.  
તે જોઈને મોટાભાઈએ કહ્યું. ‘વર્ધમાન ! આ રાજશાસન  
તારું છે. આ રાજહકૂમત પણ તારી. ખીજા આડાચવળા  
વિચાર ન કરીશ.’

‘મારું રાજ જુદું છે, વડીલ બંધુ !’

‘એ વિષે હું કંઈ જાણવા માગું તો ?’ મોટાભાઈએ  
ઓછા ઓછા થતાં કહ્યું.

‘મારું રાજ પ્રેમ અને દયાનું છે. શક્તિ ત્યાં દાસી  
છે, રાણી નહિ.’

‘અને રાજધર્મ ?’

‘ક્ષમા અને ઉદારતાનો. ત્યાં ગમે તેવા પાપીને પણ સજા  
નહિ, સત્કાર થાય છે. દિલ આપી દિલ જીતી લેવાનો એ  
ધર્મ છે.’

‘અને રાજહકૂમત !’

‘હકૂમત આખા વિશ્વ પર . મારા રાજમાં આ કીટ, પતંગ ને વૃક્ષ જ નહિ, પૃથ્વીની ધૂળ ને વેલીનું ફૂલ જ નહિ, આંખે દેખાતા ને ન દેખાતા સર્વ જીવોનું સંરક્ષણ છે !’

‘તમારું શાસનસૂત્ર ?’

‘શાસનસૂત્ર એક જ . પારકાના માટે તજવાનું, પારકાના હિતમાં વર્તવાનું, પહેલું પારકાનું સુખ જોવાનું, એમાં જ પોતાનું સુખ જોવાનું, મારા ધર્મનગરના વાસીનો પહેલો એ નાગરિક ધર્મ.’

‘તમારી ભાવના કેટલી ?’

‘ચાર : મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય ને મધ્યસ્થતા.’

‘તમારા શાસનનગરના નાગરિકોનો ધર્મ ?’

‘જ્ઞાન મેળવવું. એ વિષે દર્શન ( શ્રદ્ધા ) મેળવવું. સયમ સેવવો. તપ આચરવું. પરાક્રમ ફેરવવું સદા ઉપયોગ રાખવો, દરેક વાતમા જાત્રિ રાખવી.’

‘તમારા શાસનના મૂળભૂત સૂત્રો કયાં ?’

‘દર્શન, જ્ઞાન ને ચારિત્ર—આ સૂત્રત્રયી. દર્શન વડે સાધક તત્ત્વની શ્રદ્ધા કેળવે, જ્ઞાન વડે તત્ત્વનું જ્ઞાન મેળવે; અને ચારિત્ર વડે મન, વચન, કાયાને નિયમમાં રાખે.’

‘ભાઈ ! તારા આકાશી રાજ્યને વંદું છું. હું પણ

એનો નાગરિક થવા ઇચ્છું છું. પણ મારી એક માગણી છે !’

‘ શી ?’

‘આવું અવનવું શાસનનગર વસાવો, ત્યારની વાત ત્યારે, પણ આજ તો, પ્રેમમૂર્તિ થઈ ને, હૃદયના જખમ પર મીઠું ન લલરાવશો.’

‘ તમારો કહેવાનો અર્થ ન સમજ્યો.’

‘ અર્થ એટલો જ કે માતા-પિતાના વિયોગનો ઘા હજી તાજો જ છે, એમાં તમે બંધુવિયોગ કરાવી, એ ઘામાં મીઠું લલરાવશો મા !’

‘ મોટાભાઈ, તમારી ઇચ્છા એ મારે મન ધર્મ-આજ્ઞા છે !’

‘ તો બે વર્ષ વધુ સંસારમાં રહી જાઓ !’

‘ જેવી આજ્ઞા. મને સંસારનો ડર નથી, મન જ સુક્રિત કે બધનનુ કારણ છે. મારું મન તો આ માણો ક્યારનો મૂકી ચૂક્યું છે !’

ભાઈ નદિવર્ધનની ઇચ્છાને માન આપી કુમાર વર્ધ-માન બે વર્ષ વધુ સંસારમાં રહ્યા.



[૧૩]

સર્વસ્વનો ત્યાગ

સર્વસ્વનો ત્યાગ

એ તજ્ઞેતામાં એક વર્ષ વહી ગયું.  
મોટાભાઈને આપેલી અવધમાંથી અડધી તો વીતી ગઈ.  
વર્ધમાનને મન તો ઘર ને વન સરખાં હતાં. એ રાજમહેલમાં  
ઝૂપડીના ભાવા જગાડી રહ્યા હતા.

મોટાભાઈ, પત્ની, પુત્રી, સ્નેહી-સ્વજનો હવે વર્ધ-  
માનના રાજત્યાગની વાતને આસુથી અંજલિ આપતાં નહોતાં,  
આદર્શભૂતિના આદર્શને એ વદતા થયાં હતા.

આ વખતે ધર્મતીર્થના પરમ પૂજારી દેવર્ષિએ વર્ધ-  
માન પાસે આવ્યા. એ ધર્મતીર્થનાં ઘડિયાળાં બળવનાર ચોક્કી-  
દાર જેવા હતા. તેઓએ કહ્યું

‘આપનો જય હો ! આપ ધર્મ પ્રવર્તાવો ! આપ  
તીર્થ પ્રવર્તાવો ! સંસાર પોતાના કલ્યાણ ને સુખ માટે  
આપના તરફ મીટ માડી રહ્યો છે.’

ભગવાન મહાવીર

૪૮

યોગીની દશાને વરેલા વર્ધમાનને જાગ્રત કરવા જેવું કંઈ હતું જ નહિ, ફક્ત મોટાભાઈને આપેલી અવધ પૂરી થવાની જ એ રાહ ભેતા હતા.

વર્ધમાને વિચાર્યું કે સન્યાસીને સર્વસ્વનો ત્યાગ અનિવાર્ય છે; એને સંસારમાં મારું કહેવાય તેવું કંઈ ન રહેવું ભેઈએ જેને પોતાનો દેહ પણ પોતાનો નથી, એને ધન કે માલ-મિલકત કેવી રીતે પોતાનાં હોઈ શકે ?

રોજ પ્રાતઃકાલમાં એક પ્રહર સુધી વર્ધમાને દાન આપવા માંડ્યું. એક કરોડ સાઠ લાખ તો માત્ર સોનૈયા વહેંચવા માડ્યા !

આમ સોનું ને રૂપું આપી દીધું. આમ ધન-ધાન્ય વહેંચી દીધું. આમ દાસ-દાસીના પરિવારને છૂટો કર્યો.

પોતાનું સર્વ છાંડીને વર્ધમાન હળવાફૂલ ખની ગયા.

ન જાણે યે વર્ષ, યે દિવસની જેમ, પૂરા કચારે થઈ ગયાં ! ગૃહત્યાગની મગલ ઘડી આવી ઊભી ! ન કચાંચ રુદન છે, ન કચાંચ હાયકારા છે. પ્રસંગની ગંભીરતાને છાજે તેવાં સહુ ગંભીર છે.

વર્ધમાન એક પછી એક સહુની વિદાય લેતા આગળ વધવા લાગ્યા. મોટાભાઈને નમ્યા, બોલ્યા :

‘ ભાઈ, એક દિવસ સહુને જવાનું છે—આપણાં પૂજ્ય માતા-પિતા ગયાં તેમ. હું જરા વહેલો જાઉં છું. જે આખરે છોડવાનું છે, તેને વહેલું છોડું છું તેનું લેશમાત્ર દુઃખ

ન ધરશે !’

મોટાભાઈ મોટી પુરુષ હતા નાનોભાઈ જાણે એમને મોટો ભાઈ લાગ્યો એમને ઉમરની મોટાઈ ખોટી લાગી; જ્ઞાનની, બુદ્ધિની, કહાપણની મોટાઈ એ સાચી મોટાઈ લાગી.

ન દીવર્ધન મસ્તક નમાવી રહ્યા, એમનાથી કંઈ ખોટી ન શકાયુ યશોદા પાસે વર્ધમાન આવ્યા. પુત્રી પ્રિયદર્શના પણ ત્યાં જ ઊભી હતી એનો પતિ રાજકુમાર જમાલિ પણ ત્યાં ઊભો હતો.

કુમાર જમાલિ આ વળતે રહી ન શક્યો. વર્ધમાન ઉપર એનો ચાહ અજળ હતો એણે કહ્યું : ‘હું તમને નહિ છોડું. જ્યાં તમે ત્યાં હું.’

‘વાર છે, ધીરજ ન ખોશો. એ પણ પણ આવશે.’

યશોદાએ નમન કરતાં કહ્યું .

‘શરદમાં ક્ષત્રિયો પ્રવાસે, સાહસે, સંશ્રામે પરવરે છે.

‘શૂરિ ક્ષત્રિયાણીઓ કુંકુમ-કેસરે તેમને વિદાય આપે છે.

‘આપ જગજ્ઞેશ્વર છો. જગત છૂતવા પધારો છો;

‘આપનો માર્ગ સરળ હો. વિજય આપનો હો!’

વર્ધમાન આગળ વધ્યા.

માગસર મહિનાની વદ દશમનો એ સુદર દિવસ છે.

વર્ધમાને વિજયમુહૂર્તે સ્નાન કરી, શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી, મધ્યાહ્ન સમયે પ્રસ્થાન કર્યું; રાજભવનનો પહેલી ને

છેલ્લી વાર ત્યાગ કર્યો.

ચોકમાં સેના હિલોળા લેતી હતી. સિ હદ્દાર પર રાજ-કર્મચારીઓ ને કુટુંબીઓ હારમાં ઊભાં હતાં.

બહાર ચંદ્રપ્રભા પાલખી તૈયાર હતી વર્ધમાન આવીને એમાં બેસી ગયા. સ્ત્રીઓ એમને વીંટળાઈ વળી. કોઈએ છત્ર લીધું. કોઈએ ચામર લીધા કુળમહત્તરા સફેદ વસ્ત્ર લઈને સમીપ બેઠી.

યાત્રા ચાલી. નગરીએ હૈયાના હાર બાંધ્યા, ગ્રન્થનાં તોરણ રચ્યાં પૃથ્વી ને આકાશ જયજયકારથી ગાજી રહ્યાં :  
'જય જય નદા ! જય જય ભદ્રા !'

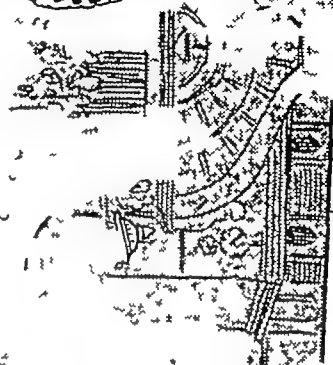
યાત્રા નગર બહાર આવી; જ્ઞાતવશી ક્ષત્રિયોના જ્ઞાત-ખંડ નામના ઉદ્યાનમાં ઊતરી. ત્યાં આવેલા અશોકવૃક્ષ નીચે વર્ધમાન આવીને ઊભા રહ્યા.

દિવસનો ચોથો પ્રહર શરૂ થયો હતો. વર્ધમાને અલંકારો અળગા કર્યા. રણુશૂર રજપૂત લોહીથી લેખ લખે એમ, એમણે પોતાની ચાર મુષ્ટિથી માથાના 'સુદર લાંબા કેશ ચૂંટી કાઢ્યા, પાંચમી મુષ્ટિથી દાઢી-મૂછ અળગાં કર્યા.

પરાક્રમી રજપૂતને પણ પાણી પિવડાવે, એવું આ પરાક્રમ હતું. અરે, આવા પરાક્રમીને શું અલભ્ય હોય ?

એમણે વસ્ત્ર અળગાં કર્યા એ વખતે દેવરાજ ધંદ્રે ખભા પર સુદર એવું દેવદ્વંધ્ય વસ્ત્ર નાખ્યું.

# Introduction







ભારે મેળો જામ્યો છે. દશ્ય જોયું જાતું નથી. સહુની એક આખમા હર્ષ, ખીજમાં શોક છે. પ્રભાતે પૂનમનો આંદ જે રીતે અદશ્ય થઈ જાય, એમ વર્ધમાન ધીરે ધીરે જૂથમાંથી બહાર નીકળી ગયા એકલા, એકાકી ! ન સગી, ન સાથી !

દિવસ પર સધ્યા આવી એનાં સોનલવરણાં કિરણો સાથે વર્ધમાન વિદાય થયા એ જાય ! એ જાય ! સૌ જોઈ રહ્યા. સૌ વદી રહ્યાં એ દેખાય ! એ દેખાય !

ને વર્ધમાનની એ દેહમૂર્તિ અદશ્ય થઈ ગઈ. એ સાથે ભરેલા હૈયાં બળભળી ઊઠ્યા. ધીરજનો બંધ તૂટી ગયો. રાજા નહીવર્ધન તો મન મોકળું કરી રડી ઊઠ્યા. તેઓનું અતર જાણે રુદ્ધન કરતું હતું

ત્વયા વિના વીર ! કથં વ્રજામો  
ગૃહેઽધુના શૂન્યવનોપમાને ?


‘ હે વર્ધમાન ! હે બાંધવ !

‘ હવે તો ઘર પણ અમારે વન જેવાં બન્યાં છે !

‘ તારા વિના ત્યાં કેમ પાછા ફરાશે ? ’



[ ୨୪ ]



हरिद्र ने हरिद्रनारायण

**૬** તાકુંજેમાં દ્રાક્ષ પાકી ગલ થઈ નય,  
 તે વખતે જ કાગડાની ચાંચ પાકે છે. અભાગિયા જીવોની  
 ભાગ્યરેખા જ આવી હોય છે

પ્રાદ્યણકુંડઆમનો પ્રાદ્યણ સોમશર્મા આવો અભાગી  
જીવ હતો. બિચારો ચપટી લોટ માટે દેશદેશની ખાખ  
છાણતો ફર્યો, ને અહીં કુમાર વર્ધમાને દાનમાં સોના-રૂપાની  
રેલ વહેવરાવી દીધી !

સોમશર્મા દેશ-વિદેશની ધૂળ ફાટતો ઘણું દિવસે ઘેર પાછો આવ્યો. એને આશા હતી, કે ઘણું દિવસે ઘેર જઈ ધૂં, તો ભટાણી આગતા-સ્વાગતા કરશે

પણ ભાગ્ય કેનુ નામ ? ભટાણી શર્માજીને જોતાં જ ક્રોધથી ધમધમી ઊઠી. એના હાથમાં ઘેંશ હલાવવાનો ચાટવો હતો. ચાટવો ઉગામી એણે કહ્યું.

‘રે બ્રાહ્મણ ! વરસાદ તો મૂશળધાર વરસ્યો ને તું જવાસા જેવો કોરો ધાકોર કેમ રહ્યો ?’

‘રે સ્ત્રી ! હું અહીંથી કયાય જાઉં એ પહેલાં તો મારું ભાગ્ય આગળ જઈ ને ઊભું રહે છે ! શું કરું ? ખડિયો મારો રહ્યો ખાલી, મને ચપટી કોઈએ ન આપી ! પણ આ તારી વાત મને સમજાતી નથી. ’

લટાણી ગર્જના કરી ઊઠી : ‘અરે ભલા માણસ ! ઘરઆંગણે મોતીના મેહ વરસ્યા કુમાર વર્ધમાને સર્વસ્વનું દાન કર્યું પૂરું એક વરસ સોનું—રૂપું વહેતું ’

‘તો હજી વહેતો જ હશે ને ? આ પહોંચ્યો સમજ !’ બ્રાહ્મણે નીચે મૂકેલો ખડિયો ઉઠાવી ખલે મૂકવા માંડ્યો.

‘શું તમારું માથું પહોંચ્યો ! રે કૂટી ગાગર ! દાન-શાળા હમણાં જ છેલ્લી વાર બંધ થઈ, ને વર્ધમાન તો દીક્ષા લેવા જ્ઞાતખંડમાં પણ પહોંચ્યા. ’ લટાણીએ કહ્યું.

‘ચિંતા ન કર, હમણાં જ પહોંચું છું. માગવાની હજાર તરફીબ મને આવડે છે. વર્ધમાન કુંવરના પિતાનો હું મિત્ર છું. વડીલ તરીકેના દાવે પણ બમણું માગી લાવીશ ’

સોમશર્માએ દોટ દીધી. એ ઉદ્યાનમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તો દીક્ષાની અંતિમ વિધિ ચાલી રહી હતી. ઘડીભર એ નીરખવામાં એ મગ્ન થઈ ગયો. વર્ધમાનની મનહર મૂર્તિ જોઈ પોતાની દરિદ્રતા કે લિક્ષા માગવાની વાત એ વીસરી ગયો.

દેવરાજ ઇન્દ્રે વર્ધમાનના ખભા પર વસ્ત્ર નાખ્યું ને એ ચાલી નીકળ્યા. વર્ધમાનની પીઠ દેખાઈ કે સોમશર્મા સાવધ થયો. 'રે પ્રાહ્મણ ! તું વિચારમાં રહી ગયો ને આ મહાવીર તો ચાલતા થયા !

સોમશર્માએ ભીડને ચીરતી દોટ ટીધી. એ મહાવીર પાસે પહોંચી ગયો. એમના પગમાં પડતું મૂકીને બોલ્યો,

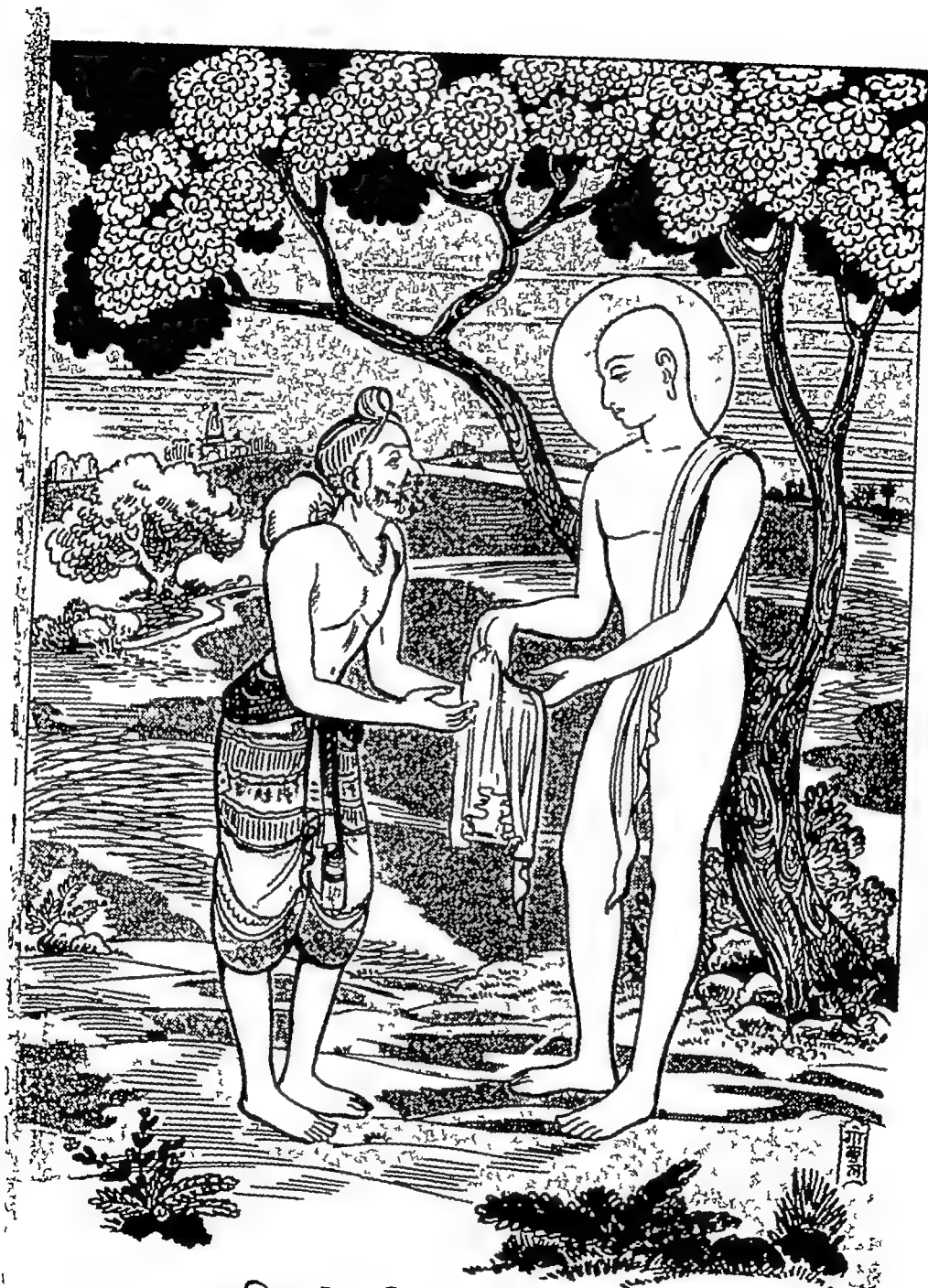
‘રે વર્ધમાન ! તમારા પિતાનો પુરાણો આશ્રિત મિત્ર છું તમારા પિતાના અવસાન સાથે, શું મારો સળધ પણ અવસાન પામ્યો ?’

આવે વળતે, સોમશર્માની આ રીત લોકોને ન ગમી. જેણે પોતાનું કહેવાય એવું કંઈ રાખ્યું નથી, એની પાસે હવે શું માંગવાનું ? અને માંગવાનું હતું, તો સવાર સુધી માંગવું હતું ને ! માગ્યા મેહ વરસતા હતા ત્યારે તો !

‘અલ્યા અભાગી ! આજ સુધી ક્યાં ઊઘતો હતો ? આજ છેવટને ટાણે આ ફજેતા શા ?’ લોકોએ ચીડમાં કહ્યું.

એ પળમાં તો પ્રાહ્મણ બાવડે ઝલાઈ ને બહાર ફેંકાઈ જાત, પણ એ જ પળે મહાવીરે પોતાનું મો પ્રાહ્મણ ભાણી પાછું વાળ્યું.

દરિદ્ર પ્રાહ્મણની આંખો સાથે, દરિદ્રોના શિરતાજની આંખો મળી. દરિદ્રને દરિદ્રનારાયણ મળ્યા. સૂરજમુખી તરફ સૂરજ જુઓ, એવું આ પાવન દર્શ્ય હતું.



અસાગિયા એક વિગ્રને, આપી અર્ધું વસ્ત્ર;  
સૌથી ખડલાગી કર્યો, ધન્ય ધન્ય એ વસ્ત્ર!



ખરે વખતે બ્રાહ્મણ કંઈ ચાચી ન શક્યો, પણ મહાવીર તો અતર્યામી હતા એમણે હાથ જાચો કર્યો, ખસા પર રહેલું દેવવસ્ત્ર લીધું, એના જે ભાગ કર્યા એક બ્રાહ્મણને આપ્યો, બીજો પોતાને ખસે નાખ્યો, ને એ ચાલી નીકળ્યા.

ધન્ય સોમ ! ધન્ય સોમ ! મેદની બોલી ઊઠી પણ સોમ તો ચૂપચાપ વસ્ત્ર લઈને ઘરભેગો થઈ ગયો વસ્ત્ર ખારીક હતું, મુલાયમ હતું, કીમતી હતું

બીજે દિવસે સોમદેવ વસ્ત્ર લઈને તૂણનાર પાસે પહોંચ્યો તૂણનાર વૈશાલીનો કુશળ વસ્ત્ર-પરીક્ષક હતો એણે વસ્ત્ર જોતાની સાથે કહ્યું ‘ભૂદેવ ! માલ તો ખરેખરે મારી લાવ્યા છો ! આ વસ્ત્ર તો દેવતાઈ છે ભલા કયાથી લાવ્યા ?’

સોમશર્માએ બધી વાત વિગતથી કહી

તૂણનાર બોલ્યો ‘પૂરી એક લાખ સોના મહોરનું કપડું છે !’

‘એક લાખ સોનામહોર !’ બ્રાહ્મણનું મોં ફાટ્યું રહ્યું.

‘હા, પણ એનું અડધિયું લઈ આવો તો પછી તો .. એ ભટાણી ખાય ખાજા ને પહેરે હીરચીર ! બ્રહ્મદેવ, આઘો કેડ !’ તૂણનારે ચપટી બજાવતા કહ્યું

આ સાંભળી સોમશર્માનું મોં પડી ગયું. એણે કહ્યું . ‘હવે એમની પાસે બાકી શું રહ્યું ? હું દરિદ્ર છું, તો એ તો હવે દરિદ્રનાય દરિદ્ર છે ક્રૂર અડધું વસ્ત્ર દેહ પર લટકે છે. એ માગવા જતા મારો-માગણનો પણ જીવ ચાલતો નથી.’



‘અરે ભટજી ! તમે કાં સમજો નહિ ? જેણે હાથી આપ્યો, એને અકુશ આપતાં શી વાર ? ઝટ જાઓ; કામ ફતેહ કરીને આવો પછી આ તોલડી ને તૂંબડી દેખવાની નહિ રહે.’

સોમશર્માએ ફરી કમર કસી. ભગવાનની શોધમાં ભમતાં ભમતાં મહિનાઓ વીતી ગયા. આખરે સોમદેવને ખબર મળી કે મહાવીર નજીકમાં જ છે, દક્ષિણવાગ્યાલા નગરીથી ઉત્તરવાગ્યાલા નગરી તરફ જઈ રહ્યા છે. સોમશર્માએ પગ ભેરમાં ઉપાડ્યો. ભેતભેતામાં એ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

સુવર્ણવાલુકા નરી ત્યાં મધુર ગાન કરતી વહેતી હતી. પાસે વહેતી એની નાની ઘેનડી જેવી રૂપ્યવાલુકાને એ ભેટવા જતી હતી. તટ પર ગાયો ચારતા ગોવાળોની મધુર બસીના સૂરો શુંજી રહ્યા હતા.

મહાવીર ત્યાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા. એમના ખભા પર પેલું અડધું દેવદુષ્ય પડેલું હતું. સોમશર્માના અંતરમાં એ ભેઈને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

એ આગળ વધ્યો. કપડું કેવી રીતે માગવું એનો વિચાર કરતો હતો, ત્યાં પવનનો એક ઝપાટો આવ્યો. પવને મહાવીરના ખભે રહેલા વસ્ત્રને ઉડાવ્યું; વસ્ત્ર ઊડીને એક કાંટાળા ઝાડ સાથે ભરાઈ ગયું.

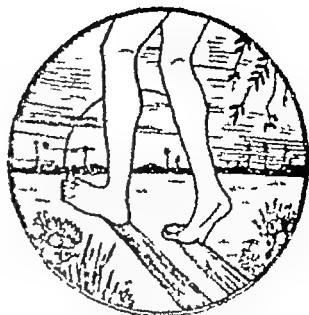
આગળ વધતા મહાવીરે એક નજર પાછળ નાખી. એક નજરમાં જ એમણે સોમશર્માને કાંટાળા ઝાડ પરથી વસ્ત્ર લેતો

નીરખ્યો, નીરખીને મો ફેરવી લીધું, ને એ તો આગળ વધી ગયા.

એ નજરમા પશુને માનવ બનાવે તેવું બહુ હતું.  
સોમશર્મા ઘડીભર એ નજરના સ્પર્શથી ઢીલો પડી ગયો.  
એને પોતાનો લોભ અકારો લાગ્યો લાખ સોનામઢોરો  
એને ધૂળ-માટી જેવી લાગી.

કપડું લઈને બ્રાહ્મણ ઘેર આવ્યો, પણ સાવ  
બદલાઈ ગયો.

લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ લોહાને કેઈ પારસમણિ  
અડ્યો !



[ ୨୪ ]

એકલો જાને રે !

સું, સારત્યાગની પહેલા દિવસની સંધ્યા  
ઢળી. નવલખ તારાઓ આકાશમાં ચમકવા લાગ્યા. કુમાર-  
ગામની બહાર રાત્રે મહાવીર કાઉસગ્ગ કરી બિભા રહ્યા.

વગડો છે એકાંત છે. તમરા તાંબૂર બજાવે છે ધ્રુવડ  
ગીત ગાય છે. ચીબરી તાન પૂરે છે. પણ મહાવીર તો  
બહારની દુનિયા વીસરી અંતરની દુનિયામાં ઊતરી ગયા છે.

એ વખતે એક ગોવાળ ઉતાવળો ઉતાવળો આવ્યો. ખેતર ખેડતાં દહાડો આથમી ગયો હતો, ને એને ઘેર ગાયો દોહવાની વેળા વીતી જતી હતી. ગોવાળની પાસે એ ળળદ હતા. એણે વિચાર્યું કે ગાય દોહીને ચપટી વગાડતાંમાં પાછો આવ્યો. સમજો આ ળળદને સાથે શું કામ લઈ જાઉં ?

ગોવાળે જોયું કે બાનુમાં કોઈ ભલો માણસ ઊભો છે,  
સુજન દેખાય છે એ જરૂર મારું કામ કરશે એણે પોતાના

## એકલો જાને રે !

એ બળદ મહાવીરની પાસે મૂકતાં કહ્યું. ‘ભાઈ ! જરા આ બળદ પર નજર રાખજો ! અબઘડી આવું છું’

ગોવાળ મોટી ડાંફા ભરતો ચાલ્યો ગયો. ભૂખ્યા બળદ પણ ભોજનની આશાએ હુરિયાળા વન તરફ ચાલ્યા ગયા. મહાવીર તો અતરની દુનિયામાં ખૂબ આઘે ચાલ્યા ગયા હતા.

મધરાત થતા થતાં ગોવાળ ગામમાંથી પાછો આવ્યો. આવતાંની સાથે એણે બળદ શોધ્યા. બળદ ત્યાં નહોતા.

એણે મહાવીરને પ્રશ્ન કર્યો. ‘દેવાર્ય ! મારા બળદ ક્યા ગયા તે આપ જાણો છો ?’

પણ ધ્યાનમગ્ન મહાવીર કંઈ પણ જાણે એમ ક્યાં હતા ? એમણે જવાબ ન વાળ્યો.

ગોવાળને લાગ્યું કે આ માણસ સાથે રકઝક કરવી નકામી છે એમાં સમય વીતી જાય, ને બળદ ક્યાંના ક્યાં ચાલ્યા જાય. એ બળદની શોધમાં ચાલી નીકળ્યો. આખી રાત આ શેઢથી પેલે શેઢે, આ સીમથી પેલી સીમ એ ઘૂમ્યો. પગે કાંટા વાગ્યા. એક વાર તો સાપની ભોણ પર પગ પડ્યો ! પડતો—આખડતો બેચાર વાડ માડ બચ્યો, હેરાન હેરાન થઈ ગયો; પણ બળદનો પત્તો ન લાગ્યો તે ન જ લાગ્યો. આકાશમાં પ્રભાતી તારા ઝબૂકવા લાગ્યા. નિષ્ફળ ગોવાળ ગામ તરફ પાછો ફર્યો, જતાં જતાં મહાવીર ઊભા હતા ત્યાં આવ્યો.







ગોપાલક અજ્ઞાનથી, મારે પ્રભુને માર;  
વીર ચળે નહીં ધ્યાનથી, ધરે ન ખાર લગાર.

## એકલો જાને રે !

એટલો કાંટા પર પણ છે. પૃથ્વીનાં અર્ધાં યુદ્ધ ને ઝગડા તો ગેરસમજમાંથી જન્મ્યાં છે. કોઈ કોઈને સમજવા મહેનત લેતું નથી.’

દેવરાજ ઇંદ્રે કહ્યું ‘લગવંત, બાર વર્ષ સુધીનો આપનો અરણ્યવાસ અનેક વિપદાઓ લાવશે. મને આપની સહાય માટે આપની સમીપમા રહેવાની અનુમતિ આપો !’

લગવાન હસીને બોલ્યા ‘આત્માનો માર્ગ એકાકીનો જ છે. અતર શત્રુનો નાશ કરવા નીકળનાર અરિહંતો કદી કોઈની સહાય સ્વીકારતા નથી.’

‘પ્રભુ ! ઠીક કહું છું, મારી સહાય સ્વીકારો !’

‘દેવરાજ ! આટલું નોંધી લો, કે કોઈ પણ લોકનાયકની મુક્તિ એનાં પોતાના ઉદ્ધમ, બલ અને પરાક્રમમા જ રહેલી છે.’

પણ દેવરાજ ઇંદ્રનું મન કેમ માને ?

ને મહાવીર પારકી સહાય પણ કેમ સ્વીકારે ?

એમણે તો સક્ષેપમાં સમજાવ્યું કે જે દુનિયાના દુ બધી ભાગે, એ દુનિયાનાં દુ બ શી રીતે વિદારી શકે ? સહુ સહુના ધર્મ અદા કરે.

પ્રભાતકાળે મહાવીર પાછા કોદાક ગામ આવ્યા. એ બે દિવસના ઉપવાસી હતા.

બહુલ નામના ગ્રાહ્યણે પ્રીતિથી કાંસાના તાંસળામાં ખીર આપી. મહાવીર એ આરોગી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.





[ १३ ]

કેની મૂંપડી, બાબા ?

પંખીની જેમ પરિભ્રમણ કરતા મહાવીર

મોરાક સન્નિવેશમાં આવ્યા. અહીં દુષ્ટાન્ત તાપસને  
આશ્રમ આવેલો હતો. આશ્રમ ગોચરેને કાંઠે એક સુદર  
ઝરણાને તીરે હતો. આ તાપસ મહાવીરના પિતાનો મિત્ર હતો.  
એણે દૂરથી મહાવીરને નીરખ્યા : અરે, એક રાજકુમારની આ  
દશા ! દેહ પર વસ્ત્ર પણ નથી, તો આલૂપણ તો ક્યાંથી  
હોય ? પગમાં ઉપાનહ નથી, માથે છત્ર નથી, ખાંચે બાબુ  
બાંધ નથી. સૂર્ય માથા પર તપે છે. વાયુએ દેહને રજભર્યો  
બનાવ્યો છે.

કુલપતિ તાપસ મહાવીરને પ્રેમથી લેટવા દોડ્યો. મહાવીર તો પ્રેમનો અવતાર હતા. એ હાથ પહોળા કરી એને લેટ્યા. તાપસે કહ્યું : ‘કુમાર! રાત અહીં રહો!’

મહાવીર રાત રહ્યા; પ્રભાતે ઊઠીને આગળ ચાલ્યા.

## કોની જૂ પડી, બાળા ?

વિદાય વેળાએ કુલપતિ તાપસે પ્રેમભરી ભાષામાં કહ્યું .

‘રાજકુમાર ! આઠ મહિનાની વાત નથી કરતો એમ તો આ આશ્રમ તમારો જ સમજાવે પણ ચોમાસાના ચાર માસ માટે મારી વિનંતિ છે ચાર માસ અહીં રહો, ને આ પવિત્ર એકાત્મા તમારા ધ્યાન, તપ અને સયમને વિસ્તારો !’

મહાવીરે એ પ્રેમ-નિમત્રણની નોંધ લીધી ને આગળ વધ્યા દિવસો તપવા લાગ્યા રાત્રિઓ ગરમ શ્વાસ છોડવા લાગી.

મહાવીરના દેહ પર દીક્ષા લેતી વખતના ઉત્તમ પ્રકારનાં અત્તર ને ચદન મહેકતા હતા એ અત્તર ને ચદન એટલાં ઉત્તમ પ્રકારના હતા, કે ભમરાઓનાં ટોળાં મહાવીરના સુવર્ણવર્ણી દેહને ફૂલબાગ સમજી, એના પર તૂટી પડતાં, અગે અગે તીણા દશ દેતાં કાળી બળતરા ચાલતી. પણ મહાવીર કોનું નામ ! મોમાથી ઉહકારો પણ નહિ.

પરિભ્રમણ કરતા ચોમાસુ ખેસી ગયું. મહાવીરને મોરાક આશ્રમના કુલપતિનું નિમત્રણ યાદ આવ્યું વરસાદના ચાર મહિના ગાળવા મહાવીર એ આશ્રમમાં આવીને રહ્યા.

આશ્રમના કુળપતિએ પ્રેમથી પર્ણકુટી બાધી આપી.

મહાવીર ત્યાં જ્ઞાન-ધ્યાનમાં રત બની ગયા.

વરસાદ પડવો શરૂ થયો હતો, પણ હજી ઘાસ ઊગ્યાં નહોતા. ભૂખી ગાયો ચારા માટે ઠેર ઠેર ભટકતી હતી. પર્ણકુટીઓ ભેઈ, એ ત્યાં આવી પહોંચી તાબ ઘાસના પૂજાની

## કેની ઝૂપડી, બાબા ?

એ બનાવેલી હતી. પણ જેવી ગાયો ત્યાં આવી કે તાપસો લાકડીઓ લઈ બહાર નીકળી પડ્યા. ગાયોને હાંકી કાઢી.

મહાવીર જે ઝૂપડીમાં ધ્યાન કરવા બેસતા, એની એ જરા પણ દરકાર ન રાખતા. ગાયો આવીને એ ઝૂપડીનું ઘાસ ખાવા લાગતી. એમની આંખ સામે ગાયો ઘાસ ખાતી, ને મહાવીર ‘હયડ’ એટલુંય ન બોલતા !

બાનુમાં રહેતા પરગણુ તાપસો આવે વખતે કંઈ પોતાનું જ સલાખીને થોડા બેસી રહે ? તેઓ દોડીને ગાયોને હાંકી કાઢતા. આવું થોડા દહાડા ચાલ્યું, પણ પછી તો તાપસોની ભાવના મોળી પડી. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે મહાવીર તો એવી રીતે રહે છે, કે એમને અને ઝૂપડીને જાણે કંઈ સબધ નથી. તાપસો કંટાળ્યા, ને એમણે છેવટે કુલપતિને ફરિયાદ કરી.

કુલપતિને મહાવીર તરફ પક્ષપાત હતો. એણે મીઠાશ થી મહાવીરને ઠપકો આપ્યો, સાથે સૂચના આપી.

બીજે દિવસે મહાવીર તપ કરવા બેઠા, ને ગાયો આવી. પણ અહીં તો બોલે એ બીજા. તાપસો દોડ્યા ને ગાયોને હાંકી કાઢી સાથે સાથે કુલપતિને વિશેષ ફરિયાદ કરી.

કુલપતિએ આ વખતે જરા ચિડાઈને કહ્યું : ‘કુમાર ! પંખી પણ પોતાનો માખો સાચવે, તો તમે તો માણસ છો; તમારી ઝૂપડીની તમારે દરકાર રાખવી ઘટે.’

## કોની ઝૂપડી, બાબા ?

‘કોની ઝૂપડી, બાબા ?’ ‘તમારી.’

‘મારી ? મારે વળી ઝૂપડી જ ક્યાં છે ?’

‘તમે ક્યા રહો છો ?’

‘હું અનગાર છું મારે ઘર નથી. પછી રહેવાનું કેવું ?’

‘અરે, આવી વાતો છોડી દો તમે જે ઝૂપડીમાં રહો છો, એની રક્ષા કરવી તમારી ફરજ છે’

‘અરે ! જે ઝૂપડીમાં આ અમૂલ્ય આત્મા રહે છે, એની જ આળપ પાળ છોડી છે, તો વળી આ ઘાસફૂસની ઝૂપડીની સારસંભાળ ક્યા કરું ? કેવી રીતે કરું ?’

તાપસને મહાવીરના આ બોલમાં જનક વિદેહીના શબ્દોના પડઘા સંભળાયા ‘મિથિલા બળે એમાં મારું શું બળે ?’

કુલપતિ મૂગો મૂગો પાછો ફર્યો

પણ તાપસો હવે છૂટે મોંએ ટીકા કરવા લાગ્યા ‘અરે, આવા અકૃતજ્ઞ, ઉદાસી ને આળસુ પડોસીથી સચું !’

મહાવીરને એ અપ્રીતિની તરત ભાળ પડી ગઈ વર્ષા ઋતુનું એક પખવાડિયું પસાર થયું હતું, માથે કાળાં વાદળ ગહેડાટ કરતાં હતાં, મહાવીરે ત્યાં ને ત્યાં પાંચ સકલ્પ કર્યા.

૧ અપ્રીતિ થાય તેવા સ્થળે ન રહેવું ૨ ધ્યાનને અનુકૂળ જ જગા શોધવી ૩ પ્રાયઃ મૌન રહેવું ૪ હાથમાં જ-કરપાત્રથી ખાવું ૫. ગૃહસ્થની પુશામત ન કરવી

આ પાંચ સકલ્પ સાથે મહાવીર તરત ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.



[૧૭]

વેરનું આસડ વેર નહીં

**દિવસ** લોકાર છે ધરતી સૂની છે.  
વન વંદોળિયા લાવે છે. ખીજડાના પાન ખખડે છે.  
મહાવીર આગળ વધે છે.

ગામડું ગામ છે, પણ સ્મશાનભૂમિ જેવું છે. અડધાં  
ઘર ખડેર છે, અડધાં ઉજ્જડ છે. અડધાં જીવતાં મરેલા  
છે. હાડપિંજરો ચારેતરફ વેરાયેલા છે. આ કારણે લોકો  
એને ‘અસ્થિકગામ’ કહે છે.

અસ્થિકગામનું એ પાદર છે. કાદવ-કીચડથી મેલી થયેલી  
કાળી કાળી નદી વહે છે. એને કાંઠે ચક્ષુ મંદિર છે.

મહાવીર પ્રવાસ કરતા ત્યાં આવ્યા. સધ્યાની રૂંઝકુંડો  
વળી છે. મંદિરની બહાર પૂજારી ઇદ્રશર્મા બેઠો છે. તેજસ્વી  
માનવ-મૂર્તિ જોઈને ઊભો થઈ એ પૂછે છે.

‘કેમ અત્રે પધારવું થયું ?’

## વેરનું ઓસડ વેર નહીં

‘મારે અહીં રહેવું છે’

‘આ મંદિરમાં રહેવું મુશ્કેલ છે. આ મંદિરનો દેવ ભારે ખોપી છે એનું નામ શૂલપાણિ ! એ માણસને ઠીકથું મૂકતો નથી !’

‘પણ મારે તો ફક્ત એક રાત જ રહેવું છે મંદિરનો એક ખૂણો જ ઘણો થશે મને,’ મહાવીરે કહ્યું.

‘રાતની તો વળી વિશેષ મુશ્કેલી છે. દિવસે તો એ કંઈ ન પણ કરે, પણ રાત તો અહીં કેઈ રહી શક્યું નથી. અને રાતવાસો રહેવું ખીજે દિવસ કદી જોઈ શકતું નથી.’

‘કોણ છે એ શૂલપાણિ ?’

‘વાત તો સાવ નાની છે. ધનદેવ નામનો એક વ્યવહારિયો પોતાના કરિયાણાનાં પાચસો ગાડા લઈને એક વખત અહીંથી નીકળેલો આ કાદવ-કીચડવાળી વેગવતી નદીમાં એના ગાડાં એવાં ફસાઈ ગયા કે કેમેય ન નીકળે !’

‘ધનદેવ સાથે એક બળવાન બળદ જગમાં એની ખીજ જોડ ન જડે. ધનદેવે એ બળદને આગળ જોડ્યો પાછળ ખીજ બધા બળદ ને આગળ એ એકલો એણે પાંચસોયે ગાડાં કાદવમાંથી હેમખેમ પાર ઉતાર્યા પણ એ પોતે તૂટી ગયો, લોહી ઓકતો જમીન પર ફસકાઈ પડ્યો ! ન ઊભું થવાય, ન હલાય-ચલાય !’

‘ધનદેવને એ બળદ પર ઘણો ખચાર હતો, એના ધંધાનું

એ સાચું સાધન હતો, પણ એને માટે રોકાવું શક્ય નહોતું. એ ગામલોક પાસે આવ્યો. સહુને આજીજી કરીને એણે કહ્યું, ‘માગો તેટલું ધન આપું, પણ આ બળદને જાળવજો! આજ મારી બીજી બાંધ તૂટી ગઈ છે, પણ લાચાર છું. ગાડાંમાં કરિયાણાં ભર્યાં છે, ને આકાશમાં વાદળ ઘેરાવા લાગ્યાં છે.’

‘ગામલોકોએ એ બળદને સાચવવાની હા ભણી. ધનદેવે મોંમાગ્યું ધન આપ્યું. પછી ધનદેવ એ બળદ પાસે ગયો, એને પંપાડ્યો, આખા શરીરે હાથ ફેરવ્યો. અખોડ છવ પણ પ્રેમને પરખે છે. બળદે પોતાના શીંગડાં ધનદેવના શરીર સાથે ઘસી પોતાનો પ્રેમ પ્રગટ કર્યો.

‘આખરે ધનદેવ આંખમાં આસુ સાથે વિદાય થયો; પણ ગામલોક ગરજી નીકળ્યું. ધન લીધું, પણ બળદની સારવારમાં કોઈએ મન ન દીધું. આજ આરો નીર્યો, તો કાલ નહિ! પાણી આજે પિવડાવ્યું, તો બે દહાડા વળી કંઈ નહિ. છાયોઓછાયો થોડા દહાડા કર્યો, પછી રામ તારી માયા!

‘ઉનાળો આવ્યો, કાળો ઉનાળો! વનનાં મૃગલાં ફાટી પડે એવો ઉનાળો! બળદ પડ્યો તરફડે છે, પણ કોઈ માથે છાયોઓછાયોય કરતું નથી, પછી પાણી ને ખડ કોણ નીરે? આ તો સખ મતલબકી બાજી જેવું થયું!

‘બળદ પાણી ને ખડ વિના બોકાસાં નાખતો મરી ગયો; મરીને થયો વ્યંતર પછી તો એણે ગામની બખર લેવા માંડી.

કોઈકની હાલતાં—ચાલતાં બોળડી બધ થઈ જાય કોઈકની વળી ડાકલી ફાટી રહે સ્ત્રીઓ ને બાળકોને માથે તો રામકહાણી વીતી ગામમાં મરેલા માણસને ઉપાડનાર પણ ઓછા થયા. ગ્રાંથેતરફ હાડપિંજરો નજરે પડે બધા તોળા પોકારી બેઠ્યા.

‘આખરે એને રીઝવવા ગામલોકોએ ભેગા થઈ આ મંદિર બાંધ્યું ઠીક ઠીક ખર્ચ કરી એ દેવને અહીં બેસાડ્યો પૂજા, આરતી, ભોગ, નૈવેદ્ય ધરવા માંડ્યા મને અહીંનો પૂજારી નીમ્યો. આમ જીવતાં જેને જાણ્યો નહિ, એના મૂએ માનપાન શરૂ થયાં છતાં આ યજ્ઞનો મિજાજ ભારે ખરાબ છે. વાત વાતમાં એને કૂડું પડે છે. દિવસની વાત તો ઠીક, પણ રાતે તો અહીં કોઈ ઠેરો શકતું નથી.’ પૂજારી ઇંદ્રશર્માએ વાત પૂરી કરી.

મહાવીર બોલ્યા. ‘આ બધાં તો ભાવનાનાં ભૂત છે મને એક રાત માટે અહીં રહેવાની અનુમતિ આપો !’

‘આટલો ભય છે, છતાં ?’

‘હું અભય છું, કોઈથી ખીતો નથી, કોઈને બિચરાવતો પણ નથી. તમે નિશ્ચિત થઈને અનુમતિ આપો !’

‘અનુમતિ આપવામાં અમારું શું જાય છે ? પણ હે રાજસન્યાસી ! તમારું રૂપ, તમારું તેજ, આવી ભરી ભરી જીવાની જોઈને અમને દયા આવે છે !’

પણ મહાવીર મક્કમ નીકળ્યા. ગામલોકોએ અનુમતિ આપી. મહાવીર એ મંદિરમાં જ રાતવાસો રહ્યા.

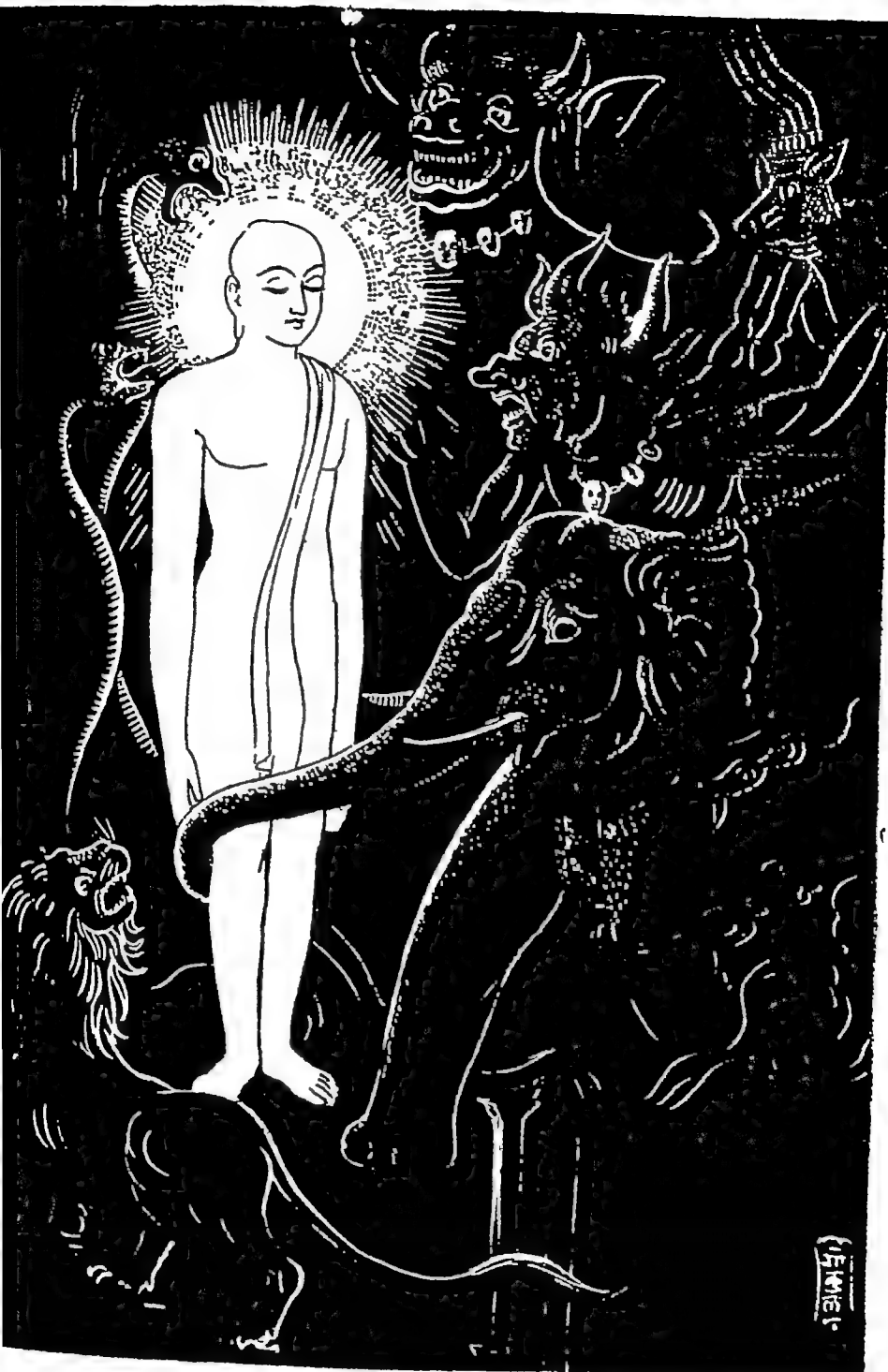


અંધારું થતાથતામાં તો મંદિરનો પૂજારી ખારણું બધ કરી આવ્યો ગયો અભયમૂર્તિ મહાવીર એક ખૂણામાં પલાંઠી વાળી બેસી ગયા. રાત ઊગી થોડીવારમાં રૂવાં ખડા કરે તેવી ડાકલી વાગવા લાગી. પ્રાણ પોકોથી ઘોર રાત વધુ ઘોર બની. હૈયુ ફાટી જાય તેવું વાતાવરણ જન્મ્યું.

એકાએક કાળજી કપાવે તેવું ભયકર હાસ્ય સભળાયું. મંદિરના પથરા પણ એથી બળભળી ઊઠ્યા, પણ મહાવીરના એક રૂવાડામાય કપ ન થયો.

ત્યાં તો કોઈ જ ગલી હાથી ખારણુ તોડીને અદર પેઠો—સીધો મહાવીર પર ! એણે મહાવીરને સૂઠમાં પકડ્યા, ઉપાડ્યા, ઊંચે ઉલાળ્યા, પછાડ્યા અને પગ નીચે ચગતી નાખ્યા ! મહાવીર તો અડોલ બેઠા છે. જાણે એ વિચારે છે ભલે ચગતી લે ! દેહને મૃત્યુ છે; આત્મા તો અમર છે. હાથી થોડી વારમાં અલોપ. એને ઠેકાણે મોટા મોટા નખ ને દાંતવાળો પિશાચ આવ્યો. એણે તો નખથી મહાવીરનું માંસ તોડીતોડીને દાંતથી ચાવવા માંડ્યું ! માનવીના માંસની જાણે મિજબાની માંડી ! પણ મહાવીરના મુખ પર તો એ જ શાન્તિ છે.

પિશાચ પણ અલોપ થઈ ગયો. વાહ રે માયાનગરી ! ત્યાં તો એકાએક નીચેની ભૂમિમાંથી, પાતાળ ફેડીને આવતા શેષનાગના અવતાર જેવો, વિષધર સાપ નીકળી આવ્યો.



બે કાર રૂપોથી રાતબર, ઠરાવતો એક યક્ષ,  
 મેરુ મમ અવિચળ રહ્યા વીર ધ્યાનમાં દક્ષ.



## વેરનુ ઓસડ વેર નહીં

ભયકર કુતકાર કરતો એ ધસ્યો, ધસીને મહાવીરના દેહ પર ડંખ પર ડખ મારવા લાગ્યો. મહાવીર તો જેમ ખેઠા છે એમ જ ખેઠા છે—જળમા કમળની જેમ

એકાએક સર્પ અલોપ થયો. પણ ત્યાં તો જાણે કોઈ જડખાંને ભેરથી પકડીને સાણસીથી દાત ખેચતું હોય, તેવો અનુભવ થયો. થોડી વારમાં કોઈ નાક દબાવતુ લાગ્યુ, તો કોઈ છરીથી નખ ખોતરતુ ભાસ્યુ.

આખી રાત આવા ભયકર વીતકો સાથે વીતી, પણ મહાવીર તો મહા-વીર નીકળ્યા આખરે પેલો વ્યતર આવીને એમના ચરણમાં પડ્યો, ખોલ્યો : ‘ મને ક્ષમા આપો ! ’

‘ક્ષમા તો વેરીનેહોય ! તું તો કસોટી કરનારો મિત્ર છે ! ’

‘ હું મિત્ર ? અને તે તમારો ? ’

‘ હા, ભલાભાઈ ! તુ મારો શુ, જગ આખાનો મિત્ર થઈ શકે છે. માત્ર માર્ગ ભૂલ્યો છે તે તારા વેરનુ ઓસડ વેરમાં ભેયુ છે. એમ ન કર એ ઓસડ તું પ્રેમમાં ભે, ક્ષમામાં ભે ! તને ચિર શાંતિ મળશે ’

ભિની ધરતી પર મેઘ વરસે, એમ એ શબ્દો વરસ્યા. વ્યંતર થોડી વારમાં નમ્ર બની ગયો. નમ્ર બનતાંની સાથે એનુ ભડભડતું હૈયુ શાંત થયુ. વ્યતર થોડી વારમાં આનંદમાં આવી ગયો, મીઠું મીઠું ગીત ગુંજવા લાગ્યો.



[ ୨୮ ]

~~~~~

અરુણબાબા ને ખોટાબાબા

મોરાક ગામ હલકયું છે. સહુ કહે છે : ‘હાલો, હાલો, જોશીડા આબ્યા છે. અગમનિગમનો ભેદ ભાખે છે. થયેલું અને થવાનું સમજી કહે છે. ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન ત્રણે કાળને દીવા જેવા દેખે છે.’

કોઈ કહે : ‘એ તંત્ર જાણે છે, મત્ર જાણે છે ને યંત્ર પણ ખનાવી જાણે છે. રિદ્ધિની રાખડિયું ને સિદ્ધિની આખડિયું આપે છે’ વળી કોઈ કહે છે : ‘એ નિર્ધનિયાને ધન આપે છે; વાંઝિયાને પુતર આપે છે; મનની વાંછા પૂરી કરે છે. એના બોલે સૌ સારાં વાનાં થાય છે.’

જેશીનું નામ અચ્છંદક. લોક એને અચ્છાબાબા કહીને ઓળખે છે.

અચ્છાબાબા કાશી-બનારસનો ભણેલો છે, વિદ્યાનો

બાણકાર છે. પણ વિદ્યા કુપાત્રે પડેલી છે. સિંહણના દૂધ જેવી ઊંચી વિદ્યા માટીના તુચ્છ પાત્રમા ભરેલી છે. પછી એ ક્યાથી જરે ? શાસ્તર તો સાચુ, પણ એનો લાખનાર જૂઠો વિદ્યાનો વેપાર કરે !

ભારે ધુતારો ! દુનિયા તો લોભી છે હરામનુ મળે ત્યાં સુધી હલાલનુ ન ખાય ! આમ દુનિયામા લોભિયા હોય ત્યા સુધી ધુતારા રહેવાના જ—ગ દફી હોય ત્યા માખી રહે તેમ !

આ અચ્છાબાબા એવો ધુતારો જોશી હતો દહાડે જોશ જુઓ ને રાતે લુચ્ચાઈ-લખાડી કરે ! ભરવાડના નેત્રમા પેસી નાનાં બકરાં-ગાડરા ચોરી લાવે, ને રાધીને ખાય !

અરધી રાતે એ હલાલનુ ઘર ઉઘડાવે, દાડ કઢાવે, દાડ દીંચીને ઉઢરની જેમ ડોલતો ફરે, ન કરવાના ધ ધા કરે ! ને દહાડે જુઓ તો ગપત ગગા ને શાણી સીતા !

મહાવીર આ ગામમા આવ્યા એમના અતરમાં તો જ્ઞાનના, વૈરાગ્યના, ત્યાગના દીવડા ઝાકઝમાળ બળે

એમણે અચ્છાબાબા (અચ્છ દક)ને જોયો, એનુ ડીંડવાણું જોયુ. એમણે અચ્છાબાબાને આ 'પાપના' પાટલા ઉપાડી લેવા કહ્યુ. પણ એ તે કંઈ માને ? આવો ધીકતો ધ ધો કોણ સમેટે ?

ઉલટુ એણે મહાવીરને કહ્યુ 'અલ્યા ભાઈ ! અધ-અર્ધ-અડધોઅડધ ભાગ તારો ! મેં બધુ જમાવ્યુ છે. તુંય આ જમણમાં જોડાઈ જા !'

મહાવીર કહે . ‘ના, ના, એ તો પાખંડનું કામ !’

પછી એમણે ત્યાં આવતા લોકોને ચેતવ્યા પણ અચ્છા-
બાબાની માયાજળ એવી હતી કે લોકો ન સમજ્યા. એ
તો લોલિયા-ધુતારાની જોડ હતી ને !

મહાવીરે વિચાર કર્યો કે લે સ આગળ ભાગવત ગાવું
ઠીક નથી મૂરખાઓને એમની રીતે સમજાવવા જોઈએ !

એમણે લોકોને હાક પાડીને કહ્યું : ‘અરે ભોળા લોકો !
અચ્છાબાબા તો મારો ચેલો થવા લાયક છે. હું પાતાળમાં
પડેલું ધન જોઈ શકું છું; આકાશમાં રહેલા દેવદેવીને જોઈ
શકું છું; સાત સાગર ને નવ દ્વીપની નગરચર્યા અહીં જોઈ
કરી શકું છું. આવો આવો ! ને તમારા કિસ્મતના લેદ જાણો !’

એક ખેડૂત આવ્યો. એણે કહ્યું : ‘મોટા મહાત્મા હો
તો કહો કે કાલે મેં શું ખાધુંતું’

‘કાંગનો ભાત !’ મહાવીરે કહ્યું.

વાત સાવ સાચી. ખેડૂત ચૂપ થઈ ગયો.

બીજા કણબીએ પૂછ્યું . ‘મોટા જોશી હો તો કહો,
કે મેં સપનામાં શું જોયું હતું ?’

મહાવીર કહે . ‘જુએ શું ? તું તો સપનામાં ખૂબ
રોયો હતો’

વાત ખરી. કણબીનું મો કાટ્યું રહ્યું

અચ્છાબાબા ને ખોટાબાબા

એસ ! ગામમાં વા વેગે વાત ફેલાઈ ગઈ. સહુ કહે, મનનાં ભેદ જાણનાર ખોટા જ્ઞાની મુનિ આવ્યા છે. ભાવિના ભેદ જાણવા હોય તો ચાલો એમની પાસે.

પછી તો ગળપણની ગ ઘે કીડીઓ આવે, એમ લોકો આવવા લાગ્યા. લોકોની ઠઠ જમી ગઈ. ભેટ-સોગાદના ઢગલા પલા લાગ્યા !

પેલા પાખંડી અચ્છાબાબાનો ધ ધો ભાંગી પડ્યો ! બે ખૂબ ચિડાયો.

એણે પછી તો મહાવીરને હલકા પાડવા એક તરકીબ રચી : હાથમાં ડાલની સળી લઈ ને મહાવીર જ્યાં બેઠા હતા, ત્યાં એ આવ્યો અને જોરથી ખૂમ પાડીને કહેવા લાગ્યો : 'ઓ, ઢોંગી ! જો તને ભાવિના ભેદની ખબર હોય તો કહે કે આ સળી હું ભાંગી શકીશ કે નહિ ?'

અચ્છાબાબાની તરકીબ એ હતી કે જો મહાવીર કહે કે ભાંગી શકીશ તો ભાંગવી જ નહિ; અને જો ના પાડે તો સળી ભાંગતાં કેટલી વાર ?

મહાવીરે જરાય મૂંઝાયા વિના, શાંતિથી કહ્યું : 'તારાથી એ સળી નહીં ભાંગે !'

‘એમ કે ?’ અચ્છાબાબા ખુશ થઈ ને બોલ્યો. એના મનમાં એમ કે ઘડીભરમાં હું એને જૂઠા પાડુ છું.

પછી એણે જોરથી કહ્યું . ‘ભાઈઓ ! આ મુનિ-જોશી કેવો જૂઠો છે એ તમને નજર સામે બતાવું. એ કહે છે કે આ સળી નહિ ભાંગે ! હું તમારી નજર સામે ભાંગું છું’ અને એનું પાખડ સાબિત કરું છું.’

અચ્છાબાબાએ ઘાસની સળી ઊંચી કરી, ને જેવો તોડવા જાય છે, કે એના ઘસરકાથી એની આંગળી જ કપાઈ ગઈ ! લોહી જાય વહ્યું !

સળી સળીને ઠેકાણે રહી અને એ બિચારો પાટો આંધવામાં પડ્યો.

લોકોએ મહાવીરનો જયજયકાર કર્યો.

પેલા જોશી પર લોકો થૂંક્યા ને ખોલ્યા ‘અલ્યા ! તારું નામ તો છે અચ્છાબાબા, પણ ખરી રીતે તું ખોટાબાબા છે ! ને આ મહાવીર અચ્છાબાબા છે ! ખોલો મહાવીરની જે !’

પણ મહાવીર આ જેજેકારથી ન કુલાયા એ તો સમજતા હતા કે આ દુનિયામાં એક તરફ ધુતારા છે, અને બીજી તરફ લોભિયા છે. લોભિયા-ધુતારાની આ મંડળીના જેજેકારમાં શું શકરવાર હોય !



[૧૯]

સરસ્વતીજીનાં પદાંજલિઓ

ચંડકૌશિક

મહાવીર દક્ષિણવાચાલાથી ઉત્તરવાચાલા જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં દેહ પરથી વસ્ત્ર સરી ગયું, પેલો સોમશર્મા બ્રાહ્મણ આવીને એ લઈ ગયો. પણ અહીંથી આગળ જતાં વસ્ત્ર તો શુ, પ્રાણ પણ સરી જાય તેવો ભયંકર પ્રસંગ આવી ઊભો.

દક્ષિણવાચાલાથી ઉત્તરવાચાલા જવાના બે માર્ગ ફાટતા હતા બન્ને માર્ગ આઘાપાછા થઈને ઉત્તરવાચાલા તરફ જ જતા હતા. મહાવીર ત્યાં આવીને જેવા ઊભા રહ્યા, કે ત્યાં ઘેટાંબકરાં ચારતા ગોવાળો એમને વીંટળાઈ વળ્યા.

ગોવાળો મહાવીરની તેજસ્વી મુખમુદ્રા જોઈ, સમજી ગયા કે આ કોઈ રાજસન્યાસી હીસે છે. રાજપાટ છોડીને લોકોના ભલા માટે નીકળ્યો લાગે છે.

તેઓ ભાવથી કહેવા લાગ્યા : ‘દેવાર્ય ! આ બન્ને રસ્તા

ભગવાન મહાવીર

એક જ નગર તરફ જાય છે. આમાનો એક રસ્તો કનકખલ આશ્રમને વીંધીને જાય છે; એ રસ્તો ઢૂંકો છે. ખીજે એ આશ્રમને પડખેથી જાય છે, એ લાંબો છે.’

મહાવીરે ઢૂંકી વાટ પર પગ માંડ્યા. પણ એ જોઈને ગોવાળો ખેલી ઊઠ્યા : ‘હે રાજસન્યાસી, અહીં પણ દુનિયા જેવો ઘાટ છે : લાંબુ એ સરવાળે ઢૂંકું છે, ઢૂંકું એ પરિણામે લાંબુ છે. તમે જે ઢૂંકો માર્ગ પસંદ કરો છો, એ માણસને લાંબા કરી નાખનારો છે, એ રસ્તે જનારા કોઈ કદી પાછા આવ્યા નથી ! એ માર્ગે કનકખલ નામનો આશ્રમ આવે છે. ત્યાં એક ભયંકર સર્પ રહે છે ચંડકૌશિક એનું નામ છે. એ દંડિવિષ સર્પ છે. ખીજા સાપની તો દાઢમાં કે કુતકારમાં ઝેર હોય છે, પણ આ સાપની તો નજરમાં પણ ઝેર છે નજર પડતાવે ત માણસ ભડચુ થઈને પડે છે.’

ગોવાળોને વાત કરતાંય ડિલમા કપારી વ્યાપી ગઈ. એમને ખાતરી હતી કે સાપની વાત સાંભળી સંન્યાસી તરત પાછાં ડગ ભરશે. દુનિયામાં ગ્રાણુ કેને વહાલો નથી ?

પણ આ વાત સાંભળતા સંન્યાસીના ગ્રહિરા પર ભયની એક પણ રેખા ન તણાઈ, ઊલટો એ તો એ નિર્જન વાટે જ આગળ વધ્યો—જાણે જીવનની કશી પરવા જ ન હોય !

મહાવીરની મુખમુદ્રા એવી હતી, કે જોનારને આપો-

આપ પ્રેમભાવ પ્રગટે. ગોવાળો દોડીને આડા ફરીને ઊભા રહ્યા ને ખોલ્યા. ‘હૈ તપસ્વી ! પહેલાં અમારી વાત સાંભળો, પછી આગળ ડગ ભરજો !

‘એક કાળે આ રસ્તો ધોરી માર્ગ હતો. માર્ગે આશ્રમો આવતા. લોકો ત્યાં વિસામો લેતા ને સાધુ-સંતનો જે ઘડીનો સમાગમ કરતા. આવો એક અહીં સુપ્રસિદ્ધ આશ્રમ હતો. એ આશ્રમનો કુલપતિ બહુ સારો માણસ હતો. એ ગુજરી ગયો ને એની પાછળ કૌશિક નામનો તાપસ કુલપતિ થયો.

‘કૌશિક હતો તો તપસ્વી, પણ ભારે ક્રોધી આશ્રમના બાગમાં ગોપબાળ રમવા આવતાં. બાળકો તો વાદરાં જેવા અટકચાળાં બાવા જેવું બાય, ને ન બાવા જેવું લાગે એ તોડફોડ ને બગાડે પણ ખરાં કૌશિકને એથી ગુસ્સો ચડે. એ લાકડી લઈને પાછળ દોડે. ડરનાં માર્યાં બાળકો નાસી જાય.

‘પણ બાળક કોને કહીએ ? બાળકોએ ચીડવવા માટે કૌશિકનું નવું નામ પણ પાડ્યું. ‘ચંડ-કૌશિક !’ ચંડ એટલે ગુસ્સેબાજ કૌશિક !

‘એક વાર આ કૌશિક ભિક્ષા માટે બહાર ગયો હશે, ને બાળકોની વાનરસેના ચઢાઈ લઈ આવી કોઈ જમણી પર ચડ્યું ને એને લાંબી સોટ કરી નાખી. કોઈએ દાડમડી પરથી દાડમ તોડી લીધા, ને દાડમડી ખોદી કાઢી. ફૂલછોડનો તો સોથ વાળી નાખ્યો. કૌશિકની સોના જેવી

લંકા, આ નાનાં વાનરોએ વાતવાતમાં રોળી-ટોળી નાખી.

બહાર ગયેલો કૌશિક પાછો આવ્યો. એણે પોતાના આગનું સત્યાનાશ વળી ગયેલું જોયું. એને રૂવે રૂવે ક્રોધ વ્યાખ્યો. પાસે પડેલો કુહાડો ઉઠાવ્યો, ને પડ્યો બાળકોની પૂંઠે !

‘બાળકો તો મૂઠીઓ વાળીને ભાગ્યાં. કૌશિકના હાથમાં કુહાડો ચકચકે છે. ક્રોધ એવો છે, કે હાથ પડ્યાં તો બે-ચાર તો અહીં જ તળ રહેવાનાં !

‘તાપસે આંધળી દોટ મૂકી. વચમાં ઊંડો ખાડો આવ્યો. તાપસથી એ જોવાયો નહિ; બિચારો અંદર ઊંધે કાંધ પડ્યો. પોતાનો કુહાડો પોતાના માથામાં ! ક્રોધને અંધ કહ્યો છે તે આનું નામ ! એનાં સોયે વરસ પળવારમાં પૂરાં થયાં !

‘આ વાતને વખત વીતી ગયો. એક દહાડો આશ્રમમાં મણુઝર સાપ દેખાયો. એ એક તાપસને ડસ્યો; બીજે દહાડે આશ્રમની ગાયોને ડસ્યો. બધા એને પકડવા તૈયાર થયા, તો જે પકડવા આવ્યા એને જોતજોતામાં ત્યાં ને ત્યાં ભૂ-પીતા કર્યા. એની નજરનું ઝેર એટલું કાતિલ !

‘થોડે દહાડે આશ્રમ ઉજ્જડ થઈ ગયો. થોડે દહાડે આખી વાટ સૂની પડી. લોકો કહેવા લાગ્યા કે પેલો ક્રોધી કૌશિક મરીને આ સાપ સરજાણો.’

ગોવાળોએ પોતાની વાત પૂરી કરતાં સારાંશમાં કહ્યું :

‘માટે મહારાજ ! આ માર્ગ દૂર છે ભલે હોય, પણ સરવાળે લાંબો છે; માટે આપ આ રસ્તે આગળ વધો.’

ગોપલોકે વાત કરતા હતા, ત્યાં સુધી મહાવીર શાંતિથી સાલળતા ઊભા હતા. વાત પૂરી થઈ, કે તેઓએ દૂરે રસ્તે આગળ વધવા કદમ ઉપાડ્યા.

ગોપલોકે ફરી કાગારોળ કરી ઊઠ્યા ‘અરે ભલા માણસ ! હાથે કરીને મરવા કાં જાઓ ? યમના દરવાજેથી કોણ પાછું ફર્યું છે ભલા ?’

પણ કહેનારા કહેતા રહ્યા, ને મહાવીર તો આગળ વધી ગયા. એમની પાછળ જવાની તો કોઈની મગફૂર નહોતી.

થોડી વારમાં તો મહાવીર પેલા આશ્રમે જઈ પહોંચ્યા. એ તે કઈ આશ્રમ હતો ! યજ્ઞની વેદી પર ઝાડ ઊગ્યા હતાં ગાયના ખીલા પર રાફડા જામ્યા હતા. ઠેર ઠેર ઝેરથી લીલાં કાચ બનીને લડયાં થયેલાં મોર, મેના ને પોપટ પડ્યાં હતાં.

મહાવીર ત્યાં પહોંચ્યા, ત્યારે સાપ ચારો ચરવા ગયો હતો. પાસે યક્ષનું જીર્ણ મંદિર હતું મહાવીર ત્યાં કાર્યોત્સર્ગ કરી ધ્યાનમાં ઊભા રહ્યા.



[૨૦]

લોહીનું દૂધ

થોડ વારે જંગલ જંગતું થતું જણાયું.

પંખી એકાએક બોલતાં બંધ થઈ ગયાં. હવા ગરમ ગરમ લાગવા માંડી.

હરથી પેલો સાપ, પાણીના રેલાની જેમ, ચાલ્યો આવતો દેખાયો. એની ગતિથી આખી વાટ પણ જાણે ખખડતી લાગી. બધાં જીવજંતુ શાંત થઈ ગયાં. નાની ચકલી જેવાં પંખી આપોઆપ બેભાન બની ગયાં.

સાપને માણસની ગંધ આવતી હતી : અરે ! પોતાના રાજમાં વળી માણસ જેવું ખરાબ પ્રાણી ક્યાંથી ?

ચંડકૌશિક સાપે મહાવીરને ત્યાં ઊભેલા જોયા. એણે આંખો ધુમાવીને ઝેરની પિચકારી જેવી નજર ફેંકી.

નજરનું ઝેર બધે ફરી વળ્યું. દિશાઓ જાણે કંપી ઊઠી.



અંડકોશિયો ડંખ દઈ, કરતો વિષકુત્કાર;
વિષ સાટે કરુણાનિધિ, આપે શાંતિ અપાર.

સાપે ખીજી નજર નાખી ને જાણે હવા ગરમ થઈ ગઈ. ત્રીજી નજરનો ઘા કર્યો, ને જાણે લીલાં ઝાડ હમણા ખાખ થઈ જશે !

આ પછી સાપ એક પળ શાંત ઊભો, પોતાના ઝેરની અસર જોવા એ થોડ્યો હતો; પણ એણે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે, ઝેરી નજરની આટઆટલી વર્ષા પછી પણ, પેલો પુરુષ તો એવો ને એવો અડગ ઊભો હતો. ન હત્યો—ચત્યો હતો, ન કાળો પડ્યો હતો કે ન એને જરીકે ખીક લાગી હતી !

કેવી નવી નવાઈની વાત ! સાપને એક ક્ષણ આશ્ચર્ય લગ્યું, પણ ક્રોધ વિવેકને વીસરાવે છે. સાપ આગળ વધ્યો. પછી ચૂંચળુ વળીને એણે શરીરને તીરની જેમ તાણ્યું, ને પછી ધનુષમાંથી તીર છૂટે તેમ એ છૂટ્યો—સીધો જઈને મહાવીરની પાસે ! પડતાની સાથે એણે મહાવીરના અંગૂઠે જોરથી ડખ દીધો.

ડખ તે કેવો ? અદરથી લોહીના કુવારા છૂટ્યા !

લોહી તે કેવું ? સફેદ દૂધ જેવું ! માના ધાવણ જેવું !

અને મહાવીરનું મુખ તો જુઓ, કેવું લાવલયું છે એ ! વાતસલ્યભરી માતા જ જોઈ લો ! રે, માતાના અંતરના પ્રેમ—રસાયનમાં જ એ કરામત છે, કે પુત્રજન્મની સાથે જ પોતાના વહાલા બાળક માટે, પોતાના લોહીને પળવારમાં દૂધમાં ફેરવી નાખી શકે છે !

માતાના હૈયાનો પ્રેમ એવો છે. એ પ્રેમનેય વટી જાય

તેનું માતૃત્વ મહાવીરના હૃદયમાં હતું. માતા તો પોતાના પુત્રને માટે જ પ્રેમ ધરાવતી હતી; પરંતુ આ મહાવીરરૂપી માતાનું વાતસલ્ય તો જગતના જીવમાત્ર પર વરસતું હતું.

ક્રોધનો ભંડાર અંડકૌશિક આ જોઈ ઠરી ગયો. એ અંતરમાં ઘાયલ થઈ ગયો હતો. ત્યાં તો મહાવીરના મુખમાંથી શબ્દો સર્યા-સુકાયેલી ધરતી પર જાણે વરસાદનાં રિમ-ઝિમ વાદળ વરસ્યાં: ‘અંડકૌશિક! ભાઈ! સમજ! સમજ!’

સાચા પ્રેમની ભાષાને માનવ તો શું, પશુ તો શું, પથ્થર પણ સમજે છે. પથ્થરહૃદયનો સાપ આ શબ્દરૂપી રસાયનથી પીગળી ગયો, કાળભૈરવ સમો કાળોતરો લાંબો સોટ થઈને મહાવીરના ચરણ પાસે પડ્યો.

ગુરુનુ મૌન શિષ્ય માટે વ્યાખ્યાન બન્યું.

પડ્યો પડ્યો સાપ જાણે દિવ્ય વાણી સાંભળી રહ્યો:

‘અભય સામે ભય નિર્ભળ છે.

‘જે ખીતો નથી, ખિવરાવતો નથી, એ વીર છે.

‘દૂધથી ભરેલા ઘડામાં જેમ વિષનું એક જ ટીપું, તેમ ક્રોધ જીવનની સર્વ સપત્તિનો વિનાશ નોતરે છે.

‘અંડકૌશિક! કેટકેટલા ભવની બાજી તું હાર્યો? દરેક ભવે તેં બાજી બગાડી. પણ હવે આજે હારીને જીતી જા.’

સાપ હાલ્યો, મહાવીરને ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફર્યો. પણ રે! આટલો બધો થાક! રોજ ચારો ચરવા માટે સો

નૈજન કાપતાં જે થાક નહોતો લાગતો, એ ત્રણ પ્રદક્ષિણામાં લાગ્યો. પ્રદક્ષિણા કરીને સર્પરાજ શાંત થઈને પડ્યો

ખીજે દિવસે કેટલાક કૌતુકી ગોવાળિયા ડરતા ડરતા દૂરથી ડોકિયુ કરવા આવ્યા, જોયું તો મહાવીર સ્વસ્થ ઊભા છે, ને પેલો સાપ એમના ચરણમાં પડ્યો છે !

અરે, આ તો અપૂર્વ અચરજ ! વાત વાંચે ચઢી. થોડી વારમા ગામલોકો એકઠા થઈ ગયા. લોકોએ આત્માની આ પ્રેમહવાને ચમત્કાર માન્યો. શાંત ચંડકૌશિક લોકોની પૂજન પાત્ર બન્યો ઘી-દૂધ એના દેહ પર ઢાળાવા લાગ્યાં.

ઘીની સુગંધે કીડીઓ આવી, સાપના દેહને ચટકા ભરવા લાગી. પંદર દિવસ ચંડકૌશિક સાપ એમ ને એમ પડ્યો રહ્યો. ન ખાધું ન પીધું. આખરે કીડીઓએ એના દેહ ફેલીને ચાળણી જેવો કરી નાખ્યો !

ક્ષમાસાગર બનેલો ચંડકૌશિક ન હત્યો, ન ચત્યો. ખીજ તરફ લોકોની ભક્તિ વધી. પણ લોકોની ઘી-દૂધ ને નૈવેદ્યની એ પૂજા છેવટે સાપનો પ્રાણ લઈ ગઈ !

સાપ ગયો. વાટ ખૂલી થઈ. આશ્રમ ફરી જીવતો થયો.



[૨૧]

તારણહાર

તારણહાર

ગંગા નદી જે કાંઠે ભરપૂર હતી
મહાવીર સુરભિપુરથી રાજગૃહ તરફ જતા હતા. મહાયોગીને
ગંગા નદી પાર કરવાની હતી.

સિદ્ધદત નામનો નાવિક પોતાની નાવ લઈને કોઈ
ઊભો હતો. ઉતારુઓ એક પછી એક એમાં બેસતાં હતાં.
મહાયોગી મહાવીર પણ ગંગા પાર કરવા ઉતારુઓની સાથે
નાવમાં ચડ્યા.

સમય થતાં કિનારેથી નાવ ઊપડી. આ વખતે
એકાએક જમણી બાજુના કિનારા પર ધ્રુવડ બોલ્યું, ધોળો
દિવસ, છતાં ધ્રુવડ બોલ્યું !

આ નાવમાં જેમિલ નામનો એક નિમિત્તવેત્તા બેઠો
હતો. એ એકાએક બોલી ઊઠ્યો : ‘ભાઈઓ! આ ઉલૂકધ્વનિ



નોકા લાગી ડોલવા, ગદ્યાંચ ચિતિત થાય; પ્રભુ વીરના પુણ્યથી, સઘળાં ઊગરી જાય.

સાંભળ્યો ને ? ભારે અપશુકન ગણાય એ તો ! આજ આપણને પ્રાણાન્તક કષ્ટ આવી પડે તો ના નહિ.’

ખેમિલ આમ બોલતો બોલતો બધા પ્રવાસીઓ તરફ ભયથી નજર ફેરવવા લાગ્યો, ત્યાં એની નજર નાવના એક ખૂણે બેઠેલા મહાયોગી મહાવીર પર પડી નજર પડતાંની સાથે તેના મુખ પર હર્ષની રેખાઓ તરવરી ઊઠી એ બોલ્યો :

‘પણુ ભાઈઓ, નિશ્ચિત રહેજો. જેમ એકના પાપે વહાણ ફૂટે છે, તેમ એક પુણ્યવંતના પુણ્યે ફૂળતી નૌકા પણ તરે છે. આપણામા એક પુરુષ એવા છે, કે જેમના પુણ્યે આજે કષ્ટ આવી પડશે તો પણ આપણે પાર પહોંચીશું’

સિદ્ધદત કુશળ નાવિક હતો. થોડી વારમાં તો એ નાવને નદીની અધવચ્ચ સુધી ખેંચી ગયો. ગંગા નદી ત્યાં વેગમાં વહેતી હતી. પણ સિદ્ધદત નાવિકની સરદારી નીચે ડરવા જેવું કશું નહોતું—આ સામે પાર પહોંચ્યા સમજે ! પણ એટલી વારમાં તો ભયંકર વાવાઝોડું ધસી આવ્યું. ગગનમાં ગર્જનાઓ થવા લાગી, વીજળી ચમકવા લાગી. નદીમાં પહાડ જેવડાં મોજા ઊછળવા લાગ્યાં.

એ મોટાં મોટાં મોજાં પર નાવ, લાકડાના દડાની જેમ, નીચે—ઊંચે થવા લાગી એની જોડો ફાટવા લાગી એના રસ્સાઓ તૂટવા લાગ્યા. ફૂવાથંભ તો કડકભૂસ થઈને નીચે પડ્યો. સઠના ચીરેચીરા ઊડી ગયા.

નાવમાં બેઠેલાં બધાં આકુળબ્યાકુળ થઈ ગયાં. કેટલાંક હાથવરાળ કાઢવા લાગ્યાં. કેટલાંક ભાર્યને ભાંડવા માંડ્યાં. કેટલાંક મરણને આગળ ઊભેલું બેઈ રડવા લાગ્યાં. સૌને થયું : આજે સોએ વરસ પૂરાં થઈ ગયાં સમજો !

સિદ્ધદત જેવો હોંશિયાર નાવિક પણ ગભરાઈ ગયો. ફક્ત મહાવીર એક ખૂણે શાન્ત ભાવે બેઠા હતા. એમના મુખ પર અપાર નિર્ભયતા હતી. આવાં વાવાઝોડાં ને તોફાન તો બાણે એમણે કંઈક બેઈ નાખ્યાં હતાં !

માથા પર આકાશમા એક કાળુ ઘોર વાદળ તૂટી પડવા માટે તોળાઈ રહ્યું હતું, એ પડ્યું કે પડશે ! હમણાં પ્રલય મચી જશે !

એવામાં ક્ષિતિજના એક ખૂણેથી બીજા બે વાદળ આકાશના મધ્યભાગમા ધસી આવ્યાં. 'હવે તો ચારેતરફ અધકાર ફેલાઈ ગયો થોડી વારમા પેલાં બે વાદળો, મધ્ય-આકાશનાં વાદળો સાથે ભેરથી અથડાયાં એ અથડાવાનો ભયકર અવાજ ઊઠ્યો બધા સમજ્યાં કે હવે મોત આવ્યું !

પણ થોડી વારમાં પેલા બે વાદળો પેલા એક વાદળને ગળી ગયાં, ને પાછાં ક્ષિતિજમાં ઊતરી ગયાં.

પળવારમાં આકાશ સ્વચ્છ થઈ ગયું. સૂરજનાં સોનેરી કિરણો ગંગાના જલપટ પર રમવા લાગ્યાં નાવ પોતાનો

માર્ગ સરળતાથી કાપવા લાગી સહુ મનથી ઇશ્વરનો પાઠ
માની રહ્યાં. બધાને થયું, આજે નવો અવતાર પામ્યા !

નાવ કિનારે લાંગરી, કે સહુ ઝટઝટ ફૂફી ફૂફીને નીચે
ઊતરવા લાગ્યાં.

આ વખતે નિમિત્તશાસ્ત્રી ખેમિલે કહ્યું ‘અરે, તમે
સહુ આજે, જેને કારણે નવો અવતાર પામ્યાં, તેને તો પ્રણામ
કરતા જાઓ !’

સહુ મહાવીરની પાસે આવીને એમને પગે પડ્યા. પણ
કેટલાંક તો બિચારાં જલદી જલદી ઘર તરફ દોડ્યાં. હજીય
એમનું હૈયું ધડકતું હતું

કોઈ નમે કે ન નમે, મહાવીરના મનમાં તો બધું
સરખું હતું.



[૨૨]

આચાર્ય ગોશાલક

૨ [જગૃહી નગરીના નાલંદાપાડાની (નાલંદા વિશ્વવિદ્યાલયવાળું સ્થળ) વણકરશાળામા મહાવીર આતુર્માસ માટે સ્થિર થયા હતા. તે વખતે એક તેજસ્વી જુવાન આવીને સામે ઊભો રહ્યો, નમન-વદન કરીને બોલ્યો :

‘હું ગોશાલક, આજે આપનો શિષ્ય થવા આહું છું. આપનું રાજવંશી જેવું રૂપ ને ચક્રવર્તી જેવું તેજ જોઈને, અને બૃહસ્પતિ જેવી વાણી સાલળી હું પ્રસન્ન થયો છું. આપની પાસે હું સન્યાસ-દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું. મારો શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર કરો !’

શ્રમણ મહાવીરે ફરી ફરીને એ તરુણ તપસ્વીને નીરખ્યો, છતાંય માગણીનો જવાબ ન વાળ્યો. પણ ગોશાલક તો મહાયોગીનો બદો બનીને ત્યાં જ રહી ગયો. સેવા છે,

ભાવના છે, ભક્તિ છે, તો આજ નહિ સ્વીકારે તો કાલે સ્વીકારશે.

એક દિવસ લિક્ષા માટે જતા ગોશાલકે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો : ‘આજે મને કેવો આહાર મળશે, પ્રભુ ?’

‘કોદરના ભાત, ખાટી છાશ ને ઉપર દક્ષિણામાં ખોટો તાંબિયો.’ ગુરુથી સ્વાભાવિક રીતે કહેવાઈ ગયું.

ગોશાલકને ગુરુવાક્યને કસોટીએ કસવું હતું એ ઘણું રખડ્યો, પણ આજરે તો મળવાનું હતું તે જ મળ્યું. ગોશાલક અપાર શ્રદ્ધાથી શ્રમણ મહાવીરનો ચરણકિંકર બની રહ્યો.

નાલંદાપાડાનું ચાતુર્માસ પૂરું કરી મહાવીર નીકળ્યા, ત્યારે ગોશાલક લિક્ષા માટે બહાર ગયો હતો. એ પાછો આવ્યો ત્યારે એણે મહાવીરને ત્યાં ન જોયા.

શોધતો શોધતો એ કોલ્લાક સન્નિવેશ પહોંચ્યો. અહીં લોકોમાં ભગવાનની તપસ્યાની ને પારણાની ચર્ચા ચાલતી સાંભળી લોકો કહેતા ‘અરે! આખા ચાર મહિના, ને પ્રભુ એ વાર જ કરપાત્રમાં આવે તે લિક્ષા લે! કેટલીક વાર તો આખા ચાતુર્માસમાં એક જ વાર લિક્ષા! અરે, ભૂખ-તરસ પર આવો કાળૂ તો જીવનમાં પહેલીવાર જ જોયો!’

કોઈ કહેતું. ‘આપણે માનીએ છીએ કે દિવસમાં ત્રણ વાર ન ખાઈએ, પૌષ્ટિક આહાર ન લઈએ, તો મરી જઈએ. પણ આ મહાયોગી તો ચાર-ચાર મહિના સુધી

નિરાહાર રહે છે, ને રોજ કેટલાય ગાઉનો પથ કાપે છે; સાથે ધ્યાન-ધારણા પણ ચાલુ જ હોય છે.’

ગોશાલકે તરત જાણી લીધું કે આ પોતાના ઇષ્ટદેવની કીર્તિ-ગાથાઓ છે; મહાવીર આટલામાં જ હોવા જોઈએ. તરત તેણે ભગવાનને શોધી કાઢ્યા.

ચરણમાં નમસ્કાર કરતો એ જોલ્યો : ‘ભગવન, આપ મારા ગુરુ, હું આપનો ચેલો. મારો સ્વીકાર કરો !’

‘વત્સ ! હું તારો શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર કરું છું.’ મહાવીરે કહ્યું

ગોશાલક ગુરુની ચરણરજ ધની ગયો. શ્રમણ મહાવીરની દેહનો પડછાયો ધનીને એમની સાથે સાથે ફરવા લાગ્યો. આ ગુરુ-શિષ્યની જોડલી, અત્યારે જેને આપણે ચમત્કારો કહીએ છીએ એવા, એ કાળના સામાન્ય અનુભવજ્ઞાનની કસોટીઓ કરતી પ્રવાસ ખેડવા લાગી.

એકદા માર્ગમાં ગોશાલકને ક્ષુધા લાગી નજીકમાં ગોવાળો ખીર રાંધતા હતા. ભડભડ બળતા ચૂલા પર માટીના પાત્રમાં એ તૈયાર થઈ રહી હતી. શિષ્યે ગુરુની આજ્ઞા ચાહી : ‘ગુરુદેવ ! એ લોકો પાસેથી ખીરની ભિક્ષા લઈ આવું ?’

ગુરુએ કહ્યું ‘ખીર નહિ થાય, હાંડલી ફસકાઈ જશે, મહેનત માથે પડશે !’

ગોશાલકે ગોવાળિયાઓ સાંભળે તેમ કહ્યું : ‘અરે, સાંભળો છો ? મારા ગુરુ કહે છે કે ખીર થશે નહિ, હાંડલી ફસડી જશે.’

આ સાંભળી ગોવાળોએ વાંસની ખપાટો ને માટીથી હાંડલીને છાંદી દીધી, ને પાસે ચોકી કરવા બેઠા. પણ દૂધમા ચોખા ઘણા હતા. ચોખા ફૂટ્યા. હાંડલી તડાકા કરવા લાગી. અને ખરેખર, હાંડલી ફસડાઈ ગઈ.

ગોશાલક ગુરુ પર વારી ગયો.

આ પ્રસંગોથી ગોશાલકના મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો, કે ભવિતવ્યતા મિથ્યા થતી નથી, જે થવાનું હોય છે, તે પહેલાંથી નક્કી થયેલું હોય છે. આ નિયતિવાદે પાછળથી એના જીવનમાં મોટો ભાગ ભજવ્યો.

એક સ્થળે ભિક્ષા માટે જતાં દુકાનદારે ગુરુ માટે ગમે તેવા હલકા શબ્દો વાપરી અપમાન કર્યું. આથી કોપાય-માન થયેલા ગોશાલકે કહ્યું : ‘મારા ગુરુની આજ્ઞાથી કહું છું, કે તારા જેવા હૈયાબળેલાની હાટડી પણ બળી જશે !’

એ શબ્દો અંતરની આહુના હતા એ આહ આગ-રૂપે પ્રત્યક્ષ થઈ. ખરેખર, દુકાનદારનો હાટડીમાથી કચાકચી આગ લાગી. પોતાના ગુરુના નામ પર ગર્વ ધરતો તરુણ તપસ્વી પાછો ફર્યો. એણે ગુરુદેવને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો.

પણ ગુરુએ તો એવા અભિમાનને પાપ-વ્યાપાર કહ્યો.

આથી શિષ્યનો નિર્માની ગુરુ પરનો પ્રેમ વધ્યો.

સ્વભાવની તીખાશ અને પોતાના મતનું અનૂન ગોશાલકમાં વારંવાર પ્રગટ થતાં. ગુરુ પણ શિષ્યનો આવેશ અને તીખાશ દૂર કરવા મૂંગા મૂંગા નવા પ્રયોગો કરતા.

સત્યની ભાષા મૌન છે, એ શિષ્યને દર્શાવવા બન્ને જાણુ મૌન લઈ એક સ્થળે ધ્યાનમાં રહ્યા.

સરહદ પરનું એ સ્થળ હતું. ચોરો, જઠાતખોરોનો ત્યાં ભય રહેતો. એક કોટવાળ, સિપાહીઓની ટુકડી સાથે આ પ્રદેશની રક્ષા માટે રહેતો. એણે એકાંત સ્થળમાં ચૂપ-ચાપ બેઠેલા આ બે જુવાનિયાઓને જોયા. કોટવાળે બન્નેને પકડ્યા ને પૂછ્યું : ‘કોણ છો તમે ? ક્યાથી આવો છો ?’

બન્ને મૌનની પ્રતિજ્ઞાવાળા હતા : પ્રાણ બચ પણ પ્રતિજ્ઞા ન તૂટે ! બન્નેમાંથી એકેયે જવાબ ન વાળ્યો.

‘પક્કા બસૂસ લાગે છે !’ કોટવાળે કહ્યું, ને સિપાઈઓને આજ્ઞા કરી, ‘એ બન્નેની બોબડી બધ છે, એને ખોલવાનો ઉપાય કરવો જોઈશે. બન્નેને કૂવામાં ઊંધે માથે ટાંગી રૂબડીઓ ખવરાવો જોઈએ કે, એમની બોબડી ખૂલે છે કે નહિ ?’

આજ્ઞાનો તરત અમલ થયો. બન્નેને દોરડે બાંધી કૂવામાં ટાંગવામાં આવ્યા, છતાં બન્નેનું મૌન અખંડિત રહ્યું.

એ વખતે સોમા અને જયન્તી નામની લિશ્તુણીઓ

ત્યાં થઈને નીકળી. તેઓએ રાજા સિદ્ધાર્થના પુત્ર તરીકે મહાવીર વર્ધમાનને ઓળખાવ્યા. કોટવાળ શરમીંદો પડ્યો ને તેમને મુક્ત કરીને ચાલ્યો ગયો. ગુરુ અને શિષ્ય મુક્ત થયા. ગુરુએ પ્રસન્ન વદને શિષ્યને પ્રશ્ન કર્યો : ‘વત્સ ! તું કેવી રીતે આવી વિપત્તિમા પણ મૌન જાળવી રહ્યો ?’

શિષ્યે કહ્યું : ‘ગુરુદેવ ! મને આપના વિષે વિશ્વાસ હતો. મને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી, કે જ્યાં સુધી હું આપની સાથે છું, ત્યાં સુધી કોઈ મારું અનિષ્ટ નહિ કરી શકે !’

શિષ્ય પર ગુરુને અપૂર્વ લાવ થયો.

એક વાર કોઈ ગામમાં બન્ને ઊતર્યા હશે, ને પડખે ધર્મનો એક જલસો જામેલો. અનેક સ્ત્રીપુરુષો એમાં લાગ લઈ રહ્યાં હતાં. તેઓ રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી, મધપાન કરી, અનેક પ્રકારના ચાળા કરતાં નૃત્ય કરતા હતાં.

ગોશાલકથી આ ન સહિવાયુ. એણે ત્યાં જઈ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું : ‘અરે મૂર્ખો ! આ મોક્ષમાર્ગ નથી. કંઈક તો સમજો ! સાચું સમજવું હોય તો મારા ગુરુ પાસે આવો.’

આમ બૂમબરાડાથી રંગમાં લાંગ પડ્યો. સહુ ચિડાયાં. કેટલાક માણસોએ એને પકડીને મૂઢ માર મારવા માંડ્યો. પણ ગોશાલક કોનું નામ ? એણે માર ખાતાં ખાતાં ફક્ત એટલું જ કહ્યું : ‘રે લલા માણસો ! મને મારા દેહની પડી નથી, પણ સત્યની ફિકર છે.’

એક દહાડો મહાવીરે કહ્યું : ‘ વત્સ ! આપણને શરીરની મમતા નથી, તેમજ આપણને ત્રાસ આપનાર તરફ આપણા મનમાં હિંસાનો લવલેશ જ્યાલ નથી : આ જે વસ્તુની પાકી પરીક્ષા માટે અનાર્ય દેશમાં જઈએ; જ્યાંનું પંખી પણ આપણું પરિચિત ન હોય, જ્યાં આપણને દુઃખમાંથી મુકાવનાર પણ કોઈ ન હોય, ત્યાં જઈએ.’

ગોશાલક વિચાર કરી રહ્યો; પણ ગુરુનું વચન એને માટે અવિચારણીય હતું. શ્રાવસ્તિથી થોડે દૂર એક સ્થળે ઝાડ નીચે બંને રાત રહ્યા. અનેક પ્રવાસીઓ ત્યાં હતા. સવારે વહેલાં ઊઠી બધા ચાલી નીકળ્યા. તેમણે સળગાવેલા અગ્નિથી જંગલમાં દાવાગિ લાગ્યો.

જમીન પરનું ઘાસ અગરબત્તીની જેમ બળવા લાગ્યું. ગોશાલક ને ગુરુ બંને ધ્યાનમાં ઊભા હતા. પગ નીચેનું ઘાસ સળગ્યું; શિષ્યે ખૂબ મારી : ‘ગુરુ, ભાગો, ભાગો!’

પણ ગુરુ તો પથ્થરની પ્રતિમા જેવા ધ્યાનમગ્ન રહ્યા. સળગતો અગ્નિ સુરસુર કરતો એમના પગની આસપાસ ફરી વળ્યો. બંને પગ શ્યામ બની ગયા, પણ ધ્યાન-કાળ પૂરો કરીને જ મહાવીર ત્યાંથી ખસ્યા !

ગુરુની મક્કમતા ને પોતાની ચંચળતા ગોશાલકના મનને દમી રહી. એણે પોતાની સહનશીલતાની પરીક્ષા આપવા અનાર્ય દેશ પ્રતિ પ્રયાણનો આગ્રહ સેવવા માંડ્યો.

[૨૩]



અનાર્ય દેશમાં

૨૧૬ દેશની અનાર્ય ભૂમિમાં, સ્મશાન જેવા પ્રદેશમાં શ્રમણ મહાવીર અને તેમનો શિષ્ય ગોશાલક ફરી રહ્યા છે.

એ ભૂમિના તળાવ નકરા દુર્ગંધના પૂડા છે. દિશાઓમાં હાહાકાર સિવાય બીજો રવ નથી ચારેતરફ વેલ અને લતાઓની જેમ નરમૂડમાળાઓ લટકી રહી છે. પગલે પગલે મરેલાં માનવોની લાશ ગંધાઈ રહી છે.

જંગલી જેવા લોકો વાઘની યોડામાં રહે છે તેઓ પશુઓ જેવી ભાષા બોલે છે. માનવલોહી એમનું મધુર પીણું ને નરમાંસ એમનું મિષ્ટ લોજન છે. અહીંનો પ્રત્યેક જીવ અન્ય જીવનો અકારણ શત્રુ અને એકબીજાનો લક્ષ છે.

અહીં વડવાઈઓ પર કાળા નાગ ચૂલે છે. પૃથ્વી પર વીંછીનાં બિછાનાં છે. નોળિયા ને ઉદર પૃથ્વી બધી

કાણી કરી નાખે છે. જીવતા મોતની આ ભૂમિ છે.

એવા એ પ્રદેશમાં આ બે જણા ઉત્સાહથી ને ઉમંગથી ચાલ્યા જાય છે. એમના પગમાં થડકારો નથી, આંખમાં ભયનો પડછાયો નથી, જાણે મોસાળે મજા માણવા જતા હોય, એવી એમના મુખ પર પ્રસન્નતા છે.

થોડી વારમાં હવા જોરથી વહેવા લાગી. હવાની સાથે કીડીઓનાં જાળાં દેહ પર આવી વળગ્યાં. ઝીણા અટકા સાથે કીડીઓ લોહી પીવા લાગી. થોડી વારે ફરી પવનની લેરખી આવી. કીડીઓ પવન સાથે ચાલી ગઈ.

ગુરુ-શિષ્યે એકબીજા સામે જોયું, એકબીજાના દેહ સામે જોયું : દેહ આખો ચારણી જેવો વીધાઈ ગયો હતો. રક્તના લાલ રંગે એમાં રંગોળી પૂરી હતી કેવી દેહશોભા ! બન્નેએ મોં મલકાવ્યું ને આગળ વધ્યા.

એટલામાં પહાડના ઢોળાવ પરથી ફૂતરાઓ દોડતા આવ્યા; આવ્યા એવા વળગ્યા બન્નેના દેહને ! લાગ ફાંચે ત્યાં બે-ચાર ખટકાં ભરીને, સોપારી જેવડા માંસના કટકા મોંમાં મૂકી ઉતાવળા ઉતાવળા આગળ દોડી ગયા.

આર્થ ગોશાલકે મહાગુરુને કહ્યું : ‘આ શ્વાનોને નિવારવા એકાદ દંડ હાથમાં રાખીશું ?’

શ્રમણ મહાવીર ખોલ્યા : ‘દંડ રાખીએ કે હથિયાર રાખીએ, બન્નેમાં ભાવના સરખી છે. કઈ પણ પ્રતિકારનું

સાધન રાખીશું, અરે, સુખેથી 'હધડિ' તેવો ઉચ્ચાર પણ કરીશું, તો આપણી અહિંસાની પ્રતિજ્ઞા તૂટશે.'

‘તો શું કરીશું?’ આર્ય ગોશાલકે પ્રશ્ન કર્યો.

‘કોઈ આપણને કરડતું નથી, કોઈ આપણને કરડી શકે નહિ, એ ભાવના ભાવો. કોઈ આપણું શત્રુ નથી, કોઈ આપણને છેડતું નથી, એ ભાવ રાખો!’ શ્રમણ મહાવીરે દ્વંકાણુમાં કહ્યું.

ગુરુ-શિષ્ય આગળ વધ્યા. દૂર દૂર દેખાતી એક પહાડી પાસે તેઓ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તો ધૂળ-રાખનો એક વટોળિયો જાગ્યો. એ વટોળિયામાં ઊડતો ઊડતો એક બિહામણો ભીલ આવ્યો, આવીને સિદ્ધતથી શ્રમણ મહાવીરની પિડીનું માંસ કાપી ગયો.

મહાવીરે શિષ્યને હસતાં હસતા કહ્યું. ‘સંસારમાં સહુ શરીરની શક્તિનો મહિમા ગાય છે, મારે આત્માની અનંત શક્તિનો મહિમા પ્રગટ કરવો છે.’

‘એટલે જ તો લોકોએ આપને ‘મહાવીર’નું ઉપનામ આપ્યું છે ને! પણ ગુરુદેવ! મારું મન તો ઘણી વાર ડગી જાય છે, હો!’ આર્ય ગોશાલકે નિખાલસ રીતે કહ્યું.

‘વત્સ, મનને ડગતું રોકવા એક કલ્પના આપું : લડાઈમાં મોખરે રહેનાર હાથીની વૃત્તિ ધારણ કર. એ હાથી ગમે તેટલા ભાલા લોકાય, તીર વાગે, ખાડા-ટેકરા

આવે, પણ કર્તાવ્યને ખાતર શરીરની મમતા છાંડી આગળ જ ધખ્યે જાય છે ! શરીરને એ સાધન લેખે છે. સિદ્ધિ મળી જાય ને સાધન ખલાસ થઈ જાય, તો એમાં શોય કેવો ? એક જનવર પણ કલ્પનાથી આટલું સિદ્ધ કરી શકે છે, તો આપણે તો માનવી છીએ !'

સુદર કલ્પના ! ગોશાલક આ વિચારશ્રેણીથી અપ્રતિમ વીર બની ગયો. આવા પ્રદેશમાં શ્રમણ મહાવીર છ માસ રહ્યા. ખાવાનું તો મળ્યું કે ન મળ્યું, એની ચિંતા નહોતી. છ માસ સુધી ભૂખ્યા રહેવાની શક્તિ એમની પાસે હતી.

અનાયૈ દેશનો આ પ્રથમ ભયંકર પ્રવાસ પૂરો થયો. પણ આ કઈ સંસારનાં વખાણ માટેનો પ્રવાસ નહોતો. પ્રસિદ્ધિની એ પતાકા નહોતી; એ તો હતી આત્મસુવર્ણની કસોટી.



[२४]

~~~~~

## તેજોદેશ્યા

શ્રીમણુ લગવાન મહાવીર અને ગોશા-  
લકને આ પછી દુ ખ જાણે રોજિંદા આહાર જેવું થઈ રહ્યું.  
એ આહારથી જ તેઓ તાબમાબ થઈ રહ્યા.

એક વાર ગુરુ-શિષ્ય બંને આવતા હતા. રસ્તામાં એક જોગી તપ તપતો હતો. ખરો ઉનાળો હતો. એમાં એ સૂર્ય સામે નજર મિલાવીને મટકું સરખું માર્યા વગર બેઠો હતો. એના માથે મોટી જટા હતી. ગરમીની અસર તાપસ પર કંઈ થતી નહોતી, પણ જટામાં રહેલી જૂઓ, બાળી નાખે તેવી ગરમીથી ઊકળીને, નીચે પડતી હતી. દયાળુ તાપસ એને ઉપાડીને પાછો જટામાં મૂકતો હતો. પાછી ગરમીથી જૂઓ નીચે પડતી હતી. તાપસ પાછી એને જટામાં મૂકતો હતો. આમ પરસ્પર ચાલતું હતું

યોગિત્વના મહાન શિખરો સર કરતા ગુરુ-શિષ્યને

આ તપ કોઈ હિસાબમાં નહોતું. ગોશાલકને આવી ક્રિયા ખાલચેષ્ટા જેવી લાગી. એ બોલ્યો : ‘અરે ! આ તે ભેગી છે, કે જૂઓનો મિજબાન ?’

આ શબ્દો તાપસના કાન પર અથડાતાં એનો ચહેરો તપાવેલા તાંબાના પતરા જેવો બની ગયો. એણે મો ફેરવ્યું, ને ગોશાલક પર નજર સ્થિર કરી. એ નજરમાંથી દાહ ઉપજાવતી અગ્નિજ્વાળાઓ બહાર બહાર પડી.

‘અરેરે ! બળી મૂઓ !’ ગોશાલકે ખૂમ પાડી. એની આજુબાજુનાં લીલાં વૃક્ષો બળીને કોલસા જેવાં બની ગયા હતાં. ગોશાલકને લાગ્યું કે પોતે પણ બળી જશે !

ત્યાં સળગતા ઉનાળામાં કોઈ જળભરી વાદળી વરસે, એમ ઠંડું પાણી છંટાતું એણે અનુભવ્યું. ગોશાલક પળવારમાં શીતલતાનો અનુભવ કરી રહ્યો.

એણે એક અજબ દૃશ્ય જોયું. તાપસનાં નેત્રોમાંથી નીસરતાં અગ્નિકિરણો સામે, શ્રમણ મહાવીરનાં નેત્રોમાંથી જલધારાઓ છૂટી રહી હતી. ગમે તેવી આપત્તિમાં પણ પ્રતિકારમાં ન માનનાર ગુરુદેવ, આજે શિષ્યની પ્રાણરક્ષા માટે પ્રતિકાર રચી રહ્યા.

તાપસનો ગર્વ ગળી ગયો.

મૃત્યુમાંથી ઊગરી ગયેલો ગોશાલક ગુરુચરણમાં પડ્યો ને ગદ્ગદ્ કંઠે બોલ્યો : ‘પ્રભુ ! આ કઈ શક્તિ હતી ?’

‘તેજેલેશ્યા.’

‘આપે સામે કંઈ શક્તિ મૂકી હતી?’

‘શીતલેશ્યા.’

‘ગુરુદેવ, જે શક્તિ સામાન્ય તાપસને સુલભ, તે મને યોગીને શા કાળે અલભ્ય? મારી સાધનામાં કંઈ ત્રુટી છે?’

‘વત્સ, શક્તિ કરતાં સત્ત્વ તરફ જા! એ જ કલ્યાણ-કારી છે. આ તો માત્ર શક્તિ છે, ચમત્કાર છે, અને તારા જેવા સાધકને તો એ સાવ સુલભ છે, પણ ચમત્કારમાં સિદ્ધિ નથી, કલ્યાણ નથી, મોક્ષ નથી કોઈ વાર મન પરનો કાબૂ શિથિલ થતાં એ આત્માનું ને પરનું—બંનેનું અકલ્યાણ કરે છે.’

‘ગુરુદેવ! મારે તેજેલેશ્યા સાધવી છે મને સાધના બતાવો.’ ગોશાલકના હૈયામાં બેઠેલી બાળહઠ જાણે બોલી.

ગોશાલકે ખૂબ આગ્રહ કરીને મહાવીર પાસેથી તેજેલેશ્યાની સાધનાવિધિ જાણી લીધી. એ સાધના માટે સમયની જરૂર હતી. ગુરુ આવી પ્રવૃત્તિ માટે થોભે તેમ નહોતા. આખરે ગોશાલક ગુરુથી બુદ્ધો પડ્યો એ શ્રાવસ્તી નગરીમાં રોકાઈ ગયો. મહાગુરુ મહાવીર શિષ્યને ત્યાં છોડી આગળ વધ્યા.

શ્રાવસ્તીની હાલાહલા કુભારણ આજીવક મતમાં માનનારી હતી. એની ભાડશાલામા જઈને ગોશાલક ઊતર્યો



છ માસ સુધી એણે તપ કર્યું. આખરે એને તેજશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ.

એણે એ શક્તિની પરીક્ષાનો પહેલો અખતરો કૂવા પર પાણી ભરતી દાસી પર કર્યો. ગોશાલકે એનો ઘડો કાંકરો મારી ફેંડી નાખ્યો. દાસીએ ગાળો આપી. ગોશાલકને ક્રોધ વ્યાપ્યો. એણે આંખમાંથી તેજેલેશ્યા છોડી. બાઈ ત્યાં ને ત્યાં ઘળીને ભસ્મ !

પ્રયોગ સફળ થતાં ગોશાલકના હર્ષનો ને ગર્વનો પાર ન રહ્યો. દુનિયાદારી એ જાણતો હતો : દુનિયા ઝૂકતી હૈ, ઝુકાનેવાલા આહિયે. એ માટે એણે પાર્શ્વ સપ્રદાયના છ સાધુઓ પાસેથી નિમિત્તશાસ્ત્ર શીખી લીધું. હવે એ લોકોના સુખ-દુઃખ, લાભ-હાનિ, જીવન-મરણ ભાખવા લાગ્યો. દૂક વખતમાં એ સિદ્ધવચન નિમિત્તશાસ્ત્રી બની ગયો.

એક તેજેલેશ્યા ને ખીન્ન નિમિત્તજ્ઞાન : આ બે વાતોએ ગોશાલકનો મહિમા ખૂબ વધારી દીધો. લોકોનાં ટોળેટોળાં એનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા એકઠાં મળવા લાગ્યાં. હજારો ભક્તો ઊભરાવા લાગ્યાં. ગોશાલક સાધારણ સિક્કુકમાંથી આચાર્ય બની ગયો. પછી તો બાકી શું હતું કે બાકી રાખે ?

થોડે વખતે આજીવક સપ્રદાયના પ્રથમ તીર્થંકર તરીકે એ જાહેર થયો અને નિયતિવાદનો પ્રચારક બન્યો.



[૨૫]

સંગમ-વિજય

## સંગમ-વિજય

**સમય**-સાગરના કિનારા પરથી દશ

દશ વર્ષનો લાખો ગાળો ચાલ્યો ગયો છે આ સમય દરમિયાન મહાયોગી મહાવીરે સહન કરેલાં કષ્ટો, વેઠેલા ઉપદ્રવો એક ઇતિહાસકથા જેવા બની ગયાં છે.

જીવલેણ કષ્ટોથી પણ પીછેહઠ કેવી ? દુઃખ સામેથી ગમે તે રીતે છટકવાની વૃત્તિ પણ કેવી ? અરે, આ તો સામે પણલે જઈને દુઃખનુ સામેયુ કરવાની લાવના !

દેહ પર વસ્ત્ર નથી પૃથ્વી પર બિછાનુ નથી. હાથમાં પાત્ર નથી. મોંમાં લોકોના વર્તાવ સામે ફરિયાદ કરનારી જળાન નથી. માગવું ને મેરવું બંને સરખું બન્યું છે કોઈને ફૂલવી અન્નનો કણ પણ લેવાની ચાહના નથી. મિત્ર પ્રત્યે મહોબ્બત નથી; શત્રુ પ્રત્યે શત્રુતા નથી, ફૂલ ને કાટા પર સમાન પ્યાર છે. ઓળખાણની ખાણ કદી ખોદવાની

ધંધા નથી ચરે ! આવી અખોલ પ્રેમવીણાનું મૌન એ જ એનું ગાન છે. ગલીએગલી, નગરેનગર એથી ગુંતરવ કરી બિઠ્યાં છે !

સ્વર્ગનો રાજધિરાજ ઇંદ્ર, હ્રમેશની જેમ માનવ-ગાથાઓ ગાવાનો ને માનવવશ વહવાનો રસિયો છે. એણે મહાયોગી મહાવીરની પ્રશસ્તિ ગાવા દેવોની સભા ભરી અને ખુલ્લે મુખે કહ્યું : ‘દેવોને પણ નમવા યોગ્ય એક નરરત્ન અત્યારે પૃથ્વીને પાટલે વિચરે છે હું એ મહાન નરરત્ન મહાપ્રભુ મહાવીરને નમું છું, વહુ છુ, સ્તવું છું.’

આખી દેવસભા આ પ્રશસ્તિ સાંભળી રહી, ને સ્વર્ગમાં બેઠી બેઠી પૃથ્વીના પટ પર ફરતા એ મહામાનવને વદી રહી. આ વખતે દેવોની અસ્મિતાનો આગ્રહી સંગમ નામનો દેવ ધૂંઆંપૂઆ થઈ દેવસભામાં ખડો થયો ને ગજર્યો,

‘હું દેવસભાનાં રત્નો ! મહારાજા ઇંદ્રની વાત સાંભળી મને આશ્ચર્ય થાય છે : કયા પૃથ્વીલોકનો જરા-મરણથી ઘેરાયેલો ને ક્ષુધા-પિપાસાવાળો ક્ષુદ્ર માનવી ! ને કયાં અજર-અમર, સકલ્પસિદ્ધિવાળો દેવગણ ! મહામહિમાવાળા દેવગણ પાસે એક માનવીની આવી વડાઈ ? ઇંદ્રરાજે રાઈનો પહાડ કર્યો, એ એમની મોટાઈ છે હું એ પહાડની રાઈ કરી બતાવીશ. ને એ રીતે દેવલોકની અસ્મિતા જાળવી રાખીશ.’

એ વખતે જ સ્વર્ગ અને પૃથ્વીને ભેદતા ભયંકર

ધડાકા થયા. એ સાથે સંગમદેવ-પૃથ્વી ભણી રવાના થયો.

મહાયોગી મહાવીર આ વખતે મ્લેચ્છ ભૂમિમાં વિહરતા હતા. દંઢભૂમિ નામના પ્રદેશમાં, પેઢાલ ગામની બહાર. પોલાસ ચૈત્યમાં મહાપ્રતિભા નામનું વ્રત લઈને એ ધ્યાનમાં રહ્યા હતા એક સૂકા પદાર્થ પર નજર સ્થિર કરી, પાંપણનો પલકારો પાડ્યા વગર ઉઘાડી આંખે એ તપ કરવાનું હતું! તપસ્વીની રાત્રી એકાએક કાળરાત્રી બની ગઈ. મ્લેચ્છ દેશમાં સાધુ-સંતને કોણ પિછાણે? અહિંસા-સત્યનો મહિમા કોણ બાણે?

રાત બમતી ગઈ, ને ચારેતરફ ભૂત રડતાં હોય, ચૂડેલો રાસડા લેતી હોય ને પિશાચો પોકાર પાડતા હોય; એવા અવાજો સભળાવા લાગ્યા હવામાં દુર્ગંધ વહી રહી.

એકાએક ધૂળનો વટોળિયો ઊઠ્યો. તમામ પ્રદેશ ધૂળથી રળેટાઈ ગયો. મહાવીરના પણ કાન, નાક, મો બધું ધૂળથી ભરાઈ ગયું પણ સહુથી વધુ પીડા તો એમનાં નેત્ર અનુભવી રહ્યાં. નેત્ર ખુલ્લાં રાખવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. નેત્ર ધૂળથી ભરાઈ ગયાં, તોય પોપચાં તો અણનમ રહ્યાં!

આ વટોળિયો ધીરેધીરે શમતો ચાલ્યો, ત્યાં એકાએક કીડીઓ ઊભરાઈ ઊઠી. સોય જેવા તીવ્ર મુખવાળી એ કીડીઓ મહાવીરના દેહ પર રાફડો જમાવી બેઠી. આખો દેહ સૂજી ગયો. આ ઉપદ્રવ ચાલુ હતા, ત્યાં પવનની લેરખી પર

એસીને ધમધમ કરતું ડાંસોનું ઝોલું આવ્યું. ડાંસોએ વસ્ત્ર રહિત મહાવીરને જોયા, ને જાણે આકડે મધ લાગ્યું. મહાવીરને તો હાથની આંગળી પણ ઊંચી કરવાની નહોતી. ડાંસોએ પોતાની ઝેરી સૂઢા વાટે અંદરનું લોહી બહાર કાઢ્યું, ને મહેફીલ જમાવી !

કીડી ને ડાંસ પેટ ભરી રહેવા આવ્યાં, ત્યાં એકાએક લાલ મોંવાળી ધીમેલો સાગમટે નોતરાં લઈને આવી ખેંચી ! સામે મોંએ સમશેરના ઘા ઝીલનાર ભલભલો રણયોદ્ધો પણ એક નાનીશી ધીમેલ પાસે તોળા પોકારી ઊઠે, તો આ તો હિસાબ વગરની ધીમેલો ! મહાવીરનો દેહ આજણી જેવો થઈ ગયો, પણ મોં પર દુઃખની એક રેખા પણ ક્યાંથી જોવા મળે ?

સ્વદેહ એમને માટે પરદેહ જેવો બન્યો. એક વૈદની રીતે તટસ્થભાવે, દરદીની વેદનાનું એ નિરીક્ષણ કરી રહ્યા.

હવે પછી વીંછી આવ્યા. અગ્નિના ડામ કરતાં ઉગ્ર ને ભાલાના પ્રહાર કરતા તીક્ષ્ણ એમના ડંખ હતા.

પછી નોળિયા આવ્યા ને ઉગ્ર દાઢાથી ભગવાનના દેહમાં અટકાં ભરવા લાગ્યા ! આ પછી સર્પ આવ્યા. એમણે એમનું પરાક્રમ દાખવવામા પીછેહઠ ન કરી. પછી ઉદર આવ્યા. ઉદર તો સાપનું ભક્ષ, પણ અહીં તો બંનેનું ભક્ષ ત્રીજી વ્યક્તિ હતી, એટલે બન્નેએ પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું.

માણસ તો શુ, શેતાન પણ રાડ પાડી દે એવી વેદના હતી. પણ મોએથી એક ધીમો આર્તનાદ પણ કેવો !

આ પછી મસ્તાન માતંગ આવ્યો. એણે તો મહા-વીરને રણગોળીટાની જેમ ઉપાડીને આકાશમાં ઘા કરવા માંડ્યા. પછી મહાપિશાચ પોતાનું ખખ્ખર ભરવા આવ્યો ! એ ગયો ત્યા લોહીતરસ્યો વાઘ ગર્જના કરતો તૂટી પડ્યો.

પોલાદનેય પિંગળાવી નાખે તેવાં આ દુઃખો મહા-વીરનું એક રૂવાટું પણ ફરકાવી ન શક્યા ! ત્યાં તો, ન જાણે કયાંથી, સ્વજનો રોતાં-કકળતાં ત્યા આવી પહોચ્યાં યશોદા હૈયું વલોવી નાખે તેવો કદપાંત કરતી બોલી : ‘હુ નાથ ! હાથ ઝાડીને શું આમ અધારે કૂવે નાખવી હતી ? આના કરતાં તો મને મારીને મુનિ થયા હોત તો સારું. તમારા ભાઈએ મને દીનહીન બનાવી ઘરમાથી કાઢી મૂકી છે !’

આટલું બોલીને યશોદાએ મોટેથી હૂંવો મૂક્યો. ભલ-ભલાનું હૃદય ચિરાઈ જાય, એવું એ દશ્ય હતું. એ પૂરું થયું ન થયું, ત્યાં તો પ્રિયદર્શનાએ પ્રાણપોક જેવા અવાજે કહ્યું :

‘તમારે ઘેર જન્મીને મેં અપરપાર દુખ વેઠ્યું છે. પતિએ કાઢી મૂકી. મોટા કાકાએ જાકારો આપ્યો. બાળ-બચ્ચાંવાળી હુ શું કરું ? હવે કૂવે પડું, દરિયો પૂરું કે આગમાં ઝંપલાવું ?’

પણ મહાવીરને તો આ કઈજ સ્પર્શતું નથી—જાણે

પથથર પર પાણી ! થોડી વારમાં આ બધું અદૃશ્ય થઈ ગયું.

હવા સુગંધભાર લઈને વહેવા લાગી. પુષ્પો ઊઘડવા લાગ્યાં. લતાઓ ફૂલોથી ખીલી ઊઠી. મૃગ ને મૃગી, શુક ને શુકી, સારસ ને સારસી, સહુ જાણે પ્રેમમયી સૃષ્ટિમાં ગુલતાન થઈ ગયાં. કેવી ઋતુ ! કેવો સુદર સમય ! કેવી એકાંત ! ત્યાં તો કોઈ યુવતી છૂટે અબોડે મીઠી બંસી વાતી ત્યાં આવી પહોંચી. એના વચ્ચેનું કંઈ ઠેકાણું નહોતું.

થોડી વારે ઢોલક વગાડતી ખીજ એક સુદર સ્ત્રી આવી. એના સુગંધલય્યાં વાળ પગની પાનીને અડકતા હતા. થોડી વારે વળી પાંચેક સરખી હેડીની સુદરીઓ નાચતી-ગાતી ત્યાં આવી. સુદરીઓનો આ સાથ હસ્યો, રમ્યો, નાચ્યો. આખી વનપદ્ધતિને એમના સ્વર ને રૂપથી ઝળાંહળાં કરી દીધી !

પુષ્પનાં બાણ લઈને રમતી સુદરીઓએ મહાવીરને નિહાળ્યા. આનંદ કરતું આ ટોળું એકાએક જાણે ચમકી ઊઠ્યું. તેઓએ મહાયોગી તરફ પોતાનાં પુષ્પ-તીર તાક્યાં :

‘અરે, આ રહ્યા આપણા હૈયાના હાર !’ આમ કહેતી એક નવયૌવના મહાવીરને ભેટવા દોડી ને બોલી :

‘રે નિષ્કુર દેવતા ! સુદરીઓને આમ રઝળાવવાની હોય ?’ ખીજ બે સુદરીઓ જઈને ગોદમાં ભરાવા લાગી.



મંત્રમહેલે માત્ર હ, આખ્યાં હુ અપાર,  
પણ નિજ પદના ધ્યાનથી, સહ્યા ન વીર સમાર





‘અરે! જગતમાં સહુને સ્નેહ આપો છો, ને અમને કાં વંચિત રાખો?’ એક સ્ત્રીએ કાતિલ કટાક્ષ કરતાં કહ્યું.

‘સહુને સુખ પહોંચાડો છો, ને અમને કાં પીડો, સ્વામી?’ મુખ્ય નાયિકાએ કમળ જેવાં નયન નચાવતાં કહ્યું.

મુદ્દરીઓ મહાયોગીને વીંટળાઈ વળી. પણ મહાવીર જલ-કમલવત્ અલિપ્ત હતા. આખરે મુદ્દરીઓ જાણે નિરાશ થઈને, ચોધાર આંસુથી રડતી રડતી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

મુદ્દરીઓ ચાલી ગઈ ને રાત પણ ચાલી ગઈ. ત્યાં એક રસોઈયો આવ્યો. એ ચૂલો કરવા પથરા શોધતો હતો. પથરા નહોતા મળતા. મહાવીરને સ્થિર ઊભેલા ને પોતાને કંઈ મદદ કરતા ન જોઈ એણે વિચાર્યું. ‘લાવને, આના બે પગ વચ્ચે ચૂલ માંડી, અગ્નિ જગાવી અન્ન રાધું.’

પગ વચ્ચે અગ્નિ ઝળ્યો, પણ મહાવીરના અંતરનો ઝળહળાટ લેશ પણ ધીમો ન પડ્યો.

એટલામાં તો એક ચંડાળ પંખીનાં પાંજરાં લઈને આવ્યો; મહાવીરને વૃક્ષના થડની જેમ અડોલ જોઈ, કોઈ ‘માતમા’ લાગે છે એમ કહી, એની મજાક ઉડાવવા લાગ્યો, ને એમની દેહ પર પોતાનાં પાંજરાં લટકાવી તીષ્ઠાં ભૂખ્યાં પંખી ચાંચો મારી મારી દેહમાંથી માંસ ઠાલવા લાગ્યાં.

પ્રભાતી કિરણો ફૂટવાને હજી વાર હતી. ત્યા આકાશમાં ભયકર કાળચક્ર સુસવાટા કરવા લાગ્યું. કડાકા સાથે એ મહાવીર પાસે આવ્યું. પૃથ્વી એકસપાટે ચિરાઈ ગઈ. આકાશ જૂના છાપરાની જેમ તૂટું તૂટું થતું લાગ્યું. ભલભલાને ગુલાટ ખવરાવી લો લેગા કરી દે, તેવો એક ધક્કો આવ્યો. પહાડ જેવા અડોલ મહાવીર કમરખૂડ પૃથ્વીમાં ઊતરી ગયા.

ભલભલાની જીવતા સમાધિ રચાઈ જાય, એવો એ ઘાટ હતો. થોડી વારે એ તોફાન શમ્યું. પ્રભાતી રગ પૃથ્વી પર ફેલાયો.

આ દેશ સારપ માત્રનો શત્રુ હતો એક માનવી બીજા માનવીને શત્રુ ને હરીફરૂપે જોતો. કોઈની મુજબતાનો એ ભરોસો ન કરતો. ત્યા ચોર પણ સાધુવેશ લેતા.

એક વાર સાધુવેશમાં ચોરી કરતો એક ચોર પકડાયો. એણે કહ્યું : ‘હું નિર્દોષ છું. હું તો માત્ર મારા ગુરુની આજ્ઞાને અનુસર્યો છું. ચાલો, મારા મહાગુરુને બતાવું.’

ચોર સિપાઈઓને જ્યાં મહાવીર હતા ત્યાં લઈ ગયો. મહાવીરને પર-દોષ કહેવાના નહોતા. પેલો એલો છૂટી ગયો. મહાવીર અંધાઈ ગયા. એમને થોડો માર પણ પડ્યો, ને લઈ ચાલ્યા રાજદેવડીએ.

માર્ગમા ભૂતલ નામનો ઇંદ્રજાળી મળ્યો. એણે મહાવીરને ઓળખ્યા. એણે કહ્યું. ‘અરે, આ તો મહાત્યાગી મહાવીર છે; રાય સિદ્ધાર્થના પુત્ર.’ મહાવીર બધનમુક્ત થયા.

એક વાર પાંચથો ચોર મળ્યા. તેઓ આનંદને ખાતર મહાવીરને ભેટી પડ્યા ને કહેવા લાગ્યા. ‘અરે મામા ! તમે કયાથી ?’ ને મામાને ભાણેભેએ રેતીમાં ઘસડયા.

અઘેરી નગરી ને ગડુ રાજ જેવા આ રાજમાં શૂળીએ ચડાવવાનો ઘાટ પણ રચાઈ ગયો. પણ બધેથી આત્મવીર મહાવીર અંતે વિજય મેળવ્યો.

દિવસોથી મહાવીર ઉપવાસી હતા. ગામમા કે નગરમાં કેઈ વાર લિક્ષા માટે જાય, તો નિર્દોષ વસ્તુ લોકો છુપાવી દે, સદોષ વસ્તુ સામે ધરે મહાવીર એ કેમ સ્વીકારે ?

આમ લિક્ષાત્ર વગર છ છ મહિના ચાલ્યા ગયા, પણ હાર સ્વીકારવાનું મહાવીર કયે દિવસે સમજ્યા હતા ? આ દુઃખો તો એમને મન પોતાના આત્માની અગ્નિપરીક્ષા હતી. આખરે કાંચન શુદ્ધ નીકળ્યું.

એક દહાડો એક જણ આવ્યો. એ ગળગળા અવાજે બોલ્યો : ‘હું સંગમ, આપને સતાવનાર, આપની ક્ષમા ચાહું છું. ખરેખર, તમે દેવરાજ ઇંદ્રે કહ્યું તેવા જ અડગ, ધ્યાની ને તપસ્વી છો.’

આ સાંભળી છ છ માસથી હિરાન-પરેશાન થતા મહા-  
યોગી મહાવીરના મુખ પરની એક રેખા પણ ન બદલાણી.  
એમણે કહ્યું. ‘સગમ દેવ ! અમે કોઈને અધીન નથી.  
મારી ચિંતા ન કરતો. તું તારે રસ્તે સુખેથી જા !’

ખીજે દિવસે મહાવીર લિક્ષાન્ન માટે નીકળ્યા. ગોકુળ  
ગામમાં વત્સપાલિકા નામની વૃદ્ધ ગોપીએ પ્રભુને છ માસનું  
પારણું કરાવ્યું. આ પારણાથી સ્વર્ગ ને પૃથ્વીનાં પરમાણુઓ  
આનંદથી ખીલી ઊઠ્યાં !



[૨૬]

બળી તમારી લડાઈઓ !

**પો**ષ મહિનાની અંધારી એકમ હતી.

મેઢક ગામથી વિહાર કરીને મહાયોગી મહાવીર કૌશાંબીમાં પધાર્યા હતા. હજીય નાનાં-મોટાં કષ્ટો એમનો કેડો છોડતાં નહોતાં. છેલ્લા ગામમાં એક ગોવાળે એમને ચામડાની વાધરીથી ફટકાર્યા.

મહાવીરની એક એક હાર એમની જીતનાં ડંકાનિશાન વગાડતી હતી. દુનિયા કળેથી પાછા કદમ ભરતી હતી, મહાવીર કળેને સામે પગલે વધાવતા હતા.

આજે વળી તેઓ એક નવી ભૂમિકામાં પ્રવેશ્યા હતા. જે રાજકુળોમાંથી પોતે નીકળી આવ્યા હતા, એ રાજકુળોમાં

યુદ્ધ સદ્દાનાં થયા હતાં જર, જમીન કે જોરુ-ત્રણુમાથી નાનું કે મોટું કોઈ કારણ મળ્યું કે ખૂનખાર લડાઈઓ જાગી જ છે । લોહી રેડવાનો આ ધધો નિતનો થઈ પડ્યો હતો. અનાથ અબળાઓ ને નિરાધાર બાળકોના હાયકારાથી દેશદેશના સીમાડા કાપી ઊઠ્યા હતા.

કૌશાંબીના રાજા શતાનિકે હમણાં પાસે આવેલા અંગ દેશની પાટનગરી ચ પા પર ભયંકર ચઢાઈ કરી હતી, એનો રાજા દધિવાહન માર્યો ગયો હતો. રાજા શતાનિકે આજ્ઞા કરી હતી કે શત્રુની નગરીમાંથી જે લેવાય તે ઉપાડી લેવું.

જીતેલા રાજાના સૈનિકોએ હારેલા રાજાની પ્રજા સાથે ઢાર જેવો વર્તાવ શરૂ કર્યો. સુંદર સ્ત્રીઓ, સોનું-રૂપું, મણિ-માણેક જે આવ્યું તે ઉપાડવા માંડ્યું. એ લૂટના માલથી કૌશાંબી નગરી અત્યારે વૈભવશાળી દેખાતી હતી.

લૂટનું નામ પડ્યું, પછી માણસ કંઈ મૂકે ? કૌશાંબીના એક હિંમતવાન ઊંટસવારે ચ પાની રાણી અને રાજકુંવરીને જ ઉપાડી એણે સહુના સાલણતાં કહ્યું ‘આ લૂટના માલમાંથી મને જે રૂપાળી રાણી મળી છે, એને હું પરણીશ. આ રૂડી રાજકુંવરીને ગુલામ-બંદરમાં વેચી દઈશ.’

આવા નિર્લજ્જ કથનની સામે કોઈ સારા માણસે પણ વિરોધ ન નોંધાવ્યો. ચ પાના રાજાની રાણી તો સતી

શ્રી હત્તી એ ત્યાં ને ત્યાં જીલ કરડીને મરી ગઈ, આથી  
ભિંટસવાર નિરાશ થયો. એણે પછી રાજકુંવરીને ગુલામ-  
બંદરમાં વેચી નાખી.

આવા મોટકાં પાપવાળી કૌશાંબીની શેરીઓમાં મહા-  
યોગી મહાવીર લિક્ષા માટે ધૂમે છે. ઘેર ઘેરથી લોકો લિક્ષા  
માટે આગ્રહ કરે છે, પણ મહાવીર લિક્ષા લેતા નથી !

આમ તો સામાન્ય રીતે મહાયોગી પખવાડિયે બે પખવા-  
ડિયે કે મહિને-બે મહિને લિક્ષા લેવા નીકળતા; કોઈ કોઈ  
વાર ચાર મહિને પણ નીકળતા, પણ જ્યારે નીકળતા ત્યારે  
યોગ્ય લિક્ષા જરૂર સ્વીકારતા. પણ આ નગરીમાં તો તેઓ  
હરોજ લિક્ષાને માટે આવે છે, ઘેર ઘેર ફરે છે, ને પછી  
લિક્ષા લીધા વિના પાછા ફરે છે ! આમ ને આમ સાડા  
પાંચ મહિના વીતી ગયા.

રે ! અત્યારે તો માગો તે મળે તેમ છે; ને મહાયોગી  
કેમ કેમ લેતા નથી ? આ તો ભર્યા સરોવરમાં માછલી  
તરસી, એવું થયું; જરૂર એમને કોઈ અનેરી અપેક્ષા હોવી  
જોઈએ, કોઈ અનેરો અસિગ્રહ હોવો જોઈએ; નહિ તો  
આમ બને નહિ—સહુ વિચારવા લાગ્યાં.

કૌશાંબીની પ્રજા એ બાણવા તળે—ઉપર થઈ રહી.  
કૌશાંબીનાં રાણીએ રાજાને કહ્યું : ‘શત્રુને જીતવાની અનેક



યુક્તિ જાણો છો, ને એક મહાયોગીની લિક્ષા વિષે કંઈ જાણી શકતા નથી ?’

રાજાએ અમાત્યને બોલાવીને કહ્યું.

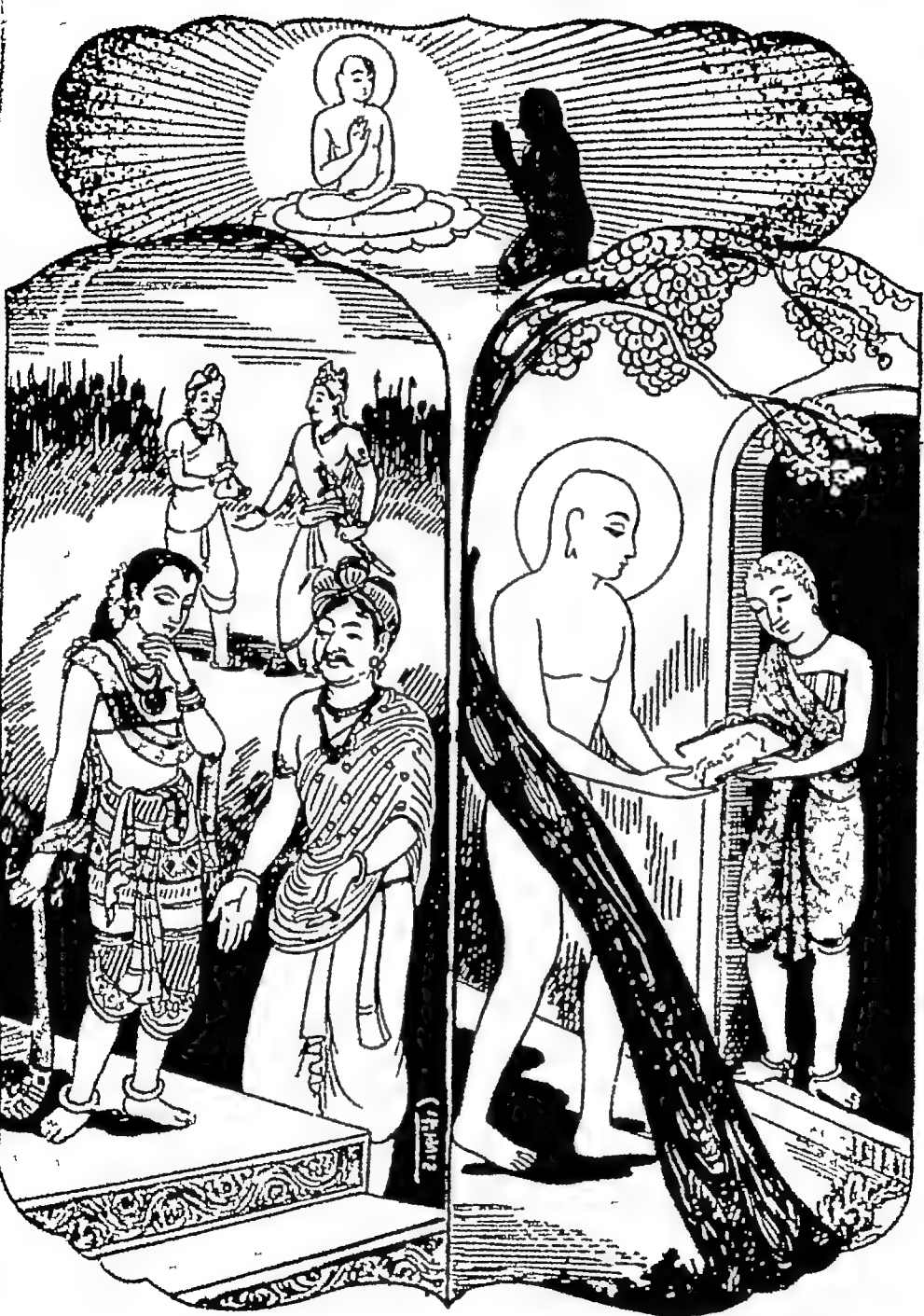
અમાત્યે નગરના ધર્મશાસ્ત્રીને બોલાવીને ધમકાવ્યા.

ધર્મશાસ્ત્રીએ લાગ્યારીમા પોતાના હાથ હેઠા નાખ્યા. બધું નકાસું થયું. પાંચ માસ ને ઉપર એક પક્ષ પ્રભુ વીતી ગયો છતાં મહાલિક્ષુએ લિક્ષા ન લીધી તે ન જ લીધી. કૌશાંબીના લોકોને નગર પર ભાર લાગવા માડ્યો.

હવે તો છ માસમાં થોડાએક દિવસો જ શેષ રહ્યા. પણ એ લિક્ષા તો પૂરી ન થઈ તે ન જ થઈ. લોકોની ઊંઘ ઊડી ગઈ. પણ ત્યાં તો એક દહાડો એકાએક કૌશાંબીની ગલીએ ગલી જયજયનાદથી ગાજી રહી હર્ષના પોકારો ને સોનૈયા-રૂપૈયાના રણકારથી દિશાઓ ખહેરી બની ગઈ.

નગરજનો ઉઘાડેછોગ ચર્ચા કરવા લાગ્યા : ‘અરે ! છ છ માસ જેટલા સમય પછી મહાયોગીએ લિક્ષાનું સ્વીકાર્યું’ તો ખરું, પણ તે આપણી નગરીના ધનાવહ શેઠની એક દાસી પાસેથી ! કેવી નવી નવાઈની વાત !

‘શું ધનાવહ શેઠના હાથ ગીરો મુકાણા હતા, કે એક અધમ દાસીએ પ્રભુને પ્રતિલાભ્યા ?’ કોઈકે રોષ દર્શાવ્યો.



ચંદનળાળા રાંકડી, પામે જાહુ અપમાન;  
અડદળાકળા વહોરીને, પ્રભુ વધારે માન.



## અળી તમારી લડાઈ આ !

‘અરે ! પણ એ શેઠનું ઘર જ સ્મશાનની જેમ નિર્જન હતું; માત્ર આ એક દાસી જ ત્યા હાજર હતી.’

‘કોણ દાસી ?’

‘કોણ શુ ? ચંપાનગરીની લૂટમાં પકડાયેલી એક છોકરી ! જેના કુળનું ઠેકાણું નહિ, શીલની ખાતરી નહિ, એવી એક ગુલામડીના હાથથી મહાયોગીએ અન્ન લીધું !’

‘આલો, આલો, જરૂર એમા કંઈક ભેદ હશે ! સતોનાં કાર્ય એના પરિણામ પરથી પરણાય છે.’

સહુ કૌશાંબીના એ શેઠની હવેલી તરફ ધસ્યા. લોકોની તો ત્યાં ભારે ઠઠ જામી ગઈ છે.

કેવું અદ્ભુત દ્રશ્ય છે ! દરવાજે મહાવીર ભિક્ષાત્ર પહોંચીને ઊભા છે.

દરવાજાના મૂળમાં એક સુદર છોકરી ઊભી છે ! છોકરી સુંદર છે પણ માથું મૂડાવેલું છે ! એના પગમા લોઢાની યેડી પડી છે.

આવી સુક્રમાર, ચંદનની વેલ જેવી છોકરીને આવી કઠોર સજા હોય ? એ પોતે જ હુધાતુર દેખાય છે. એની પોતાની પાસે સૂપડામાં અડદના બાકળા હતા તે એણે ખાધા નહિ, ને હાંશે હાંશે મહાયોગીને આપી દીધા ! એક દાસી, ને આવી ઉચ્ચ મનોભાવના !

લોકોનો પ્રવાહ ધનાવહ શેઠના ઘર તરફ વહી નીકળ્યો છે. રાજા-રાણી, અમાત્ય-મંત્રી, શેઠ-શાહુકાર સહુ ધસ્યા આવે છે. આ દાસીનો માલિક ધનાવહ શેઠ પણ ધસ્યો આવે છે સાથે ગામનો લુહાર છે. લુહાર આવીને છોકરીના પગની ખેડીઓ તડાતડ તોડે છે !

ત્યાં એક માણસ પ્રાણપોક જેવી પોક મૂકતો, બીડને ચીરતો આગળ આવ્યો. અરે, આ તો સ પુલ નામનો કંચુકી છે. એ રડતો રડતો કહે છે. ‘રે દેવ ! આ તો ચંપાનાં રાજ-કુમારી વસુમતી છે, ધારણીદેવીનાં પુત્રી છે.’

લોકોએ કહ્યું. ‘ધનાવહ શેઠ કહે છે, કે એ તો મારી દાસી ચઢના છે. આમા સાચું શું છે ?’

‘સાચું હું કહું છું, તે છે !’ કંચુકી બોલ્યો.

એટલામાં દાસીને તાકીને જોઈ રહેલાં કૌશાભીનાં રાણી મૃગાવતી ધસી આવ્યાં. દાસીને છાતીએ લગાવીને બોલ્યાં :

‘અરે ! આ તો મારી બહેન ધારણીની પુત્રી વસુમતી ! હાય રે તમારી લડાઈઓ—પોતાનાંને પોતે જ હણનારી !’

લોકો તો સબંધ શોધવામાં કુશળ હોય છે. તેઓ તરત બોલ્યા : ‘રાણી મૃગાવતી ને રાણી ધારણી બંને વૈશાલીપતિ રાજા એટકની પુત્રીઓ ! ચંપાનો રાજા ને કૌશાભીનો રાજા બન્ને સાહુભાઈ ! સંસારમાં કહેવત છે કે

‘સગપણમાં સાદુ ને જમણમાં લાડુ’, પણ અહીં તો ‘સત્યાનાશમાં સાદુ’ એવું થયું !’

વળી એક જણ બોલ્યો. ‘રાજ ચેટક તો મહાયોગી મહાવીરના સસારી મામા વસુમતી મહાવીરના મામાની દીકરીની દીકરી ! આહ ! લડાઈઓ કેવું સત્યાનાશ લાવે છે’

‘પણ આવી સુકુમાર બાળાના પગમાં બેડીઓ કયા વાંકે ?’—રાજએ પ્રશ્ન કર્યો. એ પોતાના યુદ્ધકર્મથી પસ્તાઈ રહ્યો હતો.

‘એ ગુનો મારો છે, મને સજા કરો !’ ધનાવહ શેઠે આંખમાં આંસુ સાથે કહ્યું, ‘હું દાસ—બંતરમાંથી, માગ્યાં મૂલ આપી, આ છોકરીને ખરીદી લાવેલો, પણ એનો સ્વભાવ અને શીલ એવાં સુદુર કે મેં એનું નામ અદના રાખ્યું

‘મને એ પેટની દીકરી જેટલી વહાલી હતી, પણ મારો પ્રેમ એને અનર્થકારી નીવડ્યો મારી પત્નીએ એનો ઊંઘો અર્થ કર્યો. એ કહે, શિકારીનો શિકારથી પ્રેમ કેવો ? આ તો મને છેતરવાની ચાલખાણ છે !

‘એમાં બનવા કાળ હશે કે એક વાર હું’ બહારથી આવ્યો. ઘરમાં કોઈ નહિ. અદના જળ લઈને મારા પગ ધોવરાવવા આવી. એ પાણી રેડવા વાંકી વળી એના છૂટા લાંબા કેશ મારા પગ પર પડ્યા. મેં હેતથી કેશ ઊંચકી ખસા પર મૂક્યા.

‘બસ, આ વાતે વિષ ઊભુ કર્યું’. અતિ રાગ અતિ દ્વેષનું મૂળ છે. મારી પત્ની અદર છુપાઈને બેઠી હતી. એણે આ જોયું ને ગજબ કરી નાખ્યો. એણે મારી ગેરહાજરીમાં ચઢનાને માર માર્યો, માથે મૂઠો કરાવ્યો. પગમાં બેડી નાખી ને ભૂળે મરવા ચોરડામાં પૂરી દીધી.

‘ત્રણ દિવસે મને બાળુ થઈ એટલે મેં એને બહાર કાઢી ખાવા બાકળા આપ્યા, ને બેડીઓ તોડવા માટે હું છુહારને બોલાવવા ગયો !’

‘ત્યાં પ્રભુ આવ્યા; મારો ઉદ્ધાર કર્યો !’ ચઢનાએ વાત પૂરી કરી. એના મોં પર અપૂર્વ સુખની રેખાઓ તણાઈ ગઈ હતી,

‘બળી આ તમારી લડાઈઓ ! પાડા પાડા લડે, ને વચમાં બિચારા ઝાડનો જો કાઢે !’ રાણી મૃગાવતી બોલી.

આમ લોકોને પશ્ચાત્તાપ કરતા મૂકીને મહાયોગી ધીરેધીરે મેદની વચ્ચેથી સરી ગયા; પણ સહુ કોઈ માટે એક અમૂલ્યો બોધપાઠ મૂકી ગયા.





એણે કહ્યું . ‘ રે મૂર્ખ ! આટઆટલી વાર કહ્યું , તોય સાંભળતો નથી ! તારે કાન છે કે કોડિયાં ? ’

પણ મહાવીર તો ચૂપ રહ્યા

‘ વારુ, વારુ ! આના જેવાને કુદરતે કાનના કાણું નકાસા આપ્યા છે, લાવ પૂરી દહ, એટલે કોઈનું કહ્યું સાંભળવાની હમેશ માટેની એની તકલીફ દૂર થાય. ’ અને એ અજડ ગોવાળ બાંડાં દર્ભમૂળ લઈ આવ્યો. ખીલા જેવા એના છેડા એણે મહાયોગીના કાનમાં નાખ્યા. એને બરાબર ઠોક્યા, ને એના બહાર રહેલા છેડા કાપી નાખ્યા ! મૂર્ખને ઠીક સજ્જ કરી, એમ માનતો ગોવાળ ચાલ્યો ગયો.

ધ્યાન પૂરું થતાં મહાયોગી છમ્માણિ ગામથી વિહાર કરીને મધ્યમા નગરીએ આવ્યા. બપોરે ભિક્ષા માટે એ નગરમાં નીકળ્યા.

આ ગામમાં સિદ્ધાર્થ નામનો વણિક રહેતો હતો. મહાયોગી એને ઘેર ભિક્ષા માટે ગયા. આ વખતે સિદ્ધાર્થને ઘેર બરક નામનો કુશળ વૈદ આવ્યો હતો, એણે મહાયોગીને જોયા, ને એ જોલ્યો . ‘ ભગવાનનું શરીર આમ તો સંપૂર્ણ છે, પણ દેહમાં કંઈકી શલ્ય હોય એમ લાગે છે. ’

સિદ્ધાર્થ ભાવિક હતો એણે કહ્યું : ‘ જરા પાસે જાઓ, ને કયા શલ્ય છે, તે જુઓ ! ’

ખરક પાસે ગયો. એણે મહાવીરના શરીરનું નિરીક્ષણ કર્યું તો તરત જણાઈ આવ્યું કે કાનમાં દર્શભૂજના ખીલા છે. એણે સિદ્ધાર્થને વાત કરી.

સિદ્ધાર્થ પરમભાવિક હતો. એણે વૈદને કહ્યું ‘મારી સુપત્તિમાંથી જે જોઈએ તે લઈ લે, પણ આ મહાયોગીને સારું થાય તેમ કર. મારાથી એમનું કરમાયેલા કમળ જેવું મુખ જોઈ શકાતું નથી.’

ખરક આ માટે કંઈક વિચાર કરે, એ પહેલા મહાવીર તો ચાલ્યા ગયા. ખરકે લાખો વિચાર કરીને કહ્યું :

‘આ કાષ્ઠશલાકા એમ ને એમ નીડળે એવી નથી; કાઠતાં મહાકષ્ટ પહોંચે તેમ છે. ભગવાન ધ્યાનમાં હોય ત્યારે ઉપચાર કરવો ઠીક પડશે. ધ્યાનમાં વેદનાની એમને ખબર નહિ પડે. આપણને પણ ઉપચારમાં સુવિધા થશે.’

ખરક વૈદ ઔષધ તથા વૈતરાણોને લઈને ભગવાન નવા કાર્યોત્સર્ગમાં રહ્યા હતા ત્યાં આવ્યો. મહાવીર તો આત્મધ્યાનમાં ઊડા ઊતરી ગયા હતા. દેહની કંઈ સૂધ-બૂધ રહી નહોતી. ખરકે પોતાનું કામ શરૂ કર્યું.

એણે પહેલાં એક તેલથી ભરેલી ટૂંડીમાં મહાવીરને ખેસાડ્યા. પછી વૈતરાણો પાસે અગેઅંગની માલીશ કરાવી સાંધેસાંધે ઢીલો કરી નાખ્યો.

પછી કેટલાક માણસો મહાયોગીના દેહને ઝાલીને ઊભા રહ્યા. જે મજબૂત માણસોએ જે સાણસી વતી કાષ્ઠ-શલાકાના બંને છેડા ખેંચ્યા.

ઢીલી થયેલી શલાકાઓ લોહીના કુવારા સાથે કાનમાંથી બહાર નીકળી આવી.

આ વખતે મહાયોગીના મુખમાંથી—જીવનમાં જેમણે ગમે તેવા દુ ખમાં પણ કદી ઓયકારો નહોતો કર્યો, એમના મુખમાંથી—એક ભયંકર ચીસ નીકળી ગઈ.

એ ચીસ પહાડો સાથે ટકરાઈ, ને પહાડ બળભળી ઊઠ્યા. આકાશ પણ એ ચીસથી થરથરી ઊઠ્યું.



[२८]

~~~~~

કેવલજ્ઞાન

ઉલકેલ અવાજ કરતી ઋણુવાલુકા નામની નદી વહી જાય છે. એને કાઠે જૂલક નામનું ગામ વસેલું છે.

નદીના કાઠે લીલાંછમ ખેતરો છે. આ ખેતરોમાં શામાક કણુખીનુ સુદર ખેતર છે. શાલવૃક્ષોની ઘેરી ઘટા છે. ઘટામાં એક ખડેર ચૈત્ય છે. ચૈત્યની પાછળ સધ્યા જામતી આવે છે. ગ્રામજનો ગીત ગાતા, ખસી વાતા ધરભણી જઈ રહ્યા છે. આખો દિવસ મીઠી મધ જેવી હુરિયાળી ચરી ગાયો ગજાની ઘાંટડીઓ રણુઝણાવતી ધર તરફ ચાલી જાય છે.

વૈરાળ માસની સુદ દશમ છે દિવસનો ચોથો પહોર છે. બેંતાલીસ-તેંતાલીસ વર્ષના લગવાન મહાવીર ગાડી

આવી ઉકડુઆસને (ગોદોહાસને) તડકામાં જ ધ્યાનમાં ખેડા છે.

આત્મયોગી મહાવીરનો સંસારત્યાગ પછીનો સાડાખાર વર્ષનો અરણ્યવાસનો ને કષ્ટસહનનો ગાળો સાંભળનારનાં રૂંવાડાં ખડાં કરે તેવો હતો.

શ્રદ્ધાહીનને તો શંકા પેદા કરે એવો એ કઠોર હતો. આંખે જોનારા પણ આશંકામાં પડી જાય એવું હતું. અરે, માણસ જેવો માણસ ને આટલો પુરુષાર્થ ! આટલી સહન-શીલતા ! આટલી નિર્ભયતા ! અશક્ય ! ન ક્યાંય દીઠી છે, ન કદી સાંભળી છે !

આજ એ જીવનસાધનાની સિદ્ધિની ક્ષણ આવી પહોંચી હતી. ભરદ્વારિયે ધૂમતું જહાજ કિનારો ભાળે છે.

એકાએક વાયુમંડલમાં પરિવર્તન આવ્યું. ગ્રીષ્મના વાયરા વસંતના થઈ ગયા. કોકિલ ગાન કરવા લાગ્યો. હરણાં ભૂમિ પર ઊછળી ઊછળીને ગેલ કરવા લાગ્યાં : નજીક આવીને ઊભેલા વ્યાઘ્રનો ભય પણ વીસરી ગયાં ! અરે, આ નિર્ભય સૃષ્ટિમાં ભય કેવો ? એક જીવ ખીજા જીવનો મિત્ર છે !

હિંસક વાઘના દિલ પર જાણે પ્રેમની વર્ષા થઈ. એ પૂછડાનો ઝંડો ઉઠાવી ખહાર નીકળ્યો. એણે હરણાં જોયાં, ને વહાલભરી આળસી એમના પર ઠેરવી : રે હરણાં, સુખથી

ચણ્ણે, ને મનગમતાં ગીતડાં ગાળે ! મુજથી ડરવા જેવું
કંઈ નથી ! હું જીવનનો મૂળમંત્ર સમજ્યો છું : જીવો અને
જીવવા દો !

ધાસના જાળામાંથી નકુલ ને સર્પ જહાર નીકળી
આવ્યા પણ આશ્ચર્ય તો જુઓ, અને વચ્ચેનું પેઢીઉતાર
વેર નીતરી ગયું; ને વહાલમાં એકળીજાતને કોટી કરી રહ્યાં !

રે ! સૃષ્ટિમાં આટલું પરિવર્તન ક્યાથી ? પૃથ્વીમાં
આનંદ વર્તે છે, પાણીમાં પરમાનંદ લહેરાય છે આકાશમાં
હર્ષકિરણો ફેલાય છે. નક્કી કોઈ જગપાવન પ્રસંગ બનવાનો !

હવા વાજિત્ર જેવી બની ગઈ છે. આકાશ જાણે
દેવવિમાનોના પ્રકાશથી ઝળાંહળાં થઈ ગયું છે દિશાઓ
ઢર્પણુ જેવી બની છે. સંતાપ-સ્વભાવી જગમાં શાન્તિના
વાયરા વાઈ રહ્યા છે.

જુઓ ને, પણે મહાયોગી મહાવીર બેઠા ! મુખ પર
હજારો ઉઘાડી તલવારો મ્યાન કરાવે તેવી પ્રસન્નતા છે.
કાયા કંચનવર્ણી બની ગઈ છે શ્વાસમાથી સુગંધ વહે
છે. આંખ ફરે ત્યાં અમીધારા પ્રગટે છે.

રે ! પ્રભુને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ્યું. મહાજ્ઞાનતીપ પ્રકટ્યો !

સસારની કોઈ જૂંચ એમને ન રહી ! સસારની કોઈ

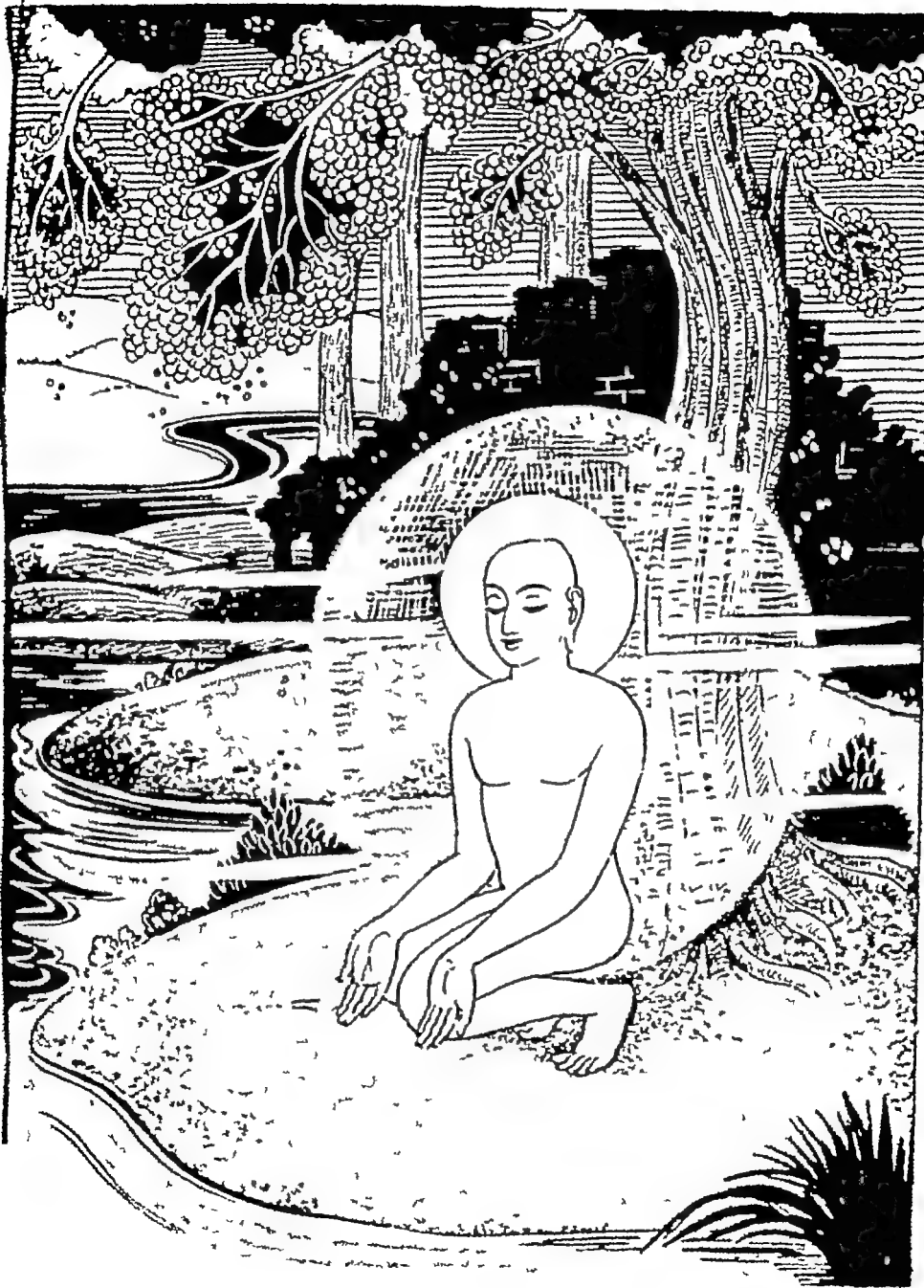
અંથી એમને ન રહી. સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, અહીં ન મહાવીરનો જય !

નિર્ઞથ લગવાન મહાવીરનો જય !

જય જય નંદા ! જય જય ભદ્રા !

થોડી વારમાં તો વાતાવરણ રણઝણી ઊઠ્યું. માણસો તો દૂર હતાં; દેવોએ એ અવસરનો લાલ લીધો. તેઓએ ધર્મસભા યોજી, ત્રણ કિલ્લા રચ્યા, ચાર દ્વાર કર્યા, ઉપર સિંહાસન ગોઠવ્યું—એમ સમવસરણ (ધર્મસભા) યોજી પ્રભુના મુખેથી ધર્મદેશના સાંભળી !

અમૃતની એ વર્ષા હતી, પણ અમરને એ શા કામની ?



ગો દોવાને આસને, ધરતા શુકલ ધ્યાન;
પ્રસન્ન પ્રકૃતિમા પ્રભુ, પામ્યા દેવળજ્ઞાન.



[૨૯]

પાળે તેનો ધર્મ

વૈ.શાખ સુદ ૧૦ ની આથમતી સધ્યા છે. સર્વજ્ઞ ભગવાન મહાવીર વિચાર કરી રહ્યા છે :

‘મારો પહેલો ધર્મોપદેશ, જન્મેલાને જન્મણુ આપવાની જેમ, અમરને અમૃતપાનની જેમ, નિર્થક થયો ! પણ દુઃખી જગતને મારા ધર્મની ને આત્માના અમૃતની જરૂર છે, જલદી વિહાર કરી અપાપા નગરી પહોંચુ ને ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવું—ત્યાં યજ્ઞસભામાં ભારતના વિખ્યાત વેદીપાઠ મહા-પ્રાહ્મણો એકત્ર થયેલા છે.’

અપાપા નામની નગરી છે. આચાર્ય સોમિલ નામનો શ્રીમંત પ્રાહ્મણ છે. એણે મહાયજ્ઞ શરૂ કર્યો છે. આ યજ્ઞમાં ભાગ લેવા માટે એ વળતના ભારતવિખ્યાત અગિયાર મહાન વિદ્વાનો આવ્યા છે. એ બુદ્ધિમાં ષૂઢસ્પતિ છે, વાદમાં વાચ-

સ્મૃતિ છે. ભલભલા વિદ્વાનોનાં એમણે માન મુકાવ્યાં છે. મોટા ચમરણધી વાદીઓમાં એમણે માગ કર્યો છે. એમનાં નામ પર ફૂલ મુકાય છે. એમને કોઈ છતી શકે તેમ નથી. સહુની સાથે પાંચસો પાંચસો શિષ્યોનું જૂથ છે. વિદ્યામાં ને વાદમાં એક એક શિષ્ય પણ મહારથી છે !

આ બધાને ધર્મ સમજાવવા લગવાને અપાપા નગરી તરફ કદમ બઢાવ્યા. પ્રભાતી કિરણો સાથે લગવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા, મહાસેન વનમાં ઊતર્યા.

પ્રાતઃકાળની ઠંડી હવામાં લગવાન મહાવીરે સમવસરણુમાં બેસી ધર્મદેશના શરૂ કરી.

આ ધર્મદેશનાનું એક આશ્ચર્ય એ હતું કે એ લોકોની પોતાની ભાષામાં અપાતી હતી. અત્યાર સુધી આ જ્ઞાનવાતો પડિતોની સસ્કૃત ભાષામાં જ થતી. સામાન્ય લોકો એ સમજી શકતા નહિ. સામાન્ય લોકોને ન સમજાય, એ જ એની વિશેષતા મનાતી. હીરાનું મૂલ ઝવેરી જાણે.

લોકભાષામાં બોલનારની વાણી કોઈ સાંભળતું નહિ. સહુ કહેતા : આવી ઉચ્ચ વાતો તે કઈ જનપદની ભાષામાં સારી લાગે ? જાચી વાતો માટે ભાષા પણ ભારબોજવાળી બેઈ એ.

લગવાન મહાવીરે પહેલે પગલે ભાષાની મહા કાન્તિ કરી. એમણે કહ્યું : જ્ઞાન જ્ઞાની માટે નથી; સાધારણ જન

માટે છે. સામાન્ય લોકો સમજે, એ રીતે એમની ભાષામાં
બોલવું ઘટે.

એમણે લોકભાષામાં—અર્ધમાગધી ભાષામાં (તે કાળની
મગધદેશની ભાષામાં) પોતાની વાણીનો ઘોઘ વહેવડાવ્યો !
એમાં સંસારનાં, ધર્મનાં ગૂઢ રહસ્યો પ્રગટ કરવા માંડ્યાં.

જીવ શુ ? અજીવ શું ? લોક શુ ? અલોક શુ ?

પુણ્ય-પાપ શુ ? આસ્તવ-સવર શું ? અધ-નિર્જરા ને મોક્ષ શું ?

નરક શુ ? નરકના દુઃખો શુ ? નરક-ગમન કેમ છૂટે ?

દેવ શુ ? દેવલોકનાં સુખ શુ ? દેવલોકમાં કેમ જવાય ?

નિર્વચ્યગતિ શુ ? મનુષ્યભવ શુ ?

—એકત્ર થયેલી મેદનીને આ જ્ઞાનવાણી સરળ રીતે
સમજવા લાગી. અરે, આ ધર્મબોધ તો સુઢર ! આપણે સમજી
શકીએ તેવો. પેલા પંડિતોનો ભારખોજવાળો જ્ઞાનબોધ તો
આપણે માટે આંખનું કાજળ ગાલે ઘસ્યા જેવો હતો ! આ
તો જાણે આપણે બોલીએ, આપણે સમજીએ તેમ કહે છે !

એમાંય ભગવાન મહાવીરે કહ્યું :

‘ દેવ ભલે મોટો હોય, ગમે તેવું એમનું સ્વર્ગ હોય,
પણ માણસથી મોટું કોઈ નહિ. માણસ માનવતા રાખે
તો દેવ પણ એના ચરણમાં રહે.

‘ માણસે આ માટે સત્યનો ને પ્રેમનો આગ્રહ રાખવો

જોઈએ. પ્રત્યેક માણસ પોતાના કાર્યથી, પોતાના ગુણથી ને પોતાના શ્રમથી મહાન થઈ શકે છે. એ માટે ઉચ્ચ જાતિ, ઉચ્ચ કુળ કે જાંચાના ઘેર જન્મ લેવાની જરૂર નથી.

‘ધર્મ’ સાધુ માટે છે, ને ગૃહસ્થે લીલાલહેર કરવાની છે, એ માન્યતા સાવ ભૂલભરેલી છે. સાધુની જેમ સ સારી ગૃહસ્થનાં પણ ધર્મ છે. સાધુ સર્વાંશે—સૂક્ષ્મ રીતે—વ્રત—નિયમ પાળે, ગૃહસ્થ યથાશક્તિ સ્થૂલ રીતે પાળે. એ માટે સાધુએ પાંચ મહાવ્રત ને ગૃહસ્થે પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત ને ચાર શિક્ષાવ્રત—એમ બાર વ્રતવાળા ધર્મથી જીવનનું ઘડતર કરવું જોઈએ. એમ કરે તો માણસનો બેડો પાર થઈ જાય.

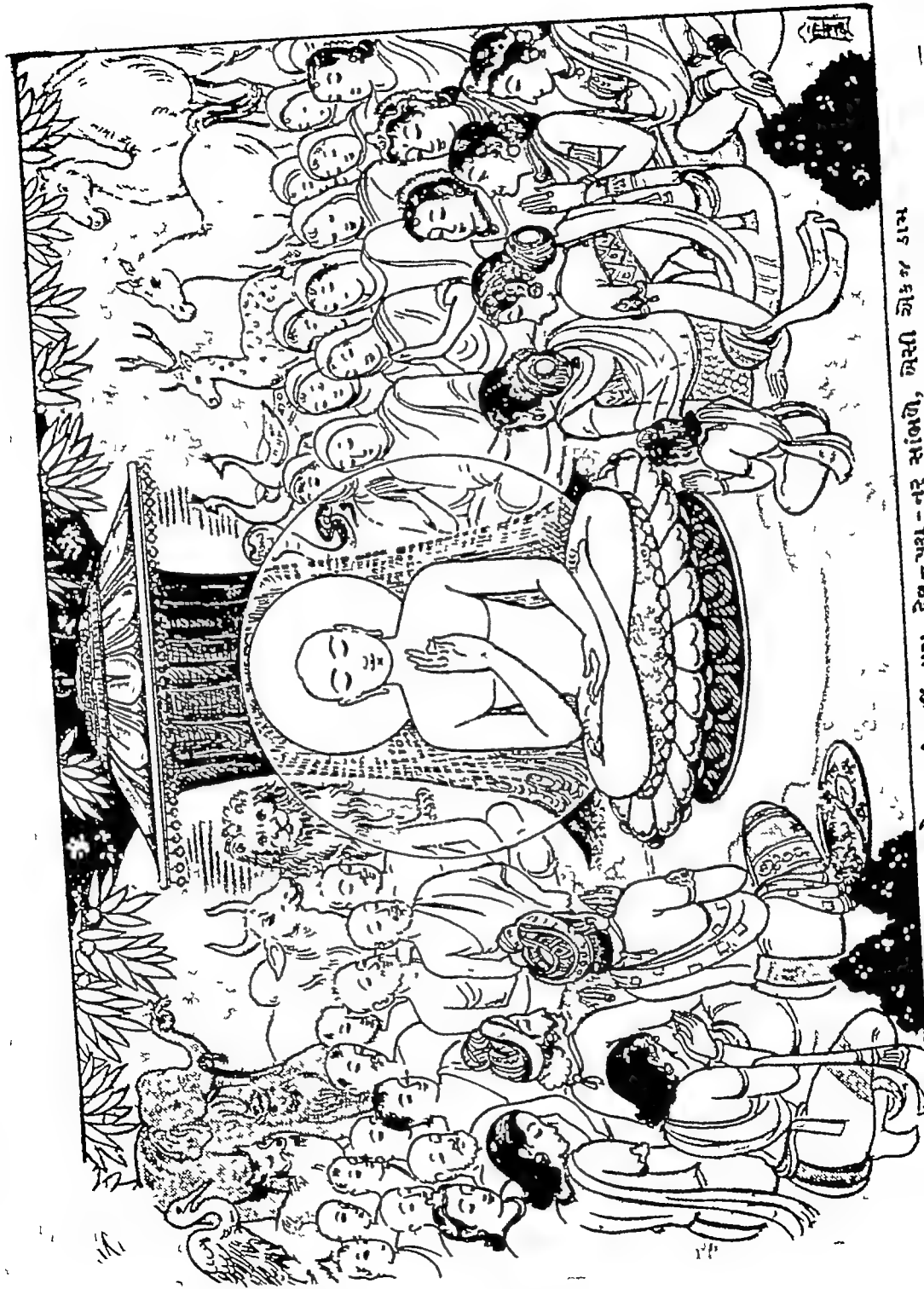
‘યજ્ઞમાં પશુહિંસા ન કરો. શાસ્ત્રને લોકોથી છુપાવો નહિ. શૂદ્રને તિરસ્કારો નહિ.

‘મારો મુખ્ય સંદેશ છે અહિંસાનો, અવેરનો, પ્રેમનો.

‘મારો બીજો સંદેશ છે, એકબીજાને સમજવાનો.

‘હું મનુષ્યો ! તમે જે ધારો તે પ્રયત્નથી થઈ શકો છો. તમે જે ધારો તે કરી શકો છો. તમારા ભાગ્યનો વિધાતા ઈશ્વર નથી, ખુદ તમે છો.

‘મહામાનવ બનવા, આત્મકલ્યાણ સાધવા તમારે કેટલાક નિયમો પાળવા જોઈએ. એ નિયમો એટલે વ્રત.



એવાં પાંચ મહાવ્રત છે—પાંચ ચામ છે :

‘(૧) (અહિંસા) કોઈ જીવને સતાવો નહિ, મારો નહિ. બને તેટલો પ્રેમ આપો.

‘(૨) (સત્ય) જૂઠું ન જોલો. વચનપાલક બનો.

‘(૩) (અસ્તેય) ચોરી ન કરો. અણુહકતું લેવાની, પારકું જૂટવવાની દાનત ન રાખો.

‘(૪) (અહમ્કાર) શીલવાન બનો. સ્ત્રી તરફ સન્માન રાખતા શીખો.

‘(૫) (અપરિગ્રહ) સંગ્રહ ન કરો. સ પત્તિની—સાધનોની યોગ્ય વહેચણી થવા દો.

‘તમે નીરખ્યું તે જ સત્ય, એવો એકાન્ત આગ્રહ ન રાખો. સત્ય સાપેક્ષ છે. તમારી નજરનું સત્ય ને તેના પરની શ્રદ્ધા; ખીજની નજરનું સત્ય ને તેના તરફ વિચારણા : જીવનની સર્વ દૃષ્ટિને સમાવતો આ અનેકાન્તવાદ સંસારના ઝઘડાઓનાં મૂળને ખોદી કાઢશે.’

વાહ વાહ, શું ઉપદેશ છે ! આખી નગરીમા ભગવાન મહાવીરના જ્ઞાનભર્યા સરલ ઉપદેશની પ્રશંસા થઈ રહી.

‘કોણ, શ્રમણ મહાવીર ? અરે, કાલ મુધી તો એને જાણતુય કોણ હતું ! વાતમાં વાત, ઇતિહાસમાં ઇતિહાસ એટલો જ કે, એક-હતો રાજકુમાર. એણે, રાજખટપટને લીધે કે ગમે તે કારણે, ગૃહત્યાગ કર્યો. જંગલમાં જઈને તપ કર્યું. તપ એ પણ કંઈ નવી નવાઈ નથી. દેશમાં ઠેર ઠેર તપસ્વીઓથી આશ્રમો ભર્યક છે. તો પછી એવું તે શું થઈ ગયું કે તપસ્વી મહાવીર પાસે પહોંચવાની આટલી બધી દોડાદોડ ?

‘નવી નવાઈનું એણે કરી કરીને શું કર્યું ? શ્રમણ મહાવીરે દેવભાષા સંસ્કૃતને બદલે લોકભાષામાં ધર્મ કહેવા માંડ્યો ! ગામડિયો માણસ જ ને ! નહિ તો પ્રભાવશાલી સંસ્કૃત ભાષા સિવાય બીજી ભાષામાં કંઈ ધર્મનો ઉપદેશ થાય ? તત્ત્વની ચર્ચા થાય ? અગમ નિગમના ભેદ તે શું ચેરીના ધૂળ-કાંકરા છે ?

‘અરે, ગામડિયાપણું તે દેટલું ? શ્રમણ મહાવીરે આગળ વધીને કહ્યું કે શાસ્ત્ર સહુ માટે ખુલ્લાં છે ! એમાં વેરોવંચો ન હોય. વાંચે એના વેદ, ભણે એની વિદ્યા ! મીઠા નવાળનું જળ છુપાવવાનો શો અર્થ ? તરસ્યા ભલે કાંઠે આવે ને પીએ. તો શું, જે સ્ત્રી અને શૂદ્રને અશ્રાવ્ય છે, તે અમારે એમને સંભળાવવા ? અધિકારી પગર અમૂલાં

રત્ન વહેંચવા માંડવા ? શાન્તમ્ પાપમ્ ! શાન્તમ્ પાપમ્ !

‘ અરે, આટલું કર્યું હોત, તોય ધૂળ નાખી ! એણે વેદ પછી યજ્ઞનો પણ વિરોધ કર્યો; યજ્ઞમાં પશુ હોમવાનો વિરોધ કર્યો. એણે કહ્યું કે યજ્ઞ એટલે આત્મપ્રીતિ અર્થે જે કામ કરો તે. દુનિયાનાં તમામ કામ એમાં આવી જાય એવા યજ્ઞમાં મોહ, ક્રોધ, માયા જેવાં કષાયરૂપી પશુ હોમવાનાં ! આમ, ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો, મહાવીરે આ મહાન યજ્ઞનો જ નિષેધ કર્યો ! અને ગ્રાહ્યભોજનો સર્વનાશ મોતર્યો કારણ કે યજ્ઞ નહીં તો ગ્રાહ્યભુ નહિ !

‘ અને ગ્રાહ્યભુનો વિરોધ કર્યો તો ભલે કર્યો; એક ક્ષત્રિય પાસે એથી વધુ શું આશા રાખી શકાય ? પણ યજ્ઞનો વિરોધ કરી દુનિયાના પુણ્યનો માર્ગ બંધ કરી દીધો.

‘ અરે ! યજ્ઞનો વિરોધ કર્યો, તો ભલે કર્યો. એમ એનાથી શું શેક્યો પાપક ભગવાનો હતો ! પણ દેવ કરતાં માણસને મોટો કહ્યો, અને માણસને જ ઈશ્વર કહ્યો. આત્મા પ્રયત્ન કરે તો પરમ આત્મા-પરમાત્મા થાય, એમ કહ્યું. એટલે દેવ-દેવીની પ્રીતિ સંપાદન કરવા કાળે જે સમારંભો થાય છે, તે એણે નકામા ઠરાવ્યા ! આ રીતે તો દાન-દક્ષિણાનો સર્વથા છેદ જાડી જાય ગ્રાહ્યભોજને ઘેર કયાં ધનની ખાણ છે કે વેપાર ચાલે છે ! યજ્ઞ એ જ એમનું જીવન છે; દાનદક્ષિણા એ જ એમની આજીવિકા છે !

આ તો પારકાના પેટ પર પાટું મારવાની વાત !

‘ વળી એણે ધર્મસભાના આરે આરા-ઓવારા સૌને માટે ખુલ્લા મૂકી દીધા છે. કહે છે, કે દેવ આવે કે માનવ આવે, યજ્ઞ આવે કે ગ્રાણી, પતિત આવે, પીડિત આવે, શોષિત આવે સહુને માટે ધર્મસભાના દરવાજા ખુલ્લા છે. સસ્તી કીર્તિરજવાનો શ્રમણ મહાવીરનો આ પણ એક પ્રકાર જ છે ને ! આવી અવળવાણીથી મહાવીરે તો વર્તમાન ધર્મોના મૂળ જ ખોદવા માંડ્યાં છે ! ’ એ જરા પણ ચલાવી ન લેવાય !

સોમિલ વિગ્રે આખી યજ્ઞસભાને પડકાર કરતા, ત્યાં બેઠેલા અગિયાર મહાવિદ્વાનો સામે બેઠીને કહ્યું :

‘ આપ જેવા ભારતભૂષણ, વેદવિદ્યાવિશારદ, સકલ-શાસ્ત્રપારંગત, વાદકલાનિપુણ વિદ્વાનો હાજર હોય, ને આ નાસ્તિકો શું વેદ, યજ્ઞ ને ઈશ્વરનો નકાર ભણુશે ? ઊંચ-નીચને એક આરે બેસાડશે ? હે મહાવિદ્વાનો ! નીતિશાસ્ત્રનું વચન છે, કે શત્રુને અને રોગને ઊગતા ડામવા સારા-આ શ્રમણ મહાવીરની પહેલી ધર્મસભા છે, પહેલો ઉપદેશ છે. ઝટ ચેતો ! પાણી પહેલાં પાળ બાધો. ’

‘ નહિ નહિ, એમ હરગિજ નહિ બને એ વાત ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ. હું ઈન્દ્રભૂતિ ગૌતમ, પ્રત્નિદ્ધ વસુભૂતિ ગૌતમનો પુત્ર, હમણાં ને હમણાં ત્યાં પહોંચી જઈ શ્રમણ મહાવીરની શેખીને પળવારમાં ધૂળ મેળવીશ. એના

કરતાં વધુ ચોમાસાં અમે જોયાં છે. એમ સૂઠને ગાંગડે ગાંધી ન થવાય ! બ્રાહ્મણો પાસે ક્ષત્રિયનું શું ચાલશે ?’

પચાસ વર્ષની વયના સાક્ષાત્ સરસ્વતીના અવતાર સમાન ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ સભામાં એકદમ ખડા થઈ ગયા, ને પોતાના પાંચસો શિષ્યો સાથે મહાસેન વન તરફ જવા એ જ પળે વિદાય થયા. એમનાં પગલાંથી પૃથ્વી ધમધમી રહી. જે મહાન શક્તિઓ આજ સામસામે ટક્કર લેવાની હતી. પળવારમાં ચક્રમક્ર ગયેા સમજો !

ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ મહાસેન વનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં કોઈ અપૂર્વ સ્વર એમના કાને અથડાયો. જાણે વેરાન વગડામાં પાવો વાગ્યો : ‘આવો, ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ ! કુશળ છો ને ?’

અરે ! ચિરપરિચિતની જેમ કોણ મને નામથી જોલાવે છે ?—ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમને પહેલે પગલે આશ્ચર્ય થયું. પછી એમણે મનમાં વિચાર્યું કે મારા જેવા મહાન વિદ્વાનને પૃથ્વીના પટ પર કોણ એવું છે, કે ન ઓળખે ?

ગૌતમ ગર્વભર્યા સ્વરે જોડ્યા : ‘હે ઇન્દ્રજી મહાવીર ! હું ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ, વાદ કરીને, તારી ઇન્દ્રજી-વિદ્યાનો નાશ કરવા આવ્યો છું. આજ તને સસ્તો નહિ છોડું.’

‘હે ઇન્દ્રજી ? મહાવિદ્વાન ગૌતમ ! શાંત થાઓ ! સાચા તપસ્વીઓ ચમત્કારી હોય છે, પણ ચમત્કાર કરતા

નથી. તમે નથી કહેતા, પણ હું વગર કહ્યો જાણું છું કે તમે વાદ કરવા નથી આવ્યા, પણ સશય નિવારવા આવ્યા છો.'

‘મને સંશય ? વંધ્યાપુત્ર જેવી વાત કરી, શ્રમણ વર્ધમાન !’ ઈંદ્રભૂતિ ગૌતમે કહ્યું. એક મદ્દ ધીજ્ઞ મદ્દને કુસ્તીનું આવાહન આપે એવો એ અવાજ હતો.

‘આર્યાવર્તના મહાન વિદ્વાન ! મહાનુભાવ ગૌતમ ! કેટલીક વાર હાથી આખો ને આખો નીકળી જાય છે, પણ પૂંછડે આવીને અટકી પડે છે. તું તમામ શાસ્ત્રોનું આચમન કરી ગયો છે, પણ જીવ વિધેનો તારો સદેહ ટળ્યો નથી. પણ તેથી તારે શરમાવાની જરૂર નથી. સાચી શંકા તો સાચા સત્યની માતા છે !’

આ તે શબ્દો હતા કે માનું વાત્સલ્ય હતું, કંઈ ન સમજાયું. ઈંદ્રભૂતિનું મન આપોઆપ ગળી જવા લાગ્યું. મહાવીર ભારે માયાવી લાગ્યા. એમણે ટટાર રહી એની માયાથી દૂર રહેવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

ભગવાન મહાવીરે આગળ ચલાવ્યું : ‘દીવો આખા અંધકારને દૂર કરે, તોય એની નીચે અંધકારની છાયા રહે. માણસની જુદી દીવાની જેમ પ્રકાશે, પણ નીચે સંશયની છાયા રહે. એ છાયા કોઈ સ્વયંસંજુદ દૂર કરે.

વાત નાની; પણ ગાડાના પૈડાના ખીલા જેવી. નાનકડી ખીલી આખા ગાડાને ઉથલાવી નાખે.’

ગૌતમ સ્તબ્ધ બનીને ઊભા રહી ગયા : અરે ! ધન્દ્ર-
જાળી મહાવીરે મારા પર જ ખરી ધન્દ્રજાળ પાથરવા માડી !

મહાવીર મીઠી જબાનમાં બોલ્યા : ‘રે પ્રિય ગૌતમ ! તારા મનમાં સંદેહ છે, કે જીવ છે કે નહિ હું કહું છું કે જીવ છે. એ અરૂપી છે. એને વર્ણ નથી, સ્પર્શ કે ગંધ નથી. એ અવિનાશી છે. વિનાશી દેહમાં એ રહે છે, ને પુણ્ય-પાપનો, સુખ-દુઃખનો કર્તા-ભોક્તા બને છે. એ કીડીના દેહમાં રહ્યો છે, ને હાથીના દેહમાં પણ વસ્યો છે; પણ એને આકાર નથી. ચૈતન્ય, વિજ્ઞાન, સંજ્ઞા આદિ લક્ષણોથી એ જાણી શકાય છે. જીવ ન હોય તો પુણ્ય-પાપનું પાત્ર કોણ થાય ? તું આ યજ્ઞ આદિ ક્રિયા કરે છે, એનું નિમિત્ત કોણ બને ? એનું ફળ કોણ ભોગવે ?’

વાણી સરળ છે, નિર્મળ છે. એમાં નથી છંજપ્રપચ, નથી મગજ પકાવી નાખનારી તર્કજાળ. આટલું નિખાલસ, આત્મપ્રતીતિવાળું ને સરળ તત્ત્વજ્ઞાન એણે સાંભળ્યું નહોતું.

ગૌતમ મહાપંડિત હતા, સાથે સત્યના શોધક પણ હતા એમનો ઋણુસ્વભાવો આત્મા વિનમ્ર બની ગયો. અંદર ને અંદર જાણે એમને કોઈ સાદ કરી રહ્યું :

‘ગૌતમ ! અભિમાન છાંડ !

‘ગૌતમ ! પાંડિત્યનાં બળાં દૂર કર !

‘ગૌતમ ! સત્યની ખોજ કર ! એમા ખોવાઈ ના !’

‘સત્ય તો અતરમાં થેહું છે લોકોની વાહવાહ અને હિરણ્ય નેઈ ભુક્ષાવામાં ન પડ્યો.’

ભારતપ્રચિદ્ધ પંડિતાઈનો પડાડ આગળ વધ્યો. મહા-
વીર વાસે આવ્યો. જે હાથ નેડી અંજલિબદ્ધ થઈ જોડ્યો :

નમુન્યુ જે અરિદંતાણ મગત્તાણ

આરુગણ નિત્યયરાણ મયમ્બુદ્ધાણ ।

ગીર્વાણગિરના મહાન હિમાચલીના મુળમાંથી લોક-
ભાષામાં સ્તુતિ નીકળી પડી ગૌતમ આગળ જોડ્યા :

‘હે જ્ઞાનસાગર પ્રભુ ! મારા હૃદયમાં હવે સંશય
રહ્યો નથી. હું આપને વહું છું. સ્તુતું છું. શિષ્ય તરીકે
મારા અને મારા પાંચસો શિષ્યોનો સ્વીકાર કરો હવે હું સર્વ
સંશયોનો ત્યાગ કરી આપની ચરણમેવા ઇચ્છું છું.’

ઈન્દ્રભૂતિ ગૌતમ એ દિવસે વિદ્યા ને જ્ઞાનનો ભાર-
જોજ છાંડી મહાવીરના ચરણકિંકર બની ગયા.

અને એ જ રીતે બીજા દશેદશ વિદ્વાનો મહાવીરને
જીતવા આવ્યા, પણ ખુદ પંડિતાઈને પ્રભુના ચરણકિંકર
બની રહ્યા.



લગવાન મહાવીરને અપાપા નગરીમાં અગિયાર મહાન પ્રાદ્યણુ શિષ્યો, અને ૪૪૦૦ એમના શિષ્યો અનુયાયી તરીકે મળ્યા. લગવાનની ઇચ્છા હવે તીર્થ પ્રવર્તાવવાની થઈ. એમણે તે માટે ચતુર્વિધ સંઘની રચના કરી.

ધન્દ્રભૂતિ ગૌતમ આદિ અગિયાર શિષ્યોને ગણધર બનાવ્યા, ને તેમના શિષ્યગણને તેમના શિષ્ય તરીકે રાખ્યા. આમ સાધુસંસ્થા સ્થાપી.

કૌશાંબીમાંથી દાસીપણામાંથી મુક્ત થયેલ ચંદનબાળા પણ આ સભામાં હાજર હતી. લગવાને એને દીક્ષા આપી ને સાધ્વીસમુદાયની સ્થાપના કરી.

આ સભામાં અનેક પુરુષો ને સ્ત્રીઓ હતાં, જેઓ સાધુપદ સ્વીકારવા તૈયાર નહોતાં, પણ લગવાનના ઉપદેશમાં શ્રદ્ધા ધરાવનાર ને યથાશક્તિ આચરણ કરવા તત્પર હતાં. તેઓને પણ લગવાને શ્રમણોપાસક ને શ્રમણોપાસિકા તરીકે પોતાના સંઘમાં સમાવ્યાં. શ્રમણોપાસકો અને શ્રમણોપાસિકાઓ શ્રાવક-શ્રાવિકા કહેવાયાં : આમ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા૩૫ ચતુર્વિધ સંઘ સ્થપાયો.

લગવાન મહાવીરે પ્રવર્તાવેલા પાંચ મહાવ્રતવાળા ધર્મનું સુકાન આ ચતુર્વિધ સંઘને સોંપવામાં આવ્યું.



[୩୭]

जनमलोभमां

નિર્ઘ્રંથ લગવાન મહાવીર પોતાના સમુદાય સાથે વિહાર કરતા આજે ગ્રાહ્યશુદ્ધ ગામમાં પધાર્યા હતા. આ વૈશાલીનું પરું ગ્રાહ્યોથી વસેલું હતું. પાસે ક્ષત્રિયકુંડ ગ્રામ હતું, એ ક્ષત્રિયોથી વસેલું હતું. લગવાન મહાવીરની જનમલોભનું એ ગામ હતું.

બહુસાલ ઉદ્યાન આને માણસોથી ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. છેલ્લા વખતથી ભગવાન ગ્રાહણવિરોધી વલણ દાખવે છે, એવો સર્વત્ર આશ્લેષ થતો હતો. યજ્ઞનો વિરોધ એનું મોટું પ્રમાણ હતું. પણ ભગવાન સ્વયં આને ગ્રાહણોના પરમધામ ગ્રાહણકુંડ આગમાં આવીને ઊતર્યા, એથી સહુને આશ્ચર્ય થયું.

લગવાને અર્ધી પોતાની શૈલી પ્રમાણે ઉપદેશ શરૂ

કર્યો. આ સલામાં ભગવાનનો સંસારી જમાઈ રાજકુમાર જમાલિ હાજર હતો. બ્રાહ્મણકુટુંબામનો પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક કોડાલગોત્રીય બ્રાહ્મણ ઋષભદત્ત પણ હાજર હતો. એની સુશીલ પત્ની દેવાનંદા પણ ઉપસ્થિત હતી. એ ભગવાનને એકીટશે નીરખી રહી હતી.

અરે બ્રાહ્મણનારી ! તું મહાવીર સામે આમ એકીટશે શું નીરખી રહી છે ? એ ક્ષત્રિયપુત્ર છે, ને હમણાં તો વેદ, યજ્ઞ ને બલિનો વિરોધી બન્યો છે ! પણ દેવાનંદાના આનંદની સીમા નહોતી. એનો હર્ષ એની કાયાના કચોળામાં સમાતો નહોતો. એના દેહની રોમરાજિ પુલકિત બની ગઈ હતી.

ચાતક ચંદ્રને નીરખી રહે, એમ દેવાનંદા ભગવાન મહાવીરને નીરખી રહી હતી. દેવ જેને આજે નમતા-ભજતા, રાજરાજેશ્વરના મુગટ જેના ચરણમાં ઝૂકતા, એ ભગવાન મહાવીરને આ નારી પુત્રભાવ જેવા ભાવે કાં નિહાળી રહી છે ? રે ! એ સ્ત્રીના ઉરમાંથી દૂધની ધારા વહી નીકળી !

આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્યની અવધિ !

જ્ઞાની ગૌતમ આ દૃશ્ય બરાબર નીરખી રહ્યા હતા. ગુરુ સાથે કોઈ વાતનો એમને પડદો નહોતો. ગુરુને પણ પડદો રાખવા જેવું કંઈ નહોતું. જીવન પારદર્શકે મણિ જેવું હતું. ગૌતમે ભરીસલામાં ઊભા થઈને પ્રશ્ન કર્યો :

‘ ભગવાન ! આ બ્રાહ્મણનારી દેવાનંદાને આપનાં દર્શન

કરતાંની સાથે આટલો આનંદ કાં થયો ? એનાં નેત્રો આટલાં પ્રકુલ્લ કેમ બન્યા ? એની છાતીમાંથી દૂધની ધારા કેમ વહી નીકળી ?

ભગવાને એક વાર દેવાનંદા તરફ નજર નાખી. પછી સલા સામે જોતા, સહજ લાવે ને નિખાલસ રીતે, ગૌતમ-ને જવાબ આપતાં કહ્યું : ‘ ગૌતમ ! દેવાનંદા મારી માતા છે, હું એનો પુત્ર છું ! દેવાનંદાના શરીરમાં જે ભાવ પ્રગટ થયો, તેનું કારણ મારા તરફનો એનો પુત્રસ્નેહ છે ।’

રે ! ભગવાન શુ પ્રાઘ્નણ-પુત્ર છે ? આખી સલા ભગવાનની આ વાણીથી આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. ને પ્રાઘ્નણદેવી તરીકે જેઓ એમની પિછાન કરાવતા, તે ઝાળા પડી ગયા.

એ સલામાં ઋષભદત્તે ઊભા થઈ ને કહ્યું : ‘ હે મહા-પ્રભુ ! જરા-મરણ, રોગ-શોકથી વ્યાકુલ આ સંસારથી મને તારો ।’ ભગવાને ઋષભદત્તને દીક્ષા આપી.

રાજકુમાર જમાલિ પણ ઊભો થયો એણે ભવતાશિળી દીક્ષા આપવાની વિનંતી કરી. ભગવાને એનેય દીક્ષા આપી. એ પણ આધુતાને પંથે પડ્યો.

દેવાનંદા પણ આર્યા ચંદનાની આજ્ઞા નીચે સાધ્વી બન્યાં. ભગવાને એ આખું વર્ષ વિદેહનાં કાટ્યું. ચોમાસું વૈશાલીમાં થયું.



[૩૨]

સાદી વાત, સાદો વિવેક

ભગવાન મહાવીરના અનુયાયી અનેક રાજાઓ હતા. તેમાં કેટલાક શ્રમભોગપાસક હતા, તો કેટલાક નિઝથપ્રવચન પર શ્રદ્ધા ધરાવનારા હતા અને પ્રકારના રાજવીઓમા મગધના રાજવી શ્રેણિક-ગિણિસાર સહુથી આગળ પડતા હતા. ભગવાનની ઉપદેશપદ્ધતિ ‘જ્ઞાતાશૈલી’ એટલે દષ્ટાંતદ્વારા વાત સમજાવવાની હતી રાજગૃહના ચોમાસામાં એમણે આવી કેટલીક કથાઓ કહી.

[૧]

એકવાર ભગવાને કહ્યું:—

કેટલાક લોકો અતિથિ માટે ઘેરાને પાળે છે ઘેરાને ખૂબ લાડ લડાવે છે, સારો સારો ધાસ-ચારો ખવરાવે છે, એને ચોળા ને જવસ ખવગવી હૃષ્ટપુષ્ટ બનાવે છે. ઘેરો ખાય છે, ને મોજ કરે છે. એ ઘેરો મોટી કાયાવાળો ને મોટા પેટવાળો થાય છે. ઘેરો માને છે,

કે મારા છવનમાં આનંદ છે, મોજ છે, મસ્ત થઈને ખાવા-પીવાનું છે. ખીચ્ખં ઘેટાં, જુઓ ને, કેવા રખડે છે! કેવા મૂખે મરે છે!

એવામાં ધન્યજીને ત્યાં અતિથિ આવે છે.

ધરધણી મહેમાનને જગાડવા રાતા-ગાતા ઘેટાને પકડે છે, ખાંધે છે, ને એતો વધ કરે છે એના ઝીણા ઝીણા દટડા કરી સ્વાસ્થિ વાની બનાવે છે. ઘેટાને મરતી વખતે અતિથિ આવ્યાનો શોક થાય છે!

પથ જગા જાંડા ઝતરીને વિચાર કરો, કે ધણણીની અતિથિ દાને નથી આવતો? ને મૃત્યુરૂપી છરી દાને હલાલ નથી કરતી? એ અતિથિ ને છરી આવ્યા પહેલાં જ એતે તે ખરા એત્યો કહેવાય!

[૨]

લગવાને એક કોડી સાદુ લલલ રૂપિયા ગુમાવ્યાનું દણંત આપ્યું :—

એક માલ્મુસ કમાવા માટે પરદેશ ગયો.

ખૂબ મહેનત કરીને એ સખર રૂપિયા કમાયો.

એ હવે સાગ સયવાગ સાથે ઘેર આવવા નીકળ્યો. એણે એક સખર રૂપિયામાંથી એક રૂપિયો જુદો રાખ્યો, ને લલલ વાંસળીમાં નાખી કડે બાંધ્યા.

એક રૂપિયાની એણે મો કાગીજો લીધી અને નક્કી કર્યું કે આ મો કાગીમાં જ પ્રવાસખર્ચ પતાવવો.

ધીરે ધીરે એણે ઘણો રસ્તો કાપી નાખ્યો. હવે માગ થોડેક દુર રહેતાં એ એક દેકાણે ખાવા બેઠો. ત્યાં એ પોતાની એક કોડી બૂટી મૂકી. એ આગળ વધ્યો. માર્ગમાં એને યાદ આવ્યું કે તે એક કોડી

પાછળ ભૂલતો આવ્યો છે, ને હવે ફક્ત એક કોડી ખાતર નવો રૂપિયા વટાવવો પડશે. વિચાર્યું કે પાછા જઈને કોડી લઈ આવું !

પણ કહે ૯૯૯ રૂપિયાનું જોખમ હતું, એ લઈને એકલા પાછા ફરવું ઠીક નહોતું. એણે એક ઠેકાણે ખાડો ખોદીને એ રૂપિયા દાટ્યા, ને કોડી લેવા હાફજોહાફજો પાછો ફર્યો

દોડતો દોડતો એ પેલા સ્થળે ગયો, પણ ત્યાં કોડી ન જડી દોડતો પાછો પોતાના સ્થળે આવ્યો, ત્યાં આવીને જોયું તો દાટેલા રૂપિયા કાઈ કાઢી ગયેલું એની તો કોડીયે ગઈ, ને ૯૯૯ રૂપિયા પણ ગયા !

આમ એક કોડી સાદુ ૯૯૯ રૂપિયા ખોનારની જેમ, દેહ ખાતર આત્મા ખોનારાઓએ વિચાર કરવા જેવો છે.

[૩]

ભગવાને એક કેરી ખાનારનું દષ્ટાંત આપ્યું :—

એક રાજાને કેરી ખાવાનો ઘણો શાખ.

બહુ કેરી ખાવાથી એને વિપૂચિકા (કોલેરા)નો રોગ થયો.

વૈદે એને દવા આપી સાજો કર્યો, પણ સાથે એતવણી આપી કે હવે કેરી ખાશો તો જીવ ખોશો.

રાજાએ થોડા દહાડા તો વૈદનું કહેવું માન્યું; પણ પછી એનું મન કેરીમાં રમવા માંડ્યું કેટકેટલા ખાવાના ! કેટકેટલા પીવાના ! પણ ન જાણે, રાજાને કેરી વગર એન ન પડે !

વસ્તુ તો સાવ નાનીશી, પણ રાજાને એણે ધાધો બનાવી દીધો. આખરે રાજા રહી ન શક્યો. એણે એક દહાડો કેરી ખાધી ફરી એને રોગ થયો દવાથી એ સાજો ન થયો.

મેરી જેવી વુઝ વરવુ ખાતર હવ જોયો

[૪]

ભગવાન મહાવીરે પોતાના કંધનને વધારે સ્વરૂપ

કરવા કહ્યું :—

ત્રણ વેપારી છે સરખી મૂડી લઈ વેપારે નીકળ્યા છે.

દેશદેશાંતર ઘૂમીને ત્રણે દડાડે સહુ પાછા ફર્યા-

પહેલો વેપારી મૂળ મૂડી અમણી કરીને પાછો આવ્યો હતો.

બીજો વેપારી ભાવની મદીમાં ફસાયો, છતાં મૂળ મૂડી સાચવીને પાછો વળી નીકળ્યો.

ત્રીજો વેપારી તો તુકસાનીમાં જ ફસી ગયો હતો : લાલની વાત તો ફર રહી, મૂળમી મૂડી જ ખોઈને આવ્યો હતો !

સંસારના તમામ હવે આ ત્રણ પ્રકારના વેપારીઓ જેવા છે :

પહેલા પ્રકારના હવે મનુષ્યશ્રી મૂળ મૂડીને જાળવે છે, ને ઉપરાંત પૂન્યતાને પામે છે; મનુષ્યહવનમાં સદાચાર, તપ, શીલ ને વ્રત વગેરે પાળી દેવ બને છે.

બીજા પ્રકારના હવે દેવ નથી બનતા, પણ મનુષ્યત્વ જાળવી રાખે છે; સાદા આચારોને પાળે છે.

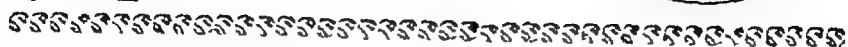
ત્રીજા પ્રકારના હવે તો મનુષ્યત્વ પણ ખોઈ નાખે છે, ને અનાચારી ને દુરાચારી બની નરકના ભાગી બને છે.

○

આ ઉપદેશોએ, આવી સાદી વાતોએ, અનેક હૃદયો પર અન્વર કરી, ને કંઈક માનવીઓ ભગવાન મહાવીરે ઉપદેશોલા ધર્મના પાલક બન્યા.



[૩૩]



જયન્તીના પ્રશ્નો

ભગવાન મહાવીરે પંદરમું ચોમાસું વૈશાલીમાં વીતાવ્યું. પછી પ્રભુ વત્સભૂમિ તરફ ચાલ્યા. ધીરે ધીરે તેઓ કૌશાંબી આવી પહોંચ્યા. આપણે એ જાણીએ છીએ કે કેવળજ્ઞાની થયાં પહેલાં તેઓ અત્રે આવ્યા હતા; અને અભિગ્રહ ધારણ કરી દાસી ચંદનબાળાને હાથે ભિક્ષા સ્વીકારી એને ઉદ્ધારી હતી. ને લડાઈઓ કેવી ભયાનક હોય છે, એ એમણે મૌનવાણી દ્વારા સમજાવ્યું હતું.

ચંપાને જીતનાર કૌશાંબીપતિ રાજા શતાનિક થોડા વખત પહેલાં ગુજરી ગયો હતો. એનો પુત્ર ઉદયન વત્સરાજ હજી બાળક હતો. એની માતા રાણી મૃગાવતી રાજ ચલાવતી હતી. રાજા શતાનિકને એક ધર્મિષ્ઠ ને જ્ઞાની બહેન હતી. એનું નામ જયન્તી. જયન્તી શ્રમણોપાસિકા હતી.

ને તેના સમાનર્થી તરફના આદરભાવને કારણે અનેક શ્રમણો ને શ્રમણોપાસકો એને ત્યાં જિતરતા.

ભગવાન મહાવીર ઈશાણીના ચંદ્રાવતરણ ત્રૈત્યમાં જિતર્યા હતા. આ ખખર મળતાં આખું નગર ઉપદેશ સાભળવા આવ્યું. ભગવાને પણ આ લોક ને પરલોક માટે કલ્યાણકારી ઉપદેશ આપ્યો. ઉપદેશ પૂરે થતાં સહુ વિદાય થયા.

આ વખતે રાજકુમારી જયન્તી પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં જ બેઝી રહી પછી થોડા સમય બેઠાને એણે ભગવાનને થોડા પ્રશ્નો કર્યા. ભગવાને પોતાની સાદી શૈલીમાં સુંદર ને માર્મિક જવાબ આપ્યા.

જયન્તી : હવે ભારે દેમ થાય છે ?

ભગવાન : હિમા, જૂઠું, ચોરી, અનાચાર ને સંઘરાની વૃત્તિ વગેરે અહાર પાપસ્થાનકોના સેવનથી હવે ભારે થાય છે ને હવેનું ભ્રમણ વધે છે.

જયન્તી : ભગવાન, ઊંઘવું સારું કે જાગવું સારું ?

ભગવાન : કેટલાક હવેનું જાગવું સારું છે; કેટલાકનું જાગવું સારું છે.

જયન્તી : ઊંઘવું કે જાગવું—બેગાથી એક વાત સારી હોઈ શકે, બે વિદ્યાર્થી વાતો એકસાથે દેવી રીતે સારી હોઈ શકે. પ્રભુ ?

ભગવાન : અધર્મમાર્ગના પ્રવાસી. અધર્માચરણ કર-

નારા ને અધર્મથી જીવનનિર્વાહ કરનારા જીવો ભલે છે, ત્યાં સુધી એ હિંસાથી બચે છે, ને બીજા જીવો ત્રાસથી બચે છે. એનું ભંધવું એના માટે ને અન્યને માટે સારું છે.

જયન્તી : સાચું કહ્યું, ભગવાન ! હવે જાગવું કેનું સારું ?

ભગવાન : જે જીવો દયાળુ છે, સત્યવાદી છે, અણ-હકનું લેતા નથી, મુશીલ છે, અસંબ્રહ્મી છે, તેવા લોકો જાગે તેમા તેની જાતનું ને જગતનું બનેનું કલ્યાણ છે.

જયન્તી : જીવો સખળ સારા કે નિર્બળ સારા ?

ભગવાન : ધર્મી જીવો સખળ સારા; તેઓ પુરુષાર્થ દ્વારા પોતાનું ને પારકાનું કલ્યાણ કરે છે. અધર્મી જીવો નિર્બળ સારા, પોતાની નિર્બળતાથી એ પારકાને પીડા પહોંચાડી શકતા નથી, અને પોતાની જાતનું પણ ઘણું અકલ્યાણ કરી શકતા નથી.

જયન્તી : જીવ ઉદ્યમી સારો કે આળસુ સારો ?

ભગવાન : એનો જવાબ પણ ઉપર મુજબ છે.

આ સિવાય રાજકુમારી જયન્તીએ બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા. ભગવાને સાદી રીતે લોકભાષામા જવાબ આપ્યા આ પરથી એ વખતની સ્ત્રીઓ કેટલી ભણેલીગણેલી ને જ્ઞાની રહેતી, એ જણાઈ આવે છે. આ જવાબોથી ખુશી થઈ ભગવાન પાસે જયન્તીએ સાધ્વીપદ સ્વીકાર્યું.



[૩૪]

યુદ્ધ અરુદ્યું

સુગવાન ફરી એક વાર કૌશાંબીમાં આવ્યા. પણ આ વખતે કૌશાંબીની સ્થિતિ ખરાબ હતી. ઉત્તરેનીનો રાજા પ્રદ્યોત મોટી રોના સાથે એના પર ચઢી આવ્યો હતો. કૌશાંબીનો રાજા ઉદયન હજી નાનો હતો. રાણી મૃગાવતી એની વતી રાજ ચલાવતી હતી. ઉત્તરેનીની રોના સાથે કૌશાંબી ટકી શકે તેમ નહોતું. સહુ કૌશાંબીવાસીઓએ કેસરિયાં કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

ઉત્તરેનીનો રાજા પ્રદ્યોત ખડુ દેખી ને ભયંકર હતો. એથી એ ચંદ્રપ્રદ્યોતને નામે ઓળખાતો. આને નિર્દોષ કૌશાંબીવાસીઓ સાથે દગા દાખવતાં એક શરત મૂકી હતી. 'જો રાણી મૃગાવતી મારો સ્વીકાર કરે, તો હું પાછો ફરી આવું. તમારો નગરીને જિતી આવ્યું પણ નહિ

આવે. નહિ તો તમે મને જાણો છો : પટ્ટણ સો દટ્ટણ થશે !’

કૌશાંબીવાસીઓ આનો ખૂબ કડક જવાબ વાળવા માગતા હતા, પણ રાણી મૃગાવતીએ એ કામની બધી જવાબદારી પોતે ઉપાડી લીધી. એણે ‘આડે લાકડે આડા વેહ,’ જેવું કામ કર્યું. એણે ચંડપ્રદોતને કહેવરાવ્યું :

‘પતિશોક તાજે છે. રાજવ્યવસ્થા ઠીક કરવાની છે. ઉદયન બાળક છે. રાજ તો ધીના ઘડા જેવું છે : અનેક બિલાડીઓ તકની રાહ જોઈને બેઠી હોય છે. એની ગોઠવણ કરી લઉ. ત્યાં સુધી થોડું થોભી જાઓ.’

કહેવત છે કે ધુવડ દિવસે જોઈ શકતું નથી, કબૂતર રાતે જોઈ શકતું નથી; પણ કામી જન તો રાતે કે દિવસે ક્યારેય કંઈ જોઈ શકતો નથી.

ચંડપ્રદોતે એ વાત સ્વીકારી, ને એ પાછો વળી ગયો. રાણીએ કૌશાંબીનો કોટ સમરાવી મજબૂત કરી લીધો.

આ તરફ ઉજ્જૈનીમાં મૃગાવતીના નોતરાની રાહ જોઈને એઠેલો પ્રદોત આખરે થાક્યો. કાગળ પર કાગળ લખ્યા, પણ જવાબ કોઈ લખે તો ને! આખરે ભયંકર કોપ કરીને સેના સાથે એ ચઢી આવ્યો. રે, કાલે યુદ્ધ મંડાશે ! જીવાનો બધા કપાઈ મરશે. નગર ખડેર થશે. મૃગાવતી સતી થશે.

દેશ સ્મશાન બની જશે.

એક એક પણ ઝિતાજનક વીતતી હતી. ત્યાં એકા-
એક ભગવાન મહાવીર આવ્યાના સમાચાર આવ્યા. શાન્તિના
બંધે સમીર લહેરાવા લાગ્યા. મૃગાવતીએ વિચાર્યું કે યુદ્ધ
ટોઈથી અટકે તો તે માત્ર કરુણાસાગર ભગવાન મહાવીરથી.
એણે દિવસોથી નગરના દરવાજા બંધ કરાવ્યા હતા, એ
તરત ખોલાવી નાખ્યા, ને ભગવાનનાં દર્શનને ચાલી નીકળી.

ભગવાન ધર્મસભામાં બેઠી ઉપદેશ આપતા હતા.
આ સભામાં રાજા ચંડપ્રધાંત પણ હાજર હતો. ભગવાને
પરિસ્થિતિને લક્ષમાં લઈ મુંદર ઉપદેશ આપ્યો, હૃદયભેદક
દૃષ્ટાંતો કહ્યાં. બાહ્ય યુદ્ધ કર્યે કંઈ નહિ વળે, અંદરના
દુશ્મનો સાથે યુદ્ધ ચડો, તો કંઈક આત્મકલ્યાણની આશા
છે. નહિ તો તમે રૂખશો ને બીજાને ડુબાડશો. આમ માનવ-
જીવન સફળ કરવાનો સંદેશ આપ્યો.

રાણી મૃગાવતી ધર્મસભામાં બેઠી થઈને બોલી :
'હું દીક્ષિત થવા ચાહું છું. રાજા ચંડ પ્રધાન મને પરવા-
નગી આપે.'

ચંડપ્રધાનના દિલ પર ઉપદેશનો પ્રભાવ પડ્યો
હતો. એણે રાણીને દીક્ષા લેવાની સંજ્ઞાથી રજા આપી.

રાણીએ વધારામાં કહ્યું : ‘જો તમે મને રાજપુત્રીથી રજા આપતા હો, તો મારા પુત્રને તમારો ગણો; એને રાજકાજના પાઠ શીખવો. એના શિરછત્ર બનો.’

અ ઉપદ્યોતે એ કબૂલ કર્યું. રાણી મૃગાવતીએ સલામાં જ દીક્ષા લીધી. એ દહાડે પ્રભુની દેશનાથી યુદ્ધની ખૂનરેણ ટળી. કૌશાંબીમાં કુશળખેમના વાયરા વાયા.

એ ત્યાં બેઠો, અને ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળ્યો. ઉપદેશ સાંભળતાં એને શ્રદ્ધા થઈ. એણે પાસે જઈને ભગવાન મહાવીરને પોતાને ઘેર પધારવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

ભગવાન મહાવીર ખીજે દિવસે તેના ઘેર ગયા. સદાશયુત્ર એ વખતે પોતાના નકશીદાર ઘડાઓને કાળજી-પૂર્વક તડકે મૂકતો હતો. એ વિનયી હતો. એણે ભગવાનને બેતાં જ એમનું સ્વાગત કર્યું.

ભગવાને ત્યાં સ્થિર થતાં સ્વાભાવિક જ પ્રશ્ન કર્યો :
‘સદાશયુત્ર ! આ ઘડા કેવી રીતે બન્યા ?’

‘પહેલાં એ માટીનાં ઢેકાં હતાં. એને મસળી પિંડ બનાવી ચાકે ચડાવ્યો. હવે તે ઘડો બન્યો.’

‘વારુ ! તારા નકશીદાર ઘડાઓને કોઈ લઈને ફેડી નાખે તો ? તને હુઃખ થાય ખરું કે નહીં ?’

‘શા માટે ન થાય ? પણ હું કોઈને ફેડવા જ કેમ દઉં ?’

‘એમાં તું શા માટે વિરોધ કરે ?’

‘ભગવન્, પેટનાં જણ્યાં જેવા આ ઘડા છે. એની માટી જેવી તેવી નથી એ લાવતાં મારે અનેક જનવરોનો ભોગ આપવો પડ્યો છે. લાવીને એને ચોખ્ખા જળથી

કાલવી છે, ને પછી મારી પ્રિય પત્ની અગ્નિમિત્રાના ટોમળ પગોએ એને સુંદર રીતે કેળવી છે. કેળવ્યા પછી કુશળ કારીગરને હાથે એ આટ પર ચઢી છે; ને એમાંથી આ ઘડો નિષ્પત્ત્યો છે.’

‘વાહ, વાહ, શો તારો પુરુષાર્થ ! ત્યારે તો તે તારા બલ, વીર્ય ને પરાક્રમથી જ આ નિષ્પત્ત્યું છે, કેમ ?’ ભગવાને એને મૂળમાંથી પકડ્યો.

સદાસપુત્ર ચમક્યો એ પોતે આજીવક મતનો અનુયાયી હતો. એ મન નિયતિવાદમાં માનતો. એની માન્યતા હતી કે જે ધવાનું હોય તે યાય છે, એમાં માણુસનાં ઉત્થાન, બળ, વીર્ય ને પરાક્રમ નિર્ધર છે.

ભગવાનનું કથન સદાસપુત્ર ચમક્યો. એણે તરત વાત ફેરવીને કહ્યું : ‘ના, ના. એ તો ધવાનું હતું ને થયું, બધી વસ્તુઓ નિયતિના બળે બન્યા કરે છે. પુરુષકારની અથવા ઉત્થાન, બળ ને વીર્યની ત્યા જરૂર નથી.’

ભગવાનની મુળમુદ્રા પર દિવ્ય સ્નિગ્ધ દ્રશ્ય રાતું. એમણે વાંસળીના જેવા ગીઠા સ્વરે કહ્યું : ‘જો જોતું ન લગાડે તો એક વાત પૂછી લઉં. નિયતિથી જ જો આ બધું બનતું હોય તો—કોઈ જોરબુલમથી તારાં વાસણ ફાડી વ્થય, કોઈ તારો નીભાડો જુઓવી નાજો, તને મારે,

હાંટે, અરે, તારી આ પ્રિયા પત્ની અગ્નિમિત્રાને દુષ્ટ ઇરાદાથી ઉપાડી જાય તો—તારે એમાં ખિજવાનું કે કોપ કરવાનું કંઈ કારણ ન રહ્યું, ખરું ને ?’

સદાલપુત્ર ભગવાનનાં આ વચનો સાંભળી રાતો પીળો થઈ ગયો. એણે આવેશમાં આવીને કહ્યું :

‘ભગવાન, ખિજવાની કે કોપ કરવાની વાત તો ખાબુએ મૂકે; હું એ દુષ્ટ માણસને મારું, કાપુ, કદી, છવતો જવા ન દઉં’

‘અરે સદાલપુત્ર, તારો જ સિદ્ધાંત, તું જ કેમ, ભૂલે છે ? તારા સિદ્ધાંત પ્રમાણે તો, ન કોઈ વાસણ ફેડે છે, ન કોઈ તારી પત્નીને ઉપાડી જાય છે ! તારા મત પ્રમાણે તો કોઈના પ્રયત્ન વિના, એ તો ખનવાનું બન્યે જાય છે ! ઉત્થાનની, બળની, વીર્યની, પુરુષાર્થની તને—નિયતિવાદના ઉપાસકને—શી એવના ?’

આ શબ્દો સાંભળી સદાલપુત્રનાં અજ્ઞાનનાં પડળ એકદમ ઊતરી ગયાં. એ દહાડે સદાલપુત્ર વીરધર્મને સાચી રીતે સમજ્યો.



[૩૬]

એક હજાર માઠિ પગપાળા

[સિંધુ-સૌવીર નામનો દેશ છે. વીત-
ભયપદ્મન એનું રાજધાનીનું શહેર છે. ઉદાયન નામનો રાજા
ત્યાં રાજ કરે છે.

ઉદાયન આત્મામાં માનનારો છે. એ મનમા વિચારે
છે : કે! ભગવાનનાં દર્શન કરનારા હોવોને ધન્ય છે. મહા
જ્યોતિ અહીં આવે તો હું પણ દર્શન કરી યોગ્ય સેવા કરું.

ભગવાન આ વખતે ત્રિપાનગરીના પૂર્ણબદ્ધ ત્રિત્યમાં
હતા. તેઓએ ઉદાયન રાજાનો મનોભાવ જાણ્યો, ને તરત તે
તરફ ચાલી નીકળ્યા. એક રાત્રી જોય પામે તો હન્ટરો
પ્રજાજનો તેને અનુસરે. એ વખતમા રાત્રી પર પ્રજાને
એટલો ભરોસો.

ત્રિપાનગરીથી પીતલચનગર લગભગ એક હજાર માઠિ

છેટે હતું. માર્ગમાં મરુભૂમિ પડતી હતી. નવા નવા ને જુવાન સાધુઓને ભૂખ ને તૃષા ખૂબ સતાવતી; છતાં પ્રવાસ ચાલુ રહેતો. ભૂખ-તરસથી પાછાં પગલાં ભરે એ ભિક્ષુ નહિ.

માર્ગમાં તલની ગાડીઓ મળી. ગાડામાલિકે ભિક્ષુઓને તલ આપવા માંડ્યા. નાના સાધુઓ ભગવાન પાસે આજ્ઞા માગવા ગયા.

ભગવાને કહ્યું : ‘સાધુને સચિત્ત વસ્તુનો ત્યાગ હોય છે. જોકે આ તલ અચિત્ત છે, પણ તે હું મારા જ્ઞાનથી જાણી શકું છું, પણ ભવિષ્યમાં ખીજ કેમ જાણી શકશે ? માટે એ લેવાનો હું નિષેધ કરું છું.’

આવી રીતે પાણી માટે બન્યું. ભગવાને કહ્યું : ‘આ તળાવનું પાણી અચિત્ત છે; પણ તે હું જાણી શકું છું, ખીજ નહિ. માટે વ્યવહારની રીતે હું ના કહું છું.’

ભગવાન આમ અપાર સંકટો વેઠી, એક હજાર માઇલનો જીવલેણ પ્રવાસ ખેડી, વીતભયનગર પહોંચ્યા. ત્યાંના રાજાને એમણે ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, સાચો શ્રમણોપાસક બનાવ્યો, અને તરત જ પાછા ફર્યા.

માર્ગમાં બનારસ આવ્યું. એનો રાજા એમનો અનુરાગી બન્યો. રાજા અનુરાગી થાય, એટલે પ્રજા કંઈ પાછળ રહે ? બનારસના બે કરોડપતિ—ચુલનીપિતા તથા મુરાદેવ—તેમના

અનુયાયી બન્યા.

એ ચોમાસુ ભગવાને રાજગૃહમાં કર્ણ. રાજગૃહના
સ્વામી શ્રેણિક-ગિણિસારના અનેક પુત્રોએ, અને અનેક
રાણીઓએ દીક્ષા લીધી.

રાજા શ્રેણિક-ગિણિસારે ઘોષણા કરી :

‘જે કોઈ ભગવાન પાસે દીક્ષા લેવા માગે તે લઈ
શકે છે. પાછળની જવાબદારીઓ રાજ્ય આદા કરશે.’

ત્યાગના દીપકમાં વિશેષ તેલ પુરાયું.



[३७]

[illegible]

वैशाखीनुं युद्ध

શ્રીકૃષ્ણે યાદવોને અનેક રીતે વાર્યા, પણ જેમ યાદવાસ્થળી ન રોકી શકાઈ, એમ ભગવાન મહાવીરે ક્ષત્રિયોને અનેક વાર કહ્યું :

‘ જીવન પાઠ્યા પર પડેલા બિંદુ જેવું ક્ષણિક છે

‘કામ-ભોગ વાદળ જેવાં ચંચળ છે.

‘બહાર યુદ્ધ કરવા જેવું કંઈ નથી; અંદર યુદ્ધ કરો.’

‘જેને તમે હણવા માગો છો, તે તમે જ છો. જેને તમે પરિતાપ ઉપજાવવા માગો છો, તે તમે જ છો. જેને તમે દયાવવા માગો છો, તે પણ તમે જ છો. આમ વિચારી સમજી માણસ (પરિબ્રુહ્ણવી) ઠાઈને હણતો નથી કે હણાવતો નથી.’

ક્ષત્રિયો તત્કાલ તો એ વાત સમજ્યા, પણ રાજ્ય-
દોલ જળરો નિવડ્યો. એમાંય રાજગૃહમાંથી જ એ આગ

સગળી. શ્રેણિક જેવા પિતાને કેદમાં નાખી, તેના પુત્ર અન્નતશત્રુએ રાજનો દબાવે લીધો, એટલું જ નહિ, પિતાને કારાગૃહમાં રિખાવી રિખાવીને માર્યો, ત્યારે જગતને રાજ-લક્ષ્મીના ભયંકર સ્વરૂપનું સાચું ભાન થયું.

શ્રેણિકને મહાવીરના સંસર્ગથી જે આત્મલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થયેલી, તેણે તેનું કલ્યાણ કર્યું. પણ આ મહાપાપનો પ્રતિઘોષ હોય તેમ મગધ અને વૈશાલી વચ્ચે યુદ્ધ જાગ્યું.

રાજલક્ષ્મીના અનિદ સ્વરૂપનું એ વખતે મહુને દર્શન થયું. માણસને માણીની જેમ સહારનારાં રથમૂશલ ને મહાશિલાકટક નામનાં યુદ્ધ-યંત્રો શોધાયાં.

રથમૂશલ યંત્રમાં એવી કરામત કરી હતી કે એ યુદ્ધના મેદાનમાં આપમેળે આગળ વધતું, હાંકનાર વગર ચાલતું, એ યંત્ર આપોઆપ શત્રુદળમાં પેચી જઈ લોહ-મૂશળથી હલ્લેનો કચ્છરધાણ કાઢતું.

ખીન્ત યંત્રનું નામ મહાશિલાકટક હતું. એમાં એવી કરામત હતી કે એમાંથી નાનો કાદવો વહુટનો તે શિલાના વેગથી શત્રુને વાગતો. આ લડાઈમાં એક તરફ નવ લિચ્છવી ને નવ મહુ રાજાઓ તેમ જ કાશીદેગલના અઠાર રાજાઓ ને તેમનું સૈન્ય હતું. ખીન્ત તરફ મગધરાજ અન્નતશત્રુ ને તેના દસ ભાઈઓ હતા.

આ ભયંકર યુદ્ધનું નિમિત્ત એક હાથી ને એક હાર

બન્યાં હતાં એ તો બહાનાં હતાં. સાચી વાત તો સહુનાં અંતર લડાઈ માટે ઝંખતાં હતાં, એ હતી.

આ યુદ્ધ મહાભયંકર થયું. ૯૬ લાખ માણસો એમાં મરાયાં. અનંતશત્રુએ સૌનાની વૈશાલીને ખંડેર કરી એના પર હુળ ફેરવ્યું; હળે ગધેડાં નેડયાં !

વેરનો આ વિપાક નોઈ આખો દેશ કંપી ઊઠ્યો. વાસ્તવમાં એ યુદ્ધ તો રૌડી શકાયું, પણ મહાવીરની અહિંસાના મહિમાનું સહુને પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું.

‘આજે શ્રાવસ્તીમાં જે તીર્થ કરો આવ્યા છે.’

શ્રી ગૌતમ ભિક્ષા લઈ પાછા વળ્યા, ને એમણે ભગવાનને પ્રશ્ન કર્યો : ‘શું ગોશાલક ખરેખર તીર્થ કર છે ?’

મહાવીર ધર્મસભામાં બેઠા હતા. એમણે સહુ સમક્ષ જ કહ્યું : ‘ગૌતમ, ગોશાલક નથી સર્વજ્ઞ કે નથી તીર્થ કર. એ તીર્થ કર શબ્દનુ અપમાન કરે છે. યોગ્યતા વગર ઉપાધિ કેવી ? આજથી ચોવીસ વર્ષ પહેલા મારી પાસે એણે દીક્ષા લીધી હતી. એ છ વર્ષ મારી સાથે રહ્યો, મને પ્રેમથી અનુસર્યો, પછી તે શક્તિ તરફ આકર્ષાયો, શક્તિથી મળતી કીર્તિનો દાસ બન્યો. એ મારાથી જુદો પડ્યો, સ્વછ દી થયો, સ્વછંદે વિહરવા લાગ્યો. એ તીર્થ કર નથી, એ સર્વજ્ઞ નથી. એ છ મહાનિમિત્તોનું જ્ઞાન ધરાવે છે, પણ સર્વજ્ઞપણા કે તીર્થ કરપણા સાથે એને કશી લેવાદેવા નથી.’

ધર્મસભા પૂરી થયે નગરજનો તરત જ આર્ય ગોશાલક પાસે પહોંચ્યા. લોક તો ઝઘડાનું રસિયુ હોય છે. ભગવાન મહાવીરે કહેલી વાત આર્ય ગોશાલકને કહી.

ગોશાલકને લાગ્યું કે આ મહાવીર મારી સોળ વર્ષની કીર્તિને સાફ કરી નાખશે, મારી બનાવેલી બાજી બગાડી નાખશે. હું કયાંયનો નહીં રહું. એના અતરમા ભય કર ક્રોધ બાગ્યો.

એ વખતે આનંદ નામના મહાવીરના શિષ્ય ત્યા

ઘડીને નીકળ્યા. ગોશાલકે ભયંકર ગર્જના કરતાં એને કહ્યું : ‘કહી દેજો તમારા એ ...ને ! હું એને છેરતો નથી, ને એ મને વારે વારે છેડે છે ! સદાલપુત્રને એમણે સાચા વિકૃત ભરમાવ્યો, મારા મતમાં ગોટું લંગાણું પાડ્યું. કહી દેજો તમારા તીર્થંકરને મને છછેડીને ચાર નહિ કાઢે !’

ભગવાન મહાવીરને આ સમાચાર મળ્યા, એમણે તમામ શિષ્યોને સૂચન કર્યું કે એના વિકૃત ધર્મ ન બોલવું. ત્રાજવું ભલે પોતાના ભારથી જ તૂટી જાય. પણ નગરજનોમાં આ બે સર્વજ્ઞ વચ્ચેના સંઘર્ષનો ભારે હિતસાદ હતો.

તેઓએ આખરે ગોશાલકને મેદાને પાડ્યો. એ પોતાના શિષ્ય-પરિવાર સાથે ભગવાન મહાવીરના ઉતારે આવ્યો. માણસ તો મા’તું નહોતું.

ગોશાલકે પોતાનો વાણી-વ્યાપાર ચાલુ કર્યો. મહાવીર સ્વસ્થ બેઠા સાંભળી રહ્યા. ગોશાલકનો વેગ આથી વધ્યો. એને બાળે ખુલ્લું મેદાન મળ્યું. એ ખીલ્યો. એણે ગાલિપ્રધાન ગરૂ કર્યું ; જેટલું કહ્યું ગોલી શકાય તેટલું બોલવા માંડ્યું.

વાતાવરણ ગંભીર ધઈ ગયું. સાધુઓમાં ઉદ્ગેશીનું મોઝું ફરી વળ્યું.

ભગવાન મહાવીરે સાધુઓને શાન્ત કરતાં કહ્યું :

‘ એની એવી પ્રકૃતિ છે. પ્રકૃતિ ને પ્રાણ સાથે જાય. એવા તરફ તો ક્રોધને બદલે કરુણા જ શોભે.’

આ શબ્દોએ ગોશાલકને વધુ ઉગ્ર બતાવ્યો. એણે કટુ વચનોથી વાયુમંડળ ભરી દીધું. માનવમેદની પણ ગોશાલક તરફ જરા નારાજ બતાવી રહી.

ભગવાન મહાવીરના સર્વાનુભૂતિ નામના શિષ્યથી ન રહેવાયુ. એ આગળ આવ્યા, ને ખોલ્યા : ‘ રે ગોશાલક ! કોઈ શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ પાસેથી એક પણ આર્ય-વચન શીખ્યા હોઈએ, તોય તે બહુમાન કરવા યોગ્ય છે; તો તું તો શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો જ શિષ્ય છે; એમની પાસેથી સર્વ વિદ્યા શીખ્યો છે. પછી આ અનાર્યપણું કેવું ? અથવા ભગવાને કહ્યું એમ તારી પ્રકૃતિમાં જ એ તત્ત્વ છે ! ભલે ત્યારે દદત્ત દદત્ત ગાલીર્ગાલીમન્તો ભવન્તઃ । (ખૂબ ગાળો આપો, કારણ કે તમે ગાળોનો ભંડાર જ છો !)’

છેલ્લા વાક્ય સાથે આબુખાબુની મેદની હુસી પડી. ગોશાલક ઉશ્કેરાયો. એણે સૂર્ય સામે જોયું. પછી સાધુ સામે જોઈ ભયંકર કુટાર કર્યો. એ સાથે નેત્રોમાંથી દષ્ટિવિષ સર્પ જેવી પીંગળી પીંગળી જવાલા નીકળી. શિષ્યામણ આપવા આગળ આવેલા મુનિ સર્વાનુભૂતિ ત્યાં ને ત્યાં બળીને ઢીસ થઈ ઢળી પડ્યા.

સર્વાનુભૂતિનું સ્થાન સુનદત્ર સુનિએ લીધું. એ કંઈક જે શમ્ભો કહે, એ પહેલાં તો તે પણ ગોશાલકની આંખમાંથી નીકળતી પીંગળી બવાલાઓમાં ભસ્મીભૂત થયા ! વાત વાતમાં જે નિર્દોષ સુનિઓની લાગો ત્યાં પડી ગઈ, અને હાહાકાર વ્યાપી ગયો.

ગોશાલક બાજુ અવિચ્છેદ ધની ગયો. એના પ્રતાપથી આખું વાતાવરણ કંપી રહ્યું. માનવમેદની એની શક્તિને લયથી વધી રહી. પણ ભગવાન મહાવીરના મરણવા સુનિઓનો આતશ એમ ઠંડો પડે તેમ નહોતો. છવનનો મોહ ને મૃત્યુનો લય છાંડીને તેઓ આવ્યા હતા.

સુનિ સુનદત્રનું સ્થાન લેવા બીજા સુનિઓ આગળ આવ્યા. પણ તેઓને પાછળ રાખી ભગવાન મહાવીર આગળ આવી એ સ્થાન પોતે સંભાળી લીધું.

ગોશાલકે પોતાના મહાન હરીફને નીરખ્યા. એના માર્ગનો આ મહાકટક દૂર થાય, તો સંસારમાં ગોશાલકને આંદો એવો ખીલે નર કોઈ નહોતો !

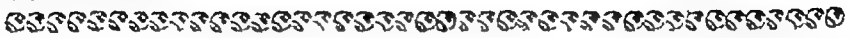
ગોશાલકમાં અજળ અનૂત વ્યાપી રહ્યું. ને આત-આક કદમ પાડો હઠયો. એણે મોટી મોટી આંખોને મૂર્ય નરફ સ્થિર કરી ને મૂર્યના પ્રચંડ અગ્નિને બાજુ આંખોના કોણમાં સંકેતી લીધા. પછી એણે મહાવીર પર આંખો ફેરવી બચ-



ગાંધીજી સુસ્તે થા, કેંકે વાલકે નેલ,
 પ્રાણીજા તરુ થાનં જાગુ' રંગુ મિ જ.



[૩૬]



સત્યવક્તા

એક વાર લગવાન મહાવીરના ભક્ત
મગધરાજે પ્રશ્ન કર્યો : ‘પ્રભો ! મારી શી ગતિ થશે ?’

‘નરકગતિ,’ રાજવી શિષ્યની શેહ રાખ્યા વગર
શુરુએ કહ્યું.

‘અને ગોશાલકની ?’

‘સદ્ગતિ !’

રાજા મૂંઝાઈ ગયા. એમણે પ્રશ્ન કર્યો : ‘પ્રભો ! આપના
ભક્તોને નરક અને આપના નિંદકોને સ્વર્ગ ? આ તે
કેવો ન્યાય !’

‘અદલ ન્યાય ! છેલ્લી પળે ગોશાલકને મારી શિખા-
મણુ સાચી લાગી, અને મૃત્યુની અંતિમ પળે એણે ઉજમાળ
કરી. રાજન્ ! જીવનમાં સાધનાની કિંમત છે, સ્નેહની

પ્રીતિની કામનાને છાંડી દે ! એની ભરમ કરી નાખ !'

મહાવીરના મુખમાંથી અમી ઝરતું હતું. તેઓ આગળ આવીને બોલ્યા. ' એક દડાડો તને મારા પર આંધળો અનુરાગ હતો. મારા માટે તું માર જાતો, હેરાન થતો. આજે તું દ્રેપમા આંધ બન્યો છે. મને મારી નાખવા ઇચ્છે છે. મારું અસ્તિત્વ તને ખટકે છે. હું ત્વણે હું કે રાગ અને દ્રેપ તો એક દાસની જે બાલુ છે. એ બન્નેને વીસરી ન્ત ! સ્વસ્થ થા ! ગાન્ત થા ! આત્મકલ્યાણ તરફ ન્ત !'

ઘાયલ સાર્થની જેમ કાતિલ નગર દેશવતો ગોશાલક પાછો ફર્યો એની દેહમાં બળે દાવાનલ પ્રગટ્યો હતો.

સાતમે દિવસે ગોશાલક મૃત્યુ પામ્યો.



[૪૦]



બેડો પાર

સિંહ નામના અનગાર મેઢિય ગામ બહાર સાણુકોષક ચૈત્યમાં તપ કરી રહ્યા હતા. એમની પાસે થોડા વખતથી ઊડતા સમાચાર આવતા હતા :

‘રે! ગોશાલકે ભાળ્યું હતું કે ભગવાન છ માસ જીવશે. અને છ મહિનાથી એ પ્રેમમૂર્તિને પિત્તદોષ થયો છે. લોહીના ઝાડા થાય છે. શરીર સુકાઈને કાંટો થઈ ગયું છે. અરેરે! ભગવાનને કંઈ થયું, તો લોકો શું કહેશે? પ્રેમજ્યોતિ ખુઝાઈ જતાં, કેટકેટલા જીવ ભવાટવિમાં અથડાઈ પડશે!’

આમ આ મહાત્મસ્વી સાધુ તપ કરવા છતાં, મનમાં વ્યાકુલ રહેતા હતા. શાંતિ એમને લાધતી નહોતી. એવામાં સમાચાર આવ્યા કે ભગવાન ત્યાં આવ્યા છે, સિંહ અનગાર

નહિ.' ભગવાન મહાવીરે સ્પષ્ટ કર્યું.

ભગવાનને જેવું ગોશાલકની જાળતમાં જન્યું, તેવું પોતાનાં મુત્રી-જમાઈની જાળતમાં પણ જન્યું. બંને એમનાથી છૂટાં પડ્યાં. અિયદર્શના આખરે તેમની એવામાં આવી, પણ જમાલિ તો છેવટ મુઢી વિરોધી જ રહ્યો

એક વાર જમાલિના મરણના સમાચાર આવ્યા.

શ્રી. ગૌતમે પૂછ્યું : 'ભગવન્, એ કઈ ગતિ પામ્યો?'

ભગવાન જોડ્યા :

'શુદ્ધેષી, સધદેષી, લોકોને બધે માર્ગ દોરનાર જે ગતિને પામે, એ ગતિને એ પામ્યો. પણ એ પવિત્ર હવન-વાળો, એકાંતમાં રહેનારો, ભોજોપભોગમાં વિરનિવાળો હોવાથી છેવટે જરૂર સિદ્ધિ પામશે.'

પોતાના કટ્ટર હરીફ પ્રત્યેનો મહાવીરનો હેતુભાવ અપૂર્વ હતો.

સિંહ અનગાર એકદમ રેવતીના ઘેર જઈ પહોંચ્યા. દ્વાર પર મુનિને આવેલા જોઈ રેવતીએ એમનું બહુમાન કર્યું અને પૂછ્યું : ‘કહો, કેમ પધાર્યા છો?’

‘તમે જે ઔષધ તૈયાર કર્યાં છે ને!’

‘હા.’ રેવતીને સાધુના આ જ્ઞાન માટે આશ્ચર્ય થયું.

‘એમા એક ભગવાન મહાવીર માટે છે, કેમ?’

‘હા.’

‘બીજું સામાન્ય કારણ માટે છે, ખરું ને?’

‘હા.’

‘તમને ક્યાંથી ખબર પડી કે મેં જે ઔષધી બનાવી છે!’

‘ભગવાન મહાવીરે કહ્યું. તો બીજું ઔષધ મને આપો.’

‘શા માટે?’

‘ભગવાન મહાવીર માટે. એમને પિત્તદોષ થયો છે.’

‘ભગવાન માટે તો મેં ખાસ આગવું ઔષધ તૈયાર કર્યું છે. તે લઈ જાઓ.’

‘ના, ભગવાને એની ના પાડી છે.’

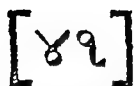
ભગવાનને મળવા ને દર્શન કરવા આવ્યા; પણ ફરથી જ પ્રભુની દેહમૂર્તિ જોતાં પોક મૂકીને રહી પડ્યા.

ભગવાને એમને પાસે બોલાવ્યા ને કહ્યું :

‘અનગાર! તારો શોક હું ઘણું વખતથી જાણું છું. તને મારી દેહ પર મોહ છે. ભણા, દેહની માયા અનગારને કેવી? છતાં સિંહ, ચિંતા ન કરીશ. હજી સાડા પંદર વર્ષ મારે આ ભૂમંડલ પર રહેવાનું છે કર્મ ખપાવ્યા વગર મારો પાણુ છૂટકો કયા છે?’

અનગાર સિંહ બોલ્યા : ‘ભગવન્, આપ જે કહો તે સત્ય જ હોય, એ વિશે હું નિશક છું. પણ આપનું શરીર દિનપ્રતિદિન ગળતું જાય છે. આવો સુશયેલો દેહ અમાગથી જોઈ શકતો નથી. હું આ રોગનો કોઈ ઉપાય નથી?’

ભગવાન બોલ્યા : ‘સિંહ! ઉપાય જરૂર છે. તારી મરણ છે, નો તું મેંડિય ગામના ગાલાપનિનો પત્ની દેવતાને ત્યા જા. ત્યાં જે ઓરખ નેચાર કર્યા છે : મેંડ માત્ર મારે તૈયાર થયું છે, ને ખીજું સામાન્ય મરણ મારે તૈયાર થયું છે. એમા માત્ર મારે તૈયાર થયું નેચાર ન હોવના, ખીજા મારે તૈયાર થયું નેચાર ન હોવના.’



ચાર ચામ ને પાંચ ચામ

પાર્શ્વનાથનો ધર્મ ચાર ચામવાળો ને મહાવીરનો ધર્મ

દેવતી આ સાંભળી બહુ રાજી થઈ. ઘરમાં જઈને
બીજાં પાક લઈ આવી એણે સિંહ અનગારને આપ્યો.

આ બીજાં પાક પ્રભુએ આદાડ્યો. દેવતામાં કાયા
કંચનવર્ણી બની ગઈ. બધે દુર્ગ વ્યાપી ગયો.

પોતાનો બીજાં પાક ભગવાને મંગાવીને આદાડ્યો,
એ આનંદમાં દેવતી તો જન્મમરણના દેશ ટાળી બેઠી.
કર્તવ્ય નાનું કે મોટું હોય, પણ ભાવનાની બલિહારી છે !

‘એ પછી બાવીસ તીર્થ કરોના જમાનાના લોકો સરલ ને ચતુર હતા. એ થોડું કહીએ, તેમાં ઝાઝું સમજતા: કહેનારના કથનના શબ્દોને ન પકડતાં, અંદરના ભાવાર્થને ગ્રહણ કરતા. એ માટે ચાર યામનો ધર્મ એમના વખતમાં રહ્યો. પણ અત્યારના છવે વક્ર અને જડ છે, આપણા બોલવામાં બારી શોધી કાઢે એવા છે, થોડું બોલ્યું ઝાઝું સમજનારા નથી, બદ્ધે બોલવાનો સગવડિયો અર્થ કાઢે તેવા છે. આજે આચારશુદ્ધિ કઠિન છે, માટે અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય ને અપરિગ્રહ—આ ચારમાં પ્રહ્લયર્થનો પાંચમો યામ વધાર્યો.

સ્ત્રી આજ સુધી પરિગ્રહમાં હતી. સોનું—રૂપું, ધરખાર, ઢાર ને પશુઓની જેમ એની પણ મિલકતમાં ગણતરી થતી. આથી સ્ત્રીની સ્થિતિ ઢાર જેવી થતી. પુરુષ એના પ્રત્યે વિવેક ન રાખતો. આ નવીન પાંચમા પ્રહ્લયર્થ યામથી સ્ત્રીનું સ્થાન સ્વતંત્ર થાય છે.’

કેશી ગણધરને આ સાંભળી આનંદ સાથે સંતોષ થયો. એમણે પોતાની એક બીજી શકા બહેર કરતાં કહ્યું.

‘ભગવાન પાર્શ્વનાથે સવસ્ત્ર ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો છે. ભગવાન મહાવીર અચેલક ધર્મનો ઉપદેશ આપે છે. એક જ માર્ગના બે આગેવાનોનાં વચનોમાં આટલો ભેદ કેમ?’

પાંચ યામવાળો. પાર્શ્વનાથના સાધુઓ વજ્રવાળા ને મહા-
વીરના સાધુઓ વજ્રવિનાના. જે એક જ મુક્તિમાર્ગના બંને
ઉપાયક હોય તે આટલો મતભેદ શું ?

સાધુઓના મનની આ શંકાની શ્રી ગૌતમને ખબર
પડી. શ્રી દેશી ગાંધુધરને પણ એની બાજ મળી. બંને જણાએ
અરસપરસ મળી, ચર્ચા કરી સમાધાન કરવાનું નક્કી કર્યું.

શ્રી ગૌતમ વિવેકી હતા. બમે તેમ નોંધ શ્રી દેશી
વૃદ્ધ કુલના પુરુષ હતા. તેમની પાસે પોતે જનું જોઈએ,
આમ વિચારી શ્રી ગૌતમ પોતાના સમુદાય માથે ત્યાં
પહોંચી ગયા.

દેશી ગાંધુધરે કહ્યું : ‘હે મહાજ્ઞાની ગૌતમ ! ભગવાન
પાર્શ્વ ચાર યામનો ઉપદેશ આપ્યો; ભગવાન મહાવીર પાંચ
યામનો ઉપદેશ આપે છે; મમાન મુક્તિધર્મના સાધકોમાં
આટલો ભેદ શું ?’

શ્રી ગૌતમ જોડ્યા : ‘જેવા જુગ એવો નેહી. બંને
આધાર હોઈ પર છે. ધર્મ એવના કલ્યાણ માટે રાખવાના
માર્ગ છે. એનું કારણ વિગતે નું કાંઈ પ્રથમ તીર્થ દેર કાવળ
દેવના યજ્ઞાના હોડો અરસ કરતાં જડ હતા. આપસ-પાસની
મુક્તિ માટે એ વખતે એમાં પાંચ યામની પ્રવૃત્તિ કરી.

ચાર યામ ને પાંચ યામ

ગૌતમ બોલ્યા : ‘આપજેવા પવિત્ર મુનિઓને જાણર
જ છે, કે ધર્મની સાધના આત્મા સાથે મંજલ રાખે છે.
વેશ સાથે નહિ. ખરી રીતે જ્ઞાન, દર્શન ને આદિત્ર જ
મુક્તિ ગેળવવાનાં સાધન છે. વેશ તો જોખખાતુ ને અચ-
મના નિર્વાહમા માત્ર સાધનરૂપ છે’

શ્રી ગૌતમના જવાબથી પાર્શ્વનાથના મતના મુનિ
ઓનાં મનનું સમાધાન થઈ ગયું. તેઓએ પાંચ યામવાળા
મહાવીરના ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.



શકતું નથી. તમે આ બ્રાન્ત કથન કર્યું. બ્રાન્ત કથન માટે પ્રાયશ્ચિત્ત જરૂરી છે; તમારે એ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ઘટે!’

જ્ઞાની ગૌતમને આ રીતે કહેતા સાંભળી શ્રાવક આનંદે જરા વેગથી કહ્યું: ‘ભગવન્, મહાવીરના શાસનમાં સત્ય બોલનારને માટે પણ પ્રાયશ્ચિત્ત છે ખરું?’

‘ના.’

‘તો, દયાળુ, આપે જ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ઘટે. આપે જ અસત્ય કથન કર્યું છે.’ આનંદના સ્વરમાં દૃઢ આત્મવિશ્વાસ ગુંજતો હતો.

શ્રમણોપાસક આનંદના આ વિધાને ગુરુ ગૌતમને ક્ષણભર વિમાસણમાં નાંખી દીધા. પણ આ વાતનો નિર્ણય સર્વજ્ઞ સિવાય કોણ કરી શકે?

વધુ વિવાદ ન કરતાં ગણધર ગૌતમસ્વામી ત્યાંથી ઉતાવળે રવાના થઈ ભગવાન મહાવીર પાસે આવ્યા. આવતાંની સાથે જ ગુરુ ગૌતમે આનંદ શ્રાવકવાળી હુકીકત સવિસ્તર પ્રભુ આગળ નિવેદિત કરી; અને છેલ્લે છેલ્લે પ્રાર્થના કરી. ‘હે ભગવન્, આ વિષયમાં આનંદે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ઘટે કે મારે?’

ભગવાન મહાવીર લેશમાત્ર થંભ્યા વિના કહ્યું: ‘ગૌતમ, આ બાબતમાં તારે જ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ભેઈએ.’

ગણુધર ગૌતમ પૌષ્પશાલા તરફ ચાલ્યા. અઢાર દોટી ફિરણના નિધાનના ધણી, અને દશ દશ હનત ગાયોવાળા છ છ વળેતા સ્વામી, શ્રમભોગાસક આનંદ આખર સ્થિતિમાં હતા, પણ તેમના ચહેરા પર ત્યાગનું ને વ્રતનું ભવ્ય તેજ ચમકતું હતું.

ગૌતમને જોતાં જ તેમણે કહ્યું : ભગવન્, અનગનના કાસો અતિશય દુર્બલ થઈ ગયો છે. કૃપા કરીને નિકટ પધારો તો ચરણસ્પર્શ કરી શકું.

દયાના અવતાર ગૌતમ નજીક ગયા. વંદન કરતાં કરતાં આનંદે પૂછ્યું. ‘ભગવન્, શુ કેઈ ગૃહસ્થને ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં ચલાવતાં અવધિજ્ઞાન થઈ શકે ખરું?’

‘અવશ્ય શ્રમભોગાસકને ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં ચલાવતાય ઓલું મર્યાજ્ઞાન-અવધિજ્ઞાન થઈ શકે છે.’

આ સાંભળી શ્રમભોગાસક આનંદના ચહેરા પર દિવ્ય આનંદ ફાટી રહ્યો. જોતું હતું. ‘પૂજ્યવર્ય, મને એવું અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. અને તેના હીલે નું ઉપર આકાશમાં સૌધર્મકર્ય ચૂંધી ને નીચે પાતાલમાં લોહચુગ્મ નરકાપાન ચૂંધીના તમામ રૂપી પદાર્થો જાળી શકું છું.’

જ્ઞાતી ગૌતમે કહ્યું : ‘આનંદ, આપને અવધિજ્ઞાન થઈ ગયું હશે, પણ તમે કંઈ છે તેવું દરમ્યાની હોઈ



[४३]

~~~~~

## કિરાતરાજને દીક્ષા

સાકેત નગરનો રહેવાસી જિનદેવ નામનો શ્રમભ્રુપાસક ધધાર્થે દેશાવર ખેડતો હતો. એ એક વાર મંદેચ્છ દેશમાં ગયો. એની રાજધાનીનું નગર કોટિવર્ષ હતું. ત્યાનો રાજા કિરાત હતો.

જિનદેવ કિરાતરાજના દરબારમાં ગયો. એણે પોતાની પાસે રહેલાં કીમતી વસ્ત્ર, મણિ અને રત્ન રાખીને ભેટ ધર્યાં.

કિરાતરાજ આ રત્નો જોઈ ખુશ થયો. એણે કહ્યું :  
‘કેવાં સુદર ! ભદ્રા, કયાં પાકતાં હશે આવાં રત્નો ?’

‘અમારા દેશમાં. આ તો શું, આનાથી પણ સુંદર સુંદર રત્નો અમારે ત્યાં પાડે છે!’ જિનદેવે કહ્યું.

‘મારી ઇચ્છા આવાં રત્નોવાળા દેશને જોવાની છે. શું તમારો રાજા મને જો જોવાની અનુમતિ આપે ખરો?’

લગવાનનો આ નિર્ણય સાંભળી તમામ સાધુઓ ને ઓતાગળુ રોમાંચ અનુભવી રહ્યા : અરે, ખુદ પ્રભુ પોતે ઊર્કોને બાહેરમાં પોતાના પટધરને ફલકે પાડે છે ! કદાચ જ્ઞાની ગૌતમ ભૂંડ્યા હોય તો લલ્લે જ્ઞાનગીમાં પ્રાયશ્ચિત્ત આપી દે, પણ એક શ્રાવક પાસે દામાયાચનાની વાત ! અસંભવ, અશક્ય ! ક્યાં આનંદ ! ક્યાં ગૌતમ !

પણ મહાજ્ઞાની ગૌતમની દશા તદ્દન જુદી હતી. અહંકાર ને અભિમાનને તો એ છતી ચૂક્યા હતા. એ સ્ત્રીધા આનંદ શ્રાવક પાસે પહોંચ્યા, હુનિયા તો દેખતી જ રહી ગઈ. એમણે કહ્યું : ‘આનંદ, તમે સાચા મારા અસત્ય વિધાન મારે હું મિચ્છા મિ દુઃખ—માફી—ધન્યું છું.’

જ્ઞાની ગૌતમના આ શબ્દોનો અમણોપાસક આનંદ શું જવાબ આપે ? એનાં નેત્રો સ્વજલ ધઈ ગયાં. એણે બે હાથ જોડનાં કહ્યું : પ્રભુ, મારી છેલ્લી ઘડી ઉત્તળી દીધી !

જ્ઞાનીને શોભતી છેલ્લી ભવ્ય નસતા ! ભવોભવ પણ અલભ્ય એવી દેવી લઘુતા ! જય, પ્રભુ મહાવીરનો જય ! જ્ઞાની ગૌતમનો જય !

આવુણાવુ એકવિંત ઘચેલી જનતા આંખમાં આંસુ સળિે લોઈ જ રહી ! અચાનક સૂડુના મુખમાંથી ધ્વનિ પાછુ ફીડ્યો : ‘જ્ઞાની ગૌતમનો જય !’

મહાવેયારીની વાણી એને હૃદયસ્પર્શી લાગી. એ ઊભો થઈને પ્રભુની પાસે ગયો ને બોલ્યો :

‘હું મલેચ્છ દેશનો રાજા કિરાતરાજ છું. અપૂર્વ રત્નો જોવા માટે અહીં આવ્યો છું. હે શાહસોદાગર, તમારી પાસેનાં રત્નોનું ખયાન કરો.’

ભગવાન હસીને બોલ્યા : ‘મહાનુભાવ, રત્નો બે પ્રકારનાં હોય છે : એક ભાવરત્ન ને બીજાં દ્રવ્યરત્ન !’

‘ભાવરત્ન, દ્રવ્યરત્ન !’ કિરાતરાજ નામ ગોળી રહ્યો.

ભગવાન આગળ બોલ્યા : ‘દ્રવ્યરત્ન અનેક પ્રકારનાં હોય છે. એ કીમતી હોય છે, ચળકાટવાળાં હોય છે, લોભામણાં હોય છે, છતાં ટકાઉ હોતાં નથી. ચારનો, રાજનો, પાડોશીનો એને ડર હોય છે. બહુ બહુ તો એ આ જીવનમાં કંઈક લાભ કરનાર હોય છે. પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ રત્ન તો ભાવરત્ન લેખાય. એ રત્નો ત્રણ પ્રકારનાં હોય છે :

‘એક દર્શનરત્ન; બીજું જ્ઞાનરત્ન; ત્રીજું ચારિત્રરત્ન.’

‘આ ત્રણ રત્નો જેની પાસે હોય, એને કોઈ વાતનું દુઃખ રહેતું નથી. એ પરમ સુખી થાય છે. દુનિયાના રાજા એનાં ચરણ ચૂમે છે. એના બંને ભવ સુખી થાય છે. ચોર એ રત્નોને ચોરી શકતો નથી. રાજા એને લઈ શકતો નથી.’

## કિશનરાજને દીક્ષા

‘આ માટે નાહીં ? હું ટૂંક સમયમાં અનુમતિ મંગાવી લઉં છું. પછી આપણે સાથે જઈશું.’

જિનદેવે માકેતરાજને લખ્યું. ત્યાંથી તરત જ અનુમતિ આવી ગઈ. બંને જણા શુભ દિને નીકળ્યા, ને માકેતનગર આવી પહોંચ્યા.

આ જ વખતે નગરમાં વનપાલકે વધામાની ખાધી કે ભગવાન મહાવીર નગર બહાર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. તરત આખું નગર એ ઉદ્યાન તરફ ચાલી નીકળ્યું. રાત્ર પાંચ રથ ભેડાવીને રવાના થયા.

કિશનરાજે આખા નગરને બહાર જતું લેઈ જિનદેવને પૂછ્યું : ‘આ બધા કયા જાય છે ?’

જિનદેવે કહ્યું : ‘આજ અહીં અદ્ભુત રત્નોના એક ગણધેપાત્રી આવ્યા છે. સંસારનાં એક રત્નો એમની પાસે છે.’

કિશનરાજે કહ્યું : ‘ચાલો ત્યારે, આપણે પણ ત્યાં જઈએ, ને એ શાહસોદાગરને નીરખીએ.’

બંને જણા સમવસરણમાં પહોંચ્યા. કિશનરાજ આ સ્થળ નાંઈને લેઈ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. એ ભગવાન મહાવીરનો આત્મિક વેળવ લેઈ ખુદ ખુદ રઈ ગયો. આ



[YY]

~~~~~

निर्वाण

જિગવાને ખેંતાલીસમું ચોમાસુ પાવા-
નગરીમાં કયું. અહીંના રાજા હસ્તિપાલના તલાટીની કચેરીમાં
તેઓ ઊતર્યા. ત્રણ મહિના પૂરા વીતી ગયા, ને ચોથો પણ
અડધો પૂરો થવા આવ્યો. એ વખતે ભગવાને નજીકમાં
આવી પહોંચેલા પોતાના નિર્વાણસમયની સૌને માહિતી આપી.

આ ખબરથી પાવાપુરીના પવિત્ર ડુંગરા ડોહી ઊઠ્યા; ઘરઘરમાં શોકની છાયા પથરાઈ ગઈ; આકાશનું નિર્મળ હૈયું રજથી ભરાઈ ગયું; ને તળાવના જળમાં કમળ પણ ગભીર બની ગયાં. રે! આખરે ખ્યારા પ્રભુની ભુદાઈ!

જ્ઞાનીઓ કહેવા લાગ્યા : ‘આનંદો, પ્રભુ આને મુક્તિને
વરશે ! મુક્તિ વચ્ચેથી દેહની સીવાલ દૂર થશે. એ
સર્વતંત્રસ્વતંત્ર થશે.’

કિરાતરાજને દીક્ષા

કિરાતરાજ ભાગો થઈને ગોઠ્યો : ‘મને એ રત્નો આપો.’

ભગવાને કિરાતરાજને ધર્મોપદેશ આપ્યો. કિરાતરાજના દિયામાં એ વસી ગયો. એણે દીક્ષાની માગણી કરી. ભગવાને એને દીક્ષા આપી પોતાના શિષ્યવર્ગમાં સ્થાપન કર્યો.

દીક્ષા પછીના છત્રીસમા ચોમાસામાં આ ઘટના જાની.

વાત અમે સમજીએ છીએ : એમને માટે મૃત્યુ એ શોકનો વિષય નથી. પણ જીવનનો ઉત્સવ હોઈ શકે, મૃત્યુનો ઉત્સવ તો કયા મનથી થાય ? ગમે તેવી અજવાળી હોય, પણ રાત તે રાત જ કહેવાય ને !

પ્રભુએ તો ઉપદેશની વર્ષા આરંભી દીધી : જતાં જતાં જગતને જેટલું ધર્મામૃતનું પાન કરાવ્યું તેટલું સારું. સોળ પ્રહર સુધી અખંડ ઉપદેશ આપ્યો. બારે પર્ષદા તન્મય બનીને પ્રભુવાણીના અમૃતનું પાન કરી રહી.

જાણે મેઘ અનરાધાર વરસતો હતો, ને સૂકી ધરતી હોંશે હોંશે એને ઝીલતી હતી.

દિવસોથી સેવામાં રહેતો દેવોનો સ્વામી ઇંદ્ર પણ છેક છેલ્લી ઘડીએ હિંમત હારી બેઠો. સાજ તો બધા સજાવ્યા, મૃત્યુ-ઉત્સવની બધીય રચના કરી, પણ છેલ્લી પળે પ્રભુના અભાવની કલ્પના એને પણ પીડા કરી બેઠી.

એકત્ર થયેલાં અનેક નર-નારીઓની વતી ઈંદ્રરાજે પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો : ‘લગવન, આપનાં ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા અને કેવળજ્ઞાન હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં હતાં, ખરું ને ?’

લગવાને જવાબમાં કેવળ હકારદર્શક માથું હલાવ્યું.

‘આપના નિર્વાણના નક્ષત્રમાં ભસ્મગ્રહ સંક્રાન્ત થાય

નિર્વાણ

પ્રજાજનો નિશ્વાસ નાખતા હતા : ‘હાય રે, પ્રભુની આ અલૌકિક દેહછર્ખી હવે ફરી ક્યાં ને ક્યારે નીરખવા મળશે ? ભુગ ભુગ પછી સાંપડેલી આ અમૃતવાણી ફરીથી ક્યાં ને ક્યારે સાંભળવા મળશે ? અરે ! જ્ઞાનીગોના વચ-નથી શોક અને આનંદને સમાન ગણવાની અમે મહેનત ફરીગો છીએ, પણ આનંદને ઠેકાણે શોક આવીને એવો ભેટી ગયો છે, કે કેમે હઠાચો હઠતો નથી ! રે, શું પ્રભુ આપાશ્રી દૂર યશે ?’

દેવો ને ઋષિઓ તો મીઠા શંખ બજાવી રહ્યા છે : આજ ભગવાનની જીવનજયોત, એક મહાન જ્યોતિમા મળી જવાની ! મુક્તિ આડે રહેલું દેહબાંધન આજે છૂટી જશે, અને આપણો વડાલો વીર મુક્તિને જઈ પરશે

પણ ભોળા ભક્તજનો પોતાના મુખે ને સંતપ્ત મુખથી આનંદનો એક સ્પર્શ પણ દાઢી શકતા નથી તેઓ કહે છે : અત્યે ભગવાન તરુ ગઈ કાલે જ તો આપણી વચ્ચે આવ્યા છે; બારબાર વર્ષની મૌન-વાળી જાણે હમણું જ વરસી છે; બચ્ચો-પાંચસો નદી, સો-બચ્ચો નદી, પોપ્પાઓ પણ નદી—તરુ તો માત્ર બહેતિર વર્ષ જ વચ્ચો છે; એટલામાં દેવ-મુક્તિની આ મવામણુ મી ? બાઈ, તમારી

લેગા થયેલા સમુદાયમાં પ્રભુના અતેવાસીઓ પણ હતા. તેઓ ભક્તજનોને એકઠા કરીને ખાનગીમાં આશ્વાસન આપતા, જાણે કોઈ ખાનગી વાત તેઓ જાણતા હોય તેમ કહેતા : ‘ ભલે ભગવાન ગમે તે કહે, પણ હાલમાં તેઓ નિર્વાણ નહિ સ્વીકારે : તે એક ને એક બે જેવી સાચી વાત છે. અમે એમના અતેવાસી છીએ એટલે અદરની વાત જાણીએ છીએ.’

‘કઈ વાત જાણો છો ?’ શ્રોતાવર્ગ પ્રશ્ન કરતો

‘અમને ખરાબર યાદ છે, કે ભગવાને પોતાના પ્રિય શિષ્ય મહર્ષિ ગૌતમને એકવાર કહ્યું હતું કે આપણે બંને એકસાથે એક દિવસે સિદ્ધ* થઈશું. આજે એમણે જ મહર્ષિ ગૌતમને ધર્મબોધ દેવા બીજે મોકલ્યા છે. પ્રભુ વિના એક ક્ષણ પણ જીવી શકે નહીં, એવા ગૌતમસ્વામીના આવ્યા વગર ભગવાન કંઈ દેહ છોડી દેશે ? શાન્તિ ધારણ કરો ! આ તો પ્રભુની લીલા છે, આપણી પરીક્ષા છે !’

આ વાતથી આખા સમુદાયમાં હૈયાધારણ પ્રસર્યું. પણ ભગવાન તો અન્તિમ ક્રિયામાં મગ્ન હતા; પર્યાકાસને ખિરાજ્યા હતા. બાદર મનોયોગ ને વચનયોગ રૂઢીને કાય-

* ગૌતમને કેવળજ્ઞાન, પોતાને સિક્ષિપદ

નિર્વાણ

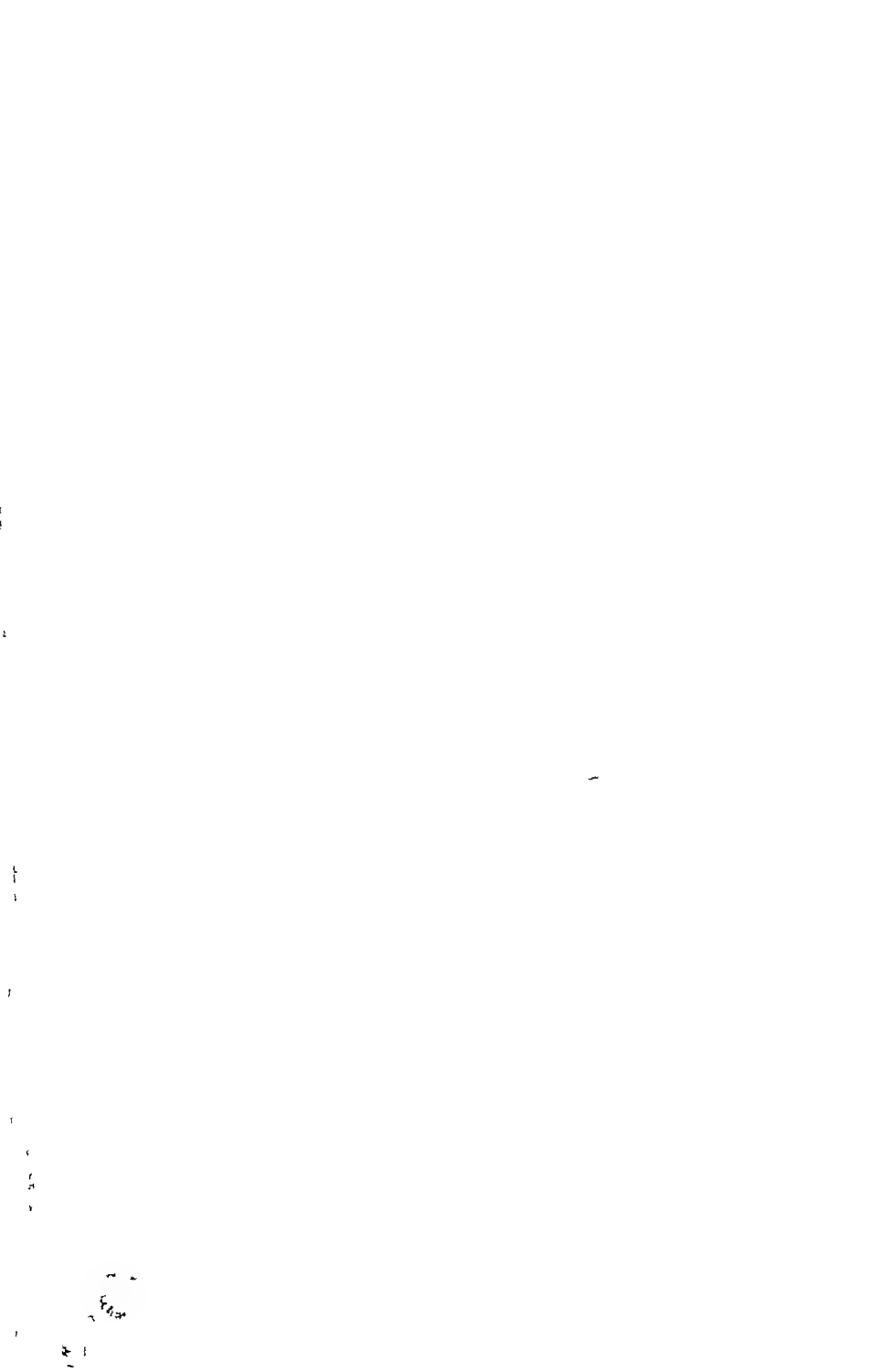
છે. અનિદ બાવિની એ આગાધી કહેવાય ને ?’

ભગવાને પૂર્વવત્ હકાર બાળ્યો.

‘તો પ્રભુ, આપ તો સ્વમયં છો, સ્વર્ગ છો, સ્વ-
અજ્ઞિમાન છો. આપની નિર્વાણધરીને થોડી લંબાવી ન
શકાય ?’

ઇંદ્રરાજના મનમાં ઊંડે ઊંડે ઝગઝગાટની કે એકવાર
નિર્વાણધરીને આગળ ધકેલવામાં આવે, તો પછી વળી ભેઈ
લેવાયો. આણીનો ચૂક્યો એ વર્ષ હતો.

ભગવાન મેઘ જેવી ગંભીર વાણીથી બોલ્યા : ‘ઇંદ્ર-
રાજ, મોહ વિવેકનો નાશ કરે છે, માટે એને અંધ ઠર્યો
છે. મારા દેહ પ્રત્યેનો તમરિ મોહ, આજે તમને આ
બોલાવી ગયો છે. નિકટ રજા છે, જ્ઞાની થયા છે, તનાં
ભાષેણુ ભૂંડી ગયા કે આયુષ્યની એક ઇંચ પણ સુર, અસુર
કે માનવ—કોઈ વધારી શકતું નથી. દેહતુ કામ, જન્મનું
દારણ ને મૃત્યુની ગરજ સરી ગયાં, હવે આયુષ્યની એક
ઇંચ અને એ ઇંચનો એક ઇંચ પણ બેચેનરૂપ છે. ઇંદ્રરાજ !
શુભો, પહેલું કદી ન કરમાતી ગમર વચ્ચે પીલી ગઈ છે.
સત્, ગિત ને આનંદની કદી ન આયમની હયા કિલી રહી
શે ! સ્વામન માટે સત્ય વર્ષો !’





दया-पिण्ड लाभीने, कहा मया मनुष्यीनः
 हेन, मनुष्य होतुं हरे, नीर ! नीर ! हे नीर !

અમાવાસ્યાની એ રાત અનેક દીપકોથી ઝળહળી ઊઠી. પણ કેટલાક શકિતોનું હૃદય, પેલા મોટી મોટી વાતો કરી આશ્વાસન આપનાર અંતેવાસીઓ પાસેથી, શુરુ ગૌતમને આપેલા વચનની હકીકતનો જવાબ માગવા ઉત્સુક હતું. પણ તેઓએ તો પ્રભુની ગેરહાજરીમાં જીવવું અશક્ય લાગવાથી, અનશન લઈ લીધું હતું. હવે તો તેઓ ન યોદવાના હતા, ન ચાલવાના હતા !

બીજી તરફ પ્રભુનો નિર્વાણ-ઉત્સવ રચાઈ રહ્યો હતો : શબ્દ, મૃદંગ ને પણવથી આકાશ ગુંજી રહ્યું હતું.

યોગમાં સ્થિત થયા હતા. ઘોડી વાગમાં બાદર કાચયોગ-
માંથી સૂક્ષ્મ કાચયોગમાં પ્રવેશ કર્યો. વાણી તથા મનના
કાચયોગને રૂંધ્યા.

આગુપ્યની શીશીમાંથી છેડલા કણુ ઝરતા હતા, ને
એ પણુ હવે પૂર્ણ થવાની તિયારીમાં હતા. દુષ્ટિધામાં પડેલો
જનસમૂહ એમની સહસ્ર સૂર્યની કજાની નયતી મુખમુદ્રા
માઁ નીરળી રહ્યા હતા. સહુના શ્વાસ બિંચા હતા. સહુનાં
માં પર ઓશિયાળાપણું હતું.

પ્રભુએ છેડેલો સૂક્ષ્મ કાચયોગ પણુ રૂંધ્યો, સૂર્ય ક્રિયા-
ઓને ઉચ્છેદ કર્યો, ને આંખોને આંજી દેનારું તેજવર્તુલ
પ્રગટ થયું. નારાગણોની મુશોભિત અમાવાસ્યાની રાત્રિ
એકાએક અલૌકિક પ્રકાશથી ઝળકણી લાગી. ચારેતરફથી
જય જયનાદ સંભળાયા : 'પ્રભુ નિર્વાણ પામ્યા !'

તપામાં શંખ ફૂંકાયા. વનના દુહુળિ વાગ્યા.

સંસારને ઝળકાવાની ગોડેલો મદાસીપક, અનરવહુ-
ઓને ઉજમાગ કરી, ચર્મચકુરનાની સામેની જુઝાઈ ગયા

ગોદની કાણુ પળો પર હદ્રવત વિચર્ય મેળવી નવે
સ્વસ્થ થતા હતા ને કહેતા હતા : 'હીપક પેસવો ! હીપાવહી
રહો ! પ્રભુ નિર્વાણ પામ્યા !'

માં કરી ગયાં છે. રે, એક જ્ઞાનીનો આવો હૈયાફાટ વિલાપ !

રે, કેવો એ વિલાપ ! સાત ખોટનો દીકરો ફાટી પડે તોય માતા આવું ન રહે ! ચાર ફેરા ફરીને આવતો, નવવધૂનો મીઠાળખ ધો પતિ ગુજરી જાય, તોય એ આવું કંદન ન કરે !

જ્ઞાનીનું આ રુદન !

• યોગીનાં આ આંસુ !

ધ્રુવરાજ પણ મૂઝવણમાં પડ્યા. અજ્ઞાનીને સમજાવવો સહેલ છે, પણ જ્ઞાનીને શી રીતે સમજાવી શકાય ? અરે, મત્સ્યને તરવાનું કેમ કરી શીખવી શકાય ?

લગવાનના નિર્વાણની વાત હૈયામાં વલોણું વલોવતી હતી, ત્યાં જ્ઞાની ગુરુના શોકભારની આ વાત આવી ! શું બોલવું, શું કરવું, તેની કોઈને સમજણ ન પડી.

જ્ઞાનીનું રુદન ચાલુ હતું. પણ છેવટે તો એ રુદન જ્ઞાનીનું ને ! એકાએક એમાંથી હાસ્ય પેદા થયું મોં ખીલેલા કમળ જેવું બની ગયું. નેત્રોમાં તેજ રમવા લાગ્યાં.

ધ્રુવરાજ જરા હિંમત કરી પાસે ગયા ને બોલ્યા :
‘ મહાગુરુ ! પ્રભુ ગયા ! ’

‘ હા, એ ગયા ને આપણને તારી ગયા. હાથી જીવતો લાખનો, મર્યે સવા લાખનો ! લગવાનના જીવનથી મને જે



[૪૫]

દીવે દીવા પેટાય

ભગવાનના નિર્વાણની ગત હજી પૂરી થઈ નહોતી. દીપાવલીના દીવા હજી અગમગતા હતા. આશ્વાના પ્રભાતી રંગો અગત્યને હજી વાગ હતી. ત્યાં અમાચાર આળ્યા—મન—ચિત્તને ભેટી નાળે તેળા.

ગુરુ ગૌતમ સડી રહ્યા છે. અનસાધાર સડી ગયા છે; સાગી શુરુનું રડવું લેયું બંદનું નથી. વાત એમ છે. કે ભગવાને તેઓને ધર્મબોધ માટે બીજે જાગ ચોડાવ્યા હતા. ધર્મબોધ આપીને બીજે જાગતી તેઓ પાછા હરતા હતા. વાટમાં કોઈએ એમને ભગવાનના નિર્વાણના અમાચાર આપ્યા. અસ, ત્યારથી એ રહ્યા જ હરે છે અરે, એ રહે છે કેવું? આધાર આશુએ રહે છે! એ નાંચુની પડતી પણ બારે બારે ધઈ ગઈ છે! એ રોડબારથી ચેક પરથી ફેલ હરનાઈને નીચે પડે છે. સરોવરનાં પાયામાં પણ નીચું

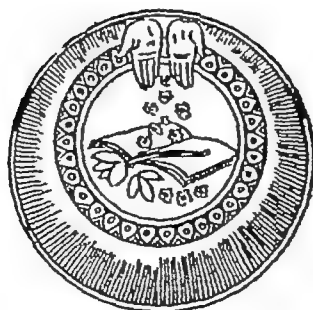
ઘડીએ મને કેમ અળગો કર્યો ? ગૂંચ નહોતી ઉકેલાતી, એથી હું રડતો હતો. એ ગૂંચ ઉકેલાઈ ગઈ, ને હું હસી પડ્યો. મારા અંતરમાં હબર હબર સૂરજનાં અજવાળાં પથરાઈ ગયાં છે. પ્રભુએ પોતાનું વચન પાળ્યું : એ કહેતા કે ગૌતમ ! તું ને હું સાથે સિદ્ધ થઈશું. એ સિદ્ધિ વર્યા; મારી સિદ્ધિ નિશ્ચિત થઈ ગઈ !’

મેઢની જય જયકાર કરી ઊઠી : ‘કેવળજ્ઞાની, મહાજ્ઞાની ગુરુ ગૌતમનો જય !’

પૃથ્વીના પટ પર નવીન વર્ષનો (કારતક સુદ ૧ નો) સૂરજ ઊગતો હતો.

ગુરુ ગૌતમ બોલ્યા : ‘દીવે દીવો પેટાય તે આનું નામ ! જગદીપક મહાપ્રભુએ પ્રગટાવેલી જ્યોતિ સર્વની હો !’

સમાપ્ત



દીવે દીવો પેટાય

મળ્યું. એનાની વિશેષ મને એમના નિર્વાણથી મળ્યું !

‘એમ કેમ ?’ હરિશ્ચંદ્ર જાનીની આ વાત સમજી ન શક્યા.

‘સાંભળો. ભગવાન પર મને મોહ હતો. એમની આંખિક પૂજાને શરૂ કરી મેં હૃદયપૂજા આદરી હતી. એમની હૃદયપૂજાનાં કર્મો વિના હું રહી શકતો નહોતો. એ મારો મોહ હતો, મારો રાગ હતો !’

‘કેવો મુંઢર મોહ ! કેવો પ્રદાનનીય રાગ !’

‘મોહ ગમે તેવો મુંઢર હોય, પણ આપરે તો મોહ જ મેં ! એ મોહમાં હું બેઠો રહ્યો. મેં તમારા માધુર્યો કામ આપી ગયા ભગવાન મને કોઈ વાર દહેતા કે ગૌનમ ! નિમલજ્ઞ જન, આલંબનમાત્ર છાંડી દે ! આંતર દુનિયા તરફ જ ! ત્યાં ન કોઈ શુદ્ધ છે, ન કોઈ શિષ્ય. પણ મને કોઈ ન મનમળ્યું.’

શુદ્ધ ગૌનમ થોડીવાર ચોખ્યા. એમના મુખ પર પરમ આનંદ ઉવાયો હતો. માણસનું મુખ એના માંતરનો અર્થરો છે.

શુદ્ધ જોડ્યા : ‘મહાવીરના દેસ પરનું મારું મનન જ મને રક્ષાથી રહુ હતું. તું વિચારનો હતો કે પ્રભુને કેટલી

શ્રી જયભિખખુની કૃતિઓ

નવસકથાઓ

લોખંડી ખાખના ફૂલ	ભા. ૧-૨	૧૧-૦૦
શત્રુ કે અજ્ઞતશત્રુ	૧-૨	૭-૦૦
વિક્રમાદિત્ય હેમુ	ભા. ૧	૫-૨૫
ભાગ્યનિર્માણ	ભા. ૨	૪-૦૦
દિલ્હીશ્વર	ભા. ૩	૫-૨૫
પ્રેમસક્ત કવિ જયદેવ	..	૫-૦૦
ભગવાન ઋષભદેવ	૧	૩-૫૦
ચક્રવર્તી ભરતદેવ	૨	૪-૦૦
રાજવિદ્રોહ	૩	૫-૨૫
કામવિજેતા સ્થૂલભદ્ર	..	૫-૨૫
સ સારસેતુ	..	૩-૫૦
નરકેસરી વા નરકેશ્વરી	..	૫-૫૦
પ્રેમનું મંદિર	..	૩-૫૦
ખૂશ દેવળ	..	૩-૫૦
દાસી-જનમ જનમની	..	૪-૦૦
પાપ અને પુણ્ય	..	૨-૦૦

સાહસકથાઓ

જવાંમદ	..	૧-૨૫
એક કદમ આગે	..	૧-૫૦
હિંમતે મર્દા	..	૧-૨૫
ગઈ ગૂજરી	..	૧-૨૫
માઈનો લાલ	..	૨-૨૫
ચક્ષુ અને ઈંધણ	..	૨-૨૫
ઉદા મહેતા	..	૧-૦૦
સિદ્ધરાજ જયસિંહ	...	૨-૫૦
આખે આંખો મોર	..	૧-૫૦

નાટકો

રસિયો વાલમ નેળીન નાટકો	૩-૫૦
ગીતાગોવિંદનો ગાયક	૦-૬૨

વાર્તાસંગ્રહો

સતની બાંધી પૃથ્વી	..	૨-૦૦
પારકા ધરની લક્ષ્મી	..	૪-૦૦
કંચન ને કામિની	..	૩-૫૦
અ ગતા	..	૩-૦૦
માદરે વતન	..	૩-૨૫
મા.વાસ્થળી	..	૩-૦૦
ગુલાબ અને કટક	..	૨-૨૫
લાખેણી વાતો	..	૨-૦૦
નીતિકથાઓ ભા. ૧ થી ૪	..	૪-૦૦
હિંદુ ધર્મની પ્રાણીકથાઓ	..	૧-૨૫
ખૈદ્ધ ધર્મની પ્રાણીકથાઓ	..	૧-૨૫
જૈન ધર્મની પ્રાણીકથાઓ	..	૧-૨૫
વીરધર્મની વાતો	..	૧-૨૫

ભા. ૧ થી ૪ ૧૦-૫૦

પ્રેમપથ પાવકની જવાળા	..	૧-૫૦
જયભિખખુ વાર્તાસૌરભ	૧-૨	૨-૫૦
મહાકાવ્યોનો રસિક વાતો	..	૦-૬૦
ભારતના ભાગ્યવિધાતાઓ	..	૦-૭૫
દહી ની વાટકી	..	૦-૪૫
ફૂલની ખુશખો	..	૨-૫૦
મોસમનાં ફૂલ	..	૨-૦૦
ફૂલ વિલાયતી	..	૨-૦૦
ફૂલ નવરંગ	...	૨-૦૦

શ્રેણીઓ

દીપક શ્રેણી ૧ થી ૫	..	૩-૦૦
સદ્વાચનશ્રેણી ૧-૨-૩-૪	..	૧૦-૫૦
પ્રતાપી પૂર્વજો ૧ થી ૫	..	૫-૦૦
(શ્રી મૂમકેતુ સાથે)	..	૫-૦૦
પશુપ્રેમ થયાવલિ ૧ થી ૩	..	૧-૫૦

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

પ્રત્યેકની કિંમત રૂ. ૨-૦૦ : મુદ્રા કાર્ડના ૦-૧૨

પંડિતશ્રી વીરવિજયભાઈ દુન

(नवीन आवृत्ति)

એવા જ મન સાધી લેવું છે. લક્ષ્મી-પ્રભાવના મારે = અત્યુત્તમ છે.

સોનેરી સુવાક્યો

१०० पांचवा सोम, जवनने चरगाहिने मे पसारेभया पावने असे
 दिनेपरसोभाया सप्ताहो. रुहे पनवनी केन्या गडेया ओर अगवने
 पुनं जलं पयतो : अत्येकनी हि ॥ २-०० ॥ अथ चरगाहिने ॥-१२

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ : ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ-ସାହି ମହାପାତ୍ରମାତାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧ

[illegible]

શ્રી જીવન-મણિ સદ્વાચનમાળા ટ્રસ્ટ

આછા પરિચય

બ્યોમદીપ રવિ નભખિદ્ધુ તો,
ધરદીવડા શા ખોટા ?

ધરદીવડા જેવા આ ટ્રસ્ટનો ઉદ્ભવ એક સાવ સામાન્ય સંજોગોમાં થયો હતો.

સાહિત્યકારો, કલાકારો, સેવકો ને કંઈક વિશિષ્ટતાવાળા મિત્રોની અમારી મળલિસ છે. આ મળલિસના શ્રી લાલભાઈ મણિલાલ શાહ પણ સભ્ય છે

એક વારની મુલાકાતમાં સામાન્ય વાતમાં વાત એવી નીકળી કે અત્યારે લોકોની વાચનમૂખ ગિધડી છે. એ ભૂખને સતોષવા મોટા પ્રમાણમાં સાહિત્ય બહાર પડી રહ્યું છે : અને લોકો એ લાવી લાવીને હોંશે હોંશે વાંચી રહ્યા છે.

બાળકોને હંમેશાં રસ, રંગ ને રંજનપ્રધાન સાહિત્ય ગમે છે સ્ત્રીઓ અને સામાન્ય કક્ષાના લોકોને પણ એ વધુ રુચે છે: અથવા સાહિત્યનો આ પ્રકાર મનુષ્યસ્વભાવને રુચતો છે: પણ એ રસ, રંગ ને રંજનની પાછળ જો કોઈક નીતિમતાનો, સમ્યક્ચિત્રનો ધ્વનિ હોય તો બધો પ્રયત્ન-એક પંથ ને દો કાળ-જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનારો નીવડે

જેમ રોજ વાતો કરીએ તેવી આ સર્વ સાધારણ વાતો હતી શ્રી લાલભાઈ પણ એ સાંભળીને થોડીવાર બેસી આપણી પીને ચાલ્યા ગયા. ખીજે દિવસે શ્રી લાલભાઈ આવ્યા. ઊઠતાં તેઓ એક કવર આપી ગયા સાજો એ ખોલ્યું ને વાંચ્યું. એમા લાલભાઈએ પોતાના હસ્તાક્ષરોમાં લખ્યું હતું:

શ્રી જીવન-મણિ સંહ્યાચનમાળા દ્રુષ્ટ

અમમવાદ

રસભર નીતિપ્રેરક વાચન આપવાની મનોજાવના સાથે જન્મેલા આ દ્રુષ્ટની શરૂઆત સં. ૨૦૧૩થી થઈ છે. પાંચ વર્ષની સફળતા બેતાં, લેખકોની ગુણવત્તા નીચ્છતા અને વાચકોની અપાર મગતા બેતા. એ સફળતાનો પરિણામ આનંદ અનુભવે છે.

પાંચ વર્ષના લવાચનના માત્ર રૂપિયા પચાસમાં ઘરમાં એક નાનું મગ્નું પુસ્તકાલય ખડું થઈ જાય છે: ને આ નાના પુસ્તકાલયને વસાવી માળા ઘરોમાં માળાપ ને પુત્ર-પુત્રી અને આપું દુઃખ એક સાથે ભેગીને વાચતું ને રસવદાનું બેનું અને જીવનું છે: એ વળતે અમારો ઘરનીમણ જેવો આ પચાસમો મહત્ત્વ લાગ્યો છે

પ્રેરણાક પુસ્તકોની ખીણ અને ત્રીણ આગતિ થઈ મઈ કિ પુસ્તકો જેમ જેમ પૂર્ણ થતાં જાય છે તેમ તેમ તરી આગિઓ લાપરાની અવધ્યા મોંઘી છે.

નવ આદક ચતાગી દષ્ટિ શરૂઆત (સ. ૨૦૧૩)થી આદક તરફ નામ મોધાવરાની દરે તો તે પ્રમાણે ૨૦૧૩ થી દરે વર્ષનાં પુસ્તકો મળી નામશે

આપનું લવાચન મોંઘી આપકો અને સાથે આ નીતિપ્રેરકો પદ્યનાં પાન ખીલશે ત્યાં આદક જતાં નિર્મલ-રસપ્રેરક

ભાવભાઈ મ. શાહ

૨૦૨૧વાર



સ્વ. જીવીબહેન.
 [સ્વ મણિલાલ ઉગરચંદના ધર્મપત્નિ]
 [દેહોત્સર્ગ મ. ૨૦૦૫]



ॐ श्री. भजिदास डिगम्बर शास्त्र.

१९५०

१९५०

૩. સત્ય, નીતિ કે સંસ્કારના પ્રચાર અર્થે બોધદાયક પુસ્તકો પ્રગટ કરવા, વેચવાં, વહેંચવા.

૪. શારીરિક, માનસિક, નૈતિક તંદુરસ્તી વધે તેણુ સાહિત્ય, પુસ્તકો, પુસ્તકાલયો, લાપણો દ્વારા જનસમુદાયમા ફેલાવણું

આ ઉદ્દેશથી આ ટ્રસ્ટ સ્થાપન થયું અને એનું કાર્ય પણ શરૂ થયું. આશાઓમાં—આકાંક્ષાઓમાં બળ હોય છે: તો સિદ્ધિ પણ થાય છે. આજે પાત્ર વર્ષ પૂરાં કરી, વિશાળ વાચક વર્ગ અને બહોળા સહૃદય ચાહક વર્ગ સાથે આ ટ્રસ્ટ નવી તમન્નાઓ સાથે આગળ ડગ ભરી રહ્યું છે.

આ લખાણનો ઉદ્દેશ સ્વકીર્તિ રજવાનો નથી, પણ કોઈ મેવાભાવી સજ્જન આ વાંચે, અંતરમા ઊર્મિ જાગે, ને કંઈક નાનુ મોટું જ્ઞાન પરખ ઊભી કરવાની પ્રેરણા મળે એટલો જ હેતુ છે. આપણામાં રાજ તરફ, સરકાર તરફ મોં તાકીને જોઈ રહેવાની જે વૃત્તિ જાગી છે: એણે વ્યક્તિગત પ્રયત્નોને પંગુ બનાવી નાખ્યા છે.

વીજળીના દીવાએ જેમ ઘરમાંથી કોડિયાં ને ફાનસોને હલપાર કર્યા છે: ને આપણે માઈલો પરની વીજળિક કોડી-ઓના આશ્રિત બન્યા છીએ. એ પ્રકાશ આપે તો પ્રકાશ ઝીલવો, એ આપે એ પ્રકાશ સાચો—એવી પરાશ્રિત અને પશુ મનોદશા સામે આ ઘરદીવડા જેવો પ્રયત્ન કંઈક કહી જાય છે આ બધાનો ફલિતાર્થ આટલો જ છે.

જયભિખ્યુ

ચંદ્રનગર, સરખેજ રોડ

અમદાવાદ-૭

નગારી વાતો મારા મનમાં રમતી રહી છે. કાલે
માન પિતાશ્રીની શુભનિધિ દતી. એ વખતે મેં નિર્ણય
કર્ષ્યો છે, કે નમે ક્ષેત્રે તે રીતે સાદિત્યપ્રાપ્તિ માટે ૩ પાંચ
દશક ખર્ચવા "

મારા મનો આનંદ થયો. વાદ, આપણી ભાવના
સૌભાગ્ય મારામાં પળુ છે. દિનબર વિલનો આ સમિતિ દાખલો
તે અનમી માયા ભાવનાનો વચ્ચે પડ્યો છે. પણ પાળ
દશક જેવી રકમથી આપા કામમાં પડતા મન ન નાન્યું.
કર ૩ પાંચ પાંચ સાત આવે ત્યારે કંઈક વિચારીશું

શ્રી. વાલભાઈ એ વિચાર કર્યા માટે એક જા પળ
કેવળા વિના કર્યું. નમે ક્ષેત્રે છે. તો પાળની રમ
સાદિત્યપ્રાપ્તિ કરું "ક."

મને આ સહાય સન્માન નરે ભાવ મળ્યો. શ્રીમત
તો એસ મોટા એ નવી, પણ હવેની લોમનાઈ વધુ તારી
માખરે તારીજી ૨૧-૬-૧૯૫૬ ના નાજ ૩ ૨૨.૨૫૫ની
રમતી દુરંદ સંસ્કાર થયું.

આ દુરંદના નામ શ્રી લાલચનાઈનાં સ્વ. નાના જીવીનાઈ
મે સ્વ પિતા શ્રી. મજિલાસના સંપૂર્ણ નામ પ્રાપ્તિ "ખ
જીવન-માર્ગ મહાવાચકમાળા દુરંદ " મળ્યું કે તે દુરંદીસે
તરીકે કદ સાલચર્ચાએ મને મે જન્મદાયકીસે મને મે

આ દુરંદના નામ વિશેષ આગળ મને મેલે મેલે મેલે
સુખમાં છે

કર ૩૨૨૨૨ને કમે તે રમતી રહેતો ૧૫૦ ૧૫૦ ૧૫૦
૬ ક્ષેત્રે દાખલો - ૫૫૫૫ ૫૫૫૫ ૫૫૫૫ ૫૫૫૫ ૫૫૫૫
૫૫૫૫ ૫૫૫૫ ૫૫૫૫ ૫૫૫૫ ૫૫૫૫

૩જી વર્ષ : વિ. સં. ૨૦૧૫

નંબર	પુસ્તકનું નામ	લેખકનું નામ	કિંમત
*૧	પ્રેમતું મંદિર	શ્રી. જ્યલિખખુ	૩-૫૦
-૨	જગતશાહ	શ્રી ગુણવંતરાય આચાર્ય	૩-૦૦
x૩	હવે તો જગો	મુનિશ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી	૨-૦૦
૪	શ્રી નેમ-રાજુલ	શ્રી જ્યાબહેન ઠાકોર	૨-૫૦
૫	આંખે આવ્યો મોર	શ્રી જ્યલિખખુ	૧-૫૦
૬	રાગ અને વિરાગ	શ્રી. રતિલાલ દેસાઈ	૧-૨૫
*૭	ખિન્દુમાં સિન્દુ	મુનિશ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી	૦-૬૫

૧૪-૪૦

૪થું વર્ષ : વિ સ. ૨૦૧૬

૧	સંસારસેતુ	શ્રી. જ્યલિખખુ	૩-૫૦
૨	સદ્વાચનમાળા શ્રેણી ૪થી	„	૩-૦૦
૩	માતૃદેવો લવ	શ્રી. સુશીલ	૧-૫૦
૪	ત્યાગની વેલી	શ્રી. સુ. વ શાહ	૧-૫૦
૫	મંત્રીશ્વર વિમલ	શ્રી. જ્યલિખખુ	૧-૫૦
૬	સૂલી પર સેજ હુમારી	શ્રી જ્યલિખખુ	૧-૫૦
૭	ચપટી ખોર	શ્રી જ્યલિખખુ	૦-૭૫

૧૩-૨૫

— આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ છપાય છે.

* „ બીજી આવૃત્તિ છપાઈ ગઈ છે.

x „ ત્રીજી આવૃત્તિ છપાઈ ગઈ છે

+ „ ચોથી આવૃત્તિ છપાય છે

નીનિયાવની પવિત્ર ગંગા કેશં
શ્રી જીવન-મણિ સદ્વાચનમાળા દ્વરદનાં
પુસ્તકો

પાર્થિવ સવાચન રૂ. ૧૨-૦૦ (પૌ. ૧૬૮)

૧૯૯૧ વર્ષ : વિ. સં. ૨૦૧૩

નંબર	પુસ્તકનું નામ	લેખકનું નામ	મિલન
૪૧	ભગવાન ગદ્યાવીર	શ્રી. જયગિરિજી	૩-૦૦
૪૨	સદ્વાચનમાળા શ્રેણી ૧લી	"	૨-૫૦
૪૩	સુવર્ણકેશવ	શ્રી. મનિલાલ દેસાઈ	૧-૦૦
૪૪	ગૌરવ	મુનિશી ચંદ્રમત્તચંદ્ર	૨-૦૦
૪૫	સાતની આંધી પૃથ્વી	શ્રી. જયગિરિજી	૨-૦૦
૪૬	સદ્વાચનમાળા શ્રેણી ૨ ઠ	"	૨-૫૦
૪૭	અસલ તૃતીયા	"	૨-૨૫
			<hr/>
			૧૩-૨૫

૨૦૦૧ વર્ષ : વિ. સં. ૨૦૧૮

૧	ભગવાન ગદ્યાવીર	શ્રી. જયગિરિજી	૩-૦૦
૨	વીરદાનાં પાણી	શ્રી. ઉ. મ. દેસાઈ	૨-૦૦
૩	ભગવાન ભાગવત	મુનિશી ચંદ્રમત્તચંદ્ર	૧-૦૦
૪	સદ્વાચનમાળા શ્રેણી ૩ ઠ	શ્રી. જયગિરિજી	૨-૫૦
૫	પાપ અને પુણ્ય	શ્રી. જયગિરિજી	૨-૦૦
૬	પ્રેમપથ પાંચકની નવાળા	"	૨-૫૦
૭	તુલસીના વાદળી	"	૨-૨૫
			<hr/>
			૧૩-૨૫

સંસ્કારી ઘરનો શાણુગાર

સુંદર દર્શન યોગ્ય ફોટાઓ

૧. ભ. ત્ર્યંબકેવ, ૨. ભ. પાર્શ્વનાથ ૩. ભ. મહાવીર,
સફેદ લાકડાની ફ્રેમમાં મઢેલા તૈયાર.
પ્રત્યેકની કિં. રૂ. ૧-૨૫ છુટા કાર્ડના ૦-૧૨ ન. પૈસા

સિદ્ધાચળ સહિત ૧૯ તીર્થોના

સુંદર ફોટો

સફેદ લાકડાની ફ્રેમમાં મઢેલા કિં. ૧-૫૦
છુટક નકલના ૦-૨૦ ન. પૈસા

જૈન સાહિત્યમાં આજ સુધીમાં અજોડ પ્રકાશન
અપૂર્વ ત્રિરંગી, દ્વિરંગી ચિત્રો સાથે નવી આવૃત્તિ

પંડિત શ્રીવીરવિજયજીકૃત

શ્રી સ્નાત્રપૂજા

આખી પુસ્તિકા કાઢિન ૩૨ પેજ ૮૪ પાનામાં છે. પાંચ
લગવાનના, તથા સિદ્ધચળના ત્રિરંગી ચિત્રો, જન્માભિષેકના
ને સ્વપ્નોનાં દ્વિરંગી ચિત્રો ઉપરાંત શ્રી સ્થાપનાજી તથા
પચ્ચખાણો તેમજ તેના સમયનો કોડો આપવામાં આવ્યો છે.

કિંમત : ૦-૫૫ ન. પૈસા

લહાણી-પ્રભાવના માટે અત્યુત્તમ છે.

લખો : શ્રી જીવન-મણિ સદ્વાચનમાળા દ્રશ્ય
વિદ્યી દ્વાજા બહાર, હડીલાઈની વાડી સામે, અમદાવાદ

પરમ વર્ષ : વિ. સં. ૨૦૨૭

૧. શાકુ કે અન્તતશકુ ભા-૧ શ્રી વ્યવિષય ૩-૫૦
૨. " " ભા-૨ " ૩-૫૦
૩. નકલકે મોતી શ્રી કૃષ્ણગોંડ સામી
૪. પર્મવલ્લભાં અજરાણાં મનિશ્રી ગંદપ્રતપામરુ
- ૫.
૬. પાલી પરવાણાં
૭. પ્રેરણાની પગ્મ ૦-૫૦

પ્રશીળું

- | | | |
|---|----------------------|------|
| કિશમને-પ્રભાને | શ્રીનદ સાલ્વક | ૦-૭૫ |
| અગત શ્રીપાળ | શ્રી વ્યવિષય | ૦-૬૦ |
| અવનમાં પર્મ | મનિશ્રી ગંદપ્રતપામરુ | ૦-૨૫ |
| પ્રી રનાવપૂત (ચેલી આગનિ) | | ૦-૫૫ |
| માજપ્રદ (શ્રીનદ સાલ્વકેના મુદ્રા પત્રોનો) | | |
| પ્રમોતગરે નેત્રવેનો મરુદ | | ૫-૦૦ |

૦

સોનેરી સુવાક્યો

સૌજ વાંચવા ચેત્ય, અવનને અંકુરિતા મે પર્મ
 પ્રેમથી સરતા સુંદર વિનોપદેશવળાં વખાણેલો મોદ
 લાકડાની ક્રેમમાં મોડેલાં તોદ પ્રદ વ્યા સુતોં સુદા વર્ણન
 પ્રમોદની હિં. રૂ. ૧-૫૦ છુટા પાંચ ૦-૬૨ ના ચેત

